BARTOLI & DOMESTICI

Anno I - N.1
Settembre 2011
€3,90

ALICE DARK

LO SPECCHIO SPEZZATO

EDITORIALE AUREA

ROY

ALICE DARK

Direttore Responsabile
ENZO MARINO

ALICE DARK - ***Lo specchio spezzato***
Anno I - N. 1 - Settembre 2011

ALICE DARK è un albo di:
EDITORIALE AUREA S.R.L.
Autorizzazione del Tribunale di Civitavecchia
n. 2/2011 del 22.04.2011
Editoriale Aurea S.r.l. (Iscritta nel Registro degli Operatori di Comunicazione con il numero 19561)
Sede Legale: Via Bagnoli, 21/23 - 00054 Fiumicino (RM)
Produzione e Amministrazione: Via della Muratella Nuova, 26
00057 Maccarese (RM) - **Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840**
e-mail: info@editorialeaurea.it
Redazione e pre-stampa: Cromografica Roma
Via Tiburtina, 912 - 00156 Roma - Distribuzione per l'Italia:
SO.DI.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A. - Via Bettola, 18
20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.660301
Fax 02.6603032 - Distribuzione per l'estero: SIES S.r.l.
Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Tel. 02.66030400 - Fax: 02.66030269 - sies@siesnet.it.
Stampa: Mondadori Printing S.p.a. - Stab. A.G.R.
Via Costa Rica, 11 13 - 00040 Pomezia (RM)

Spedizione in Abbonamento Postale Comma 26 - Art. 2 Legge 549/95.
Finito di stampare nell'Agosto 2011.

Non si accettano abbonamenti.

ISSN 2239-2718

Per richiesta arretrati
www.editorialeaurea.it
arretrati@editorialeaurea.it
oppure versare per ogni numero arretrato il doppio dell'attuale prezzo di copertina sul conto corrente postale n. 02178574 intestato a Editoriale Aurea S.r.l. -
Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)
specificando nella causale il numero richiesto

ALICE DARK

serie creata da
BARTOLI & DOMESTICI

LO SPECCHIO SPEZZATO

testi
LORENZO BARTOLI
disegni
ANDREA DOMESTICI

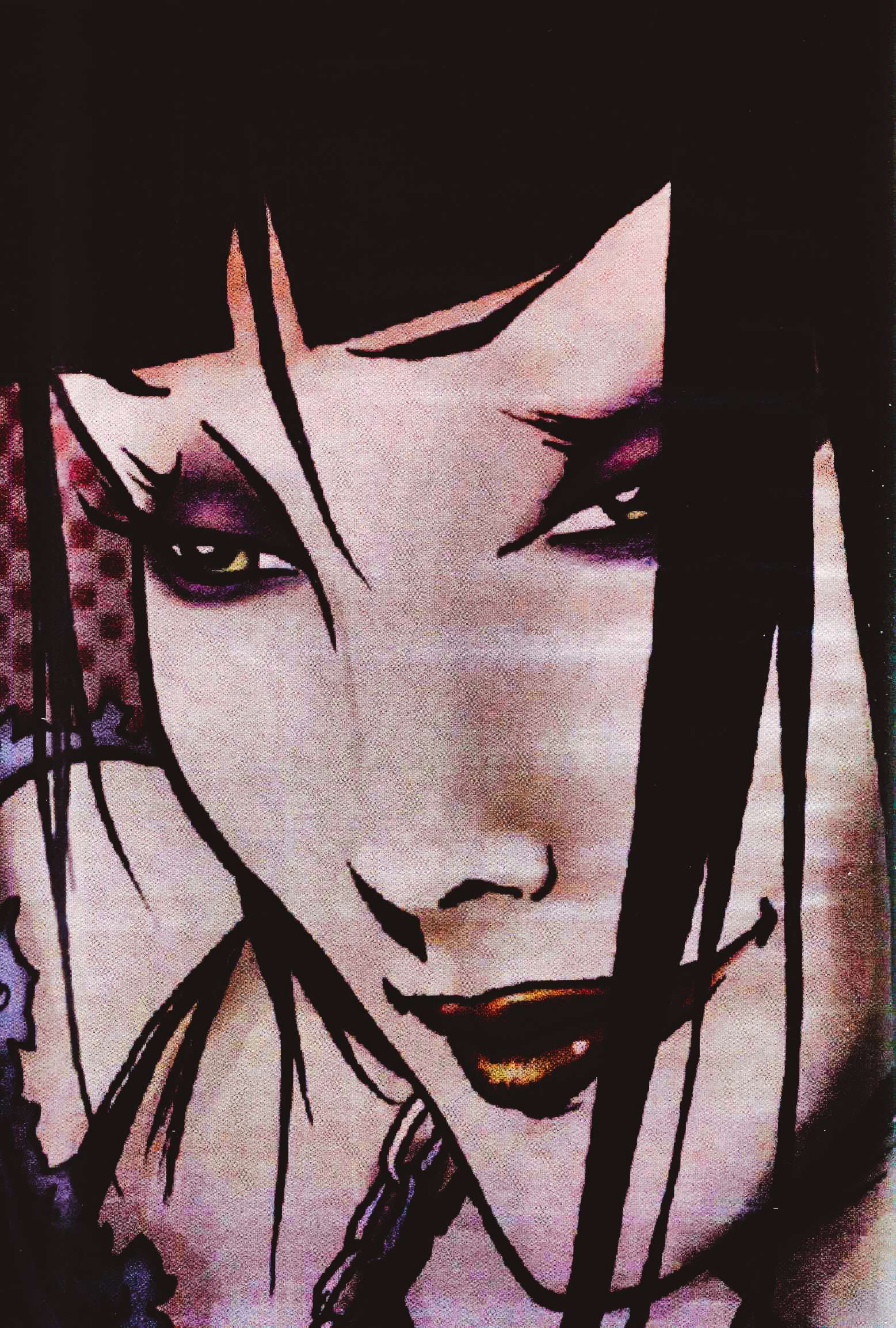
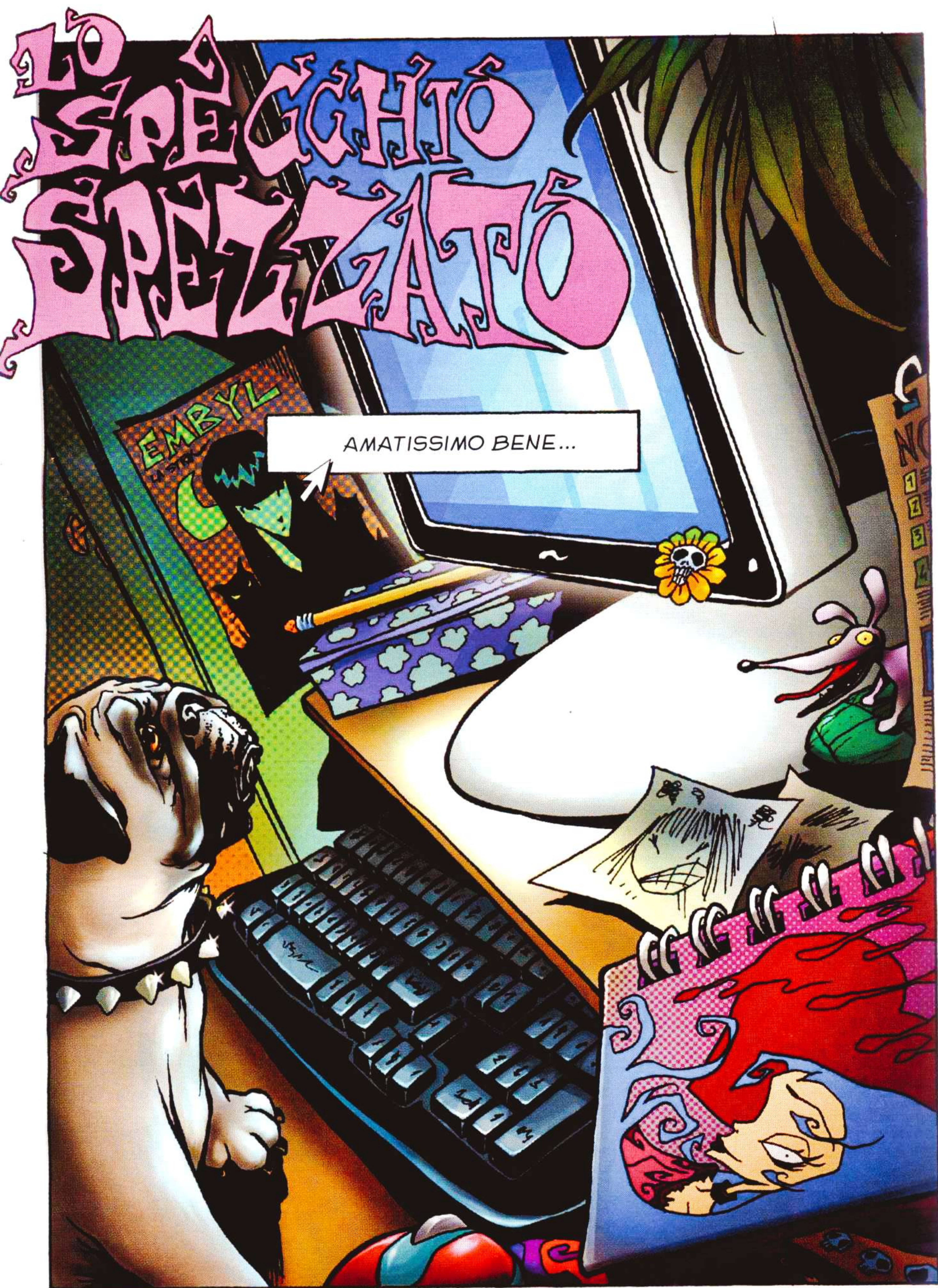
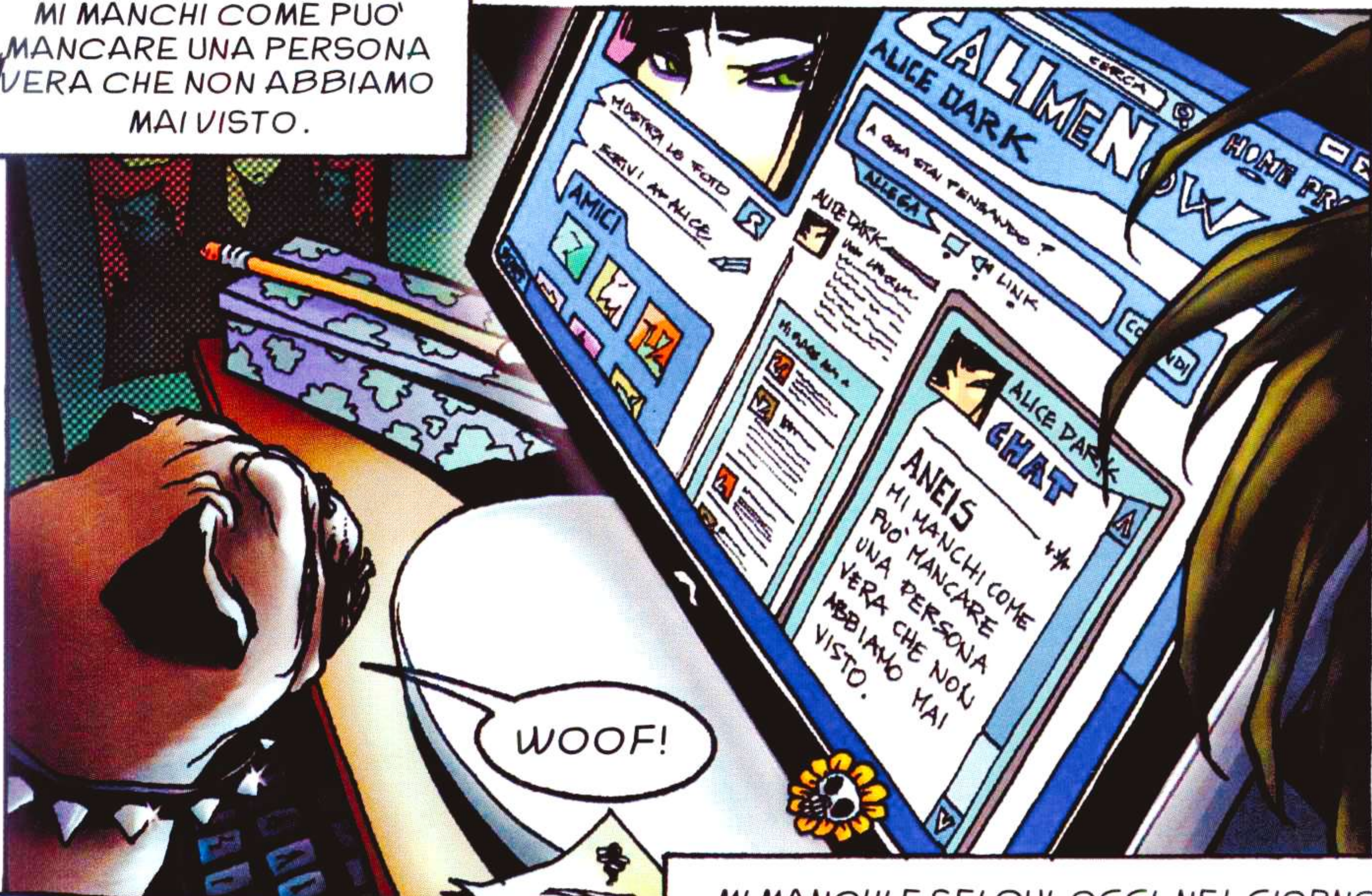
colori primo tempo
VALENTINA GAMBINO
colori secondo tempo
DOROTEA GIZZI

copertina
disegno
ANDREA DOMESTICI
colore
DOROTEA GIZZI

supervisione, grafica e lettering
COMIX ART

EDITORIALE AUREA

LO SPECCHIO SPEZZATO

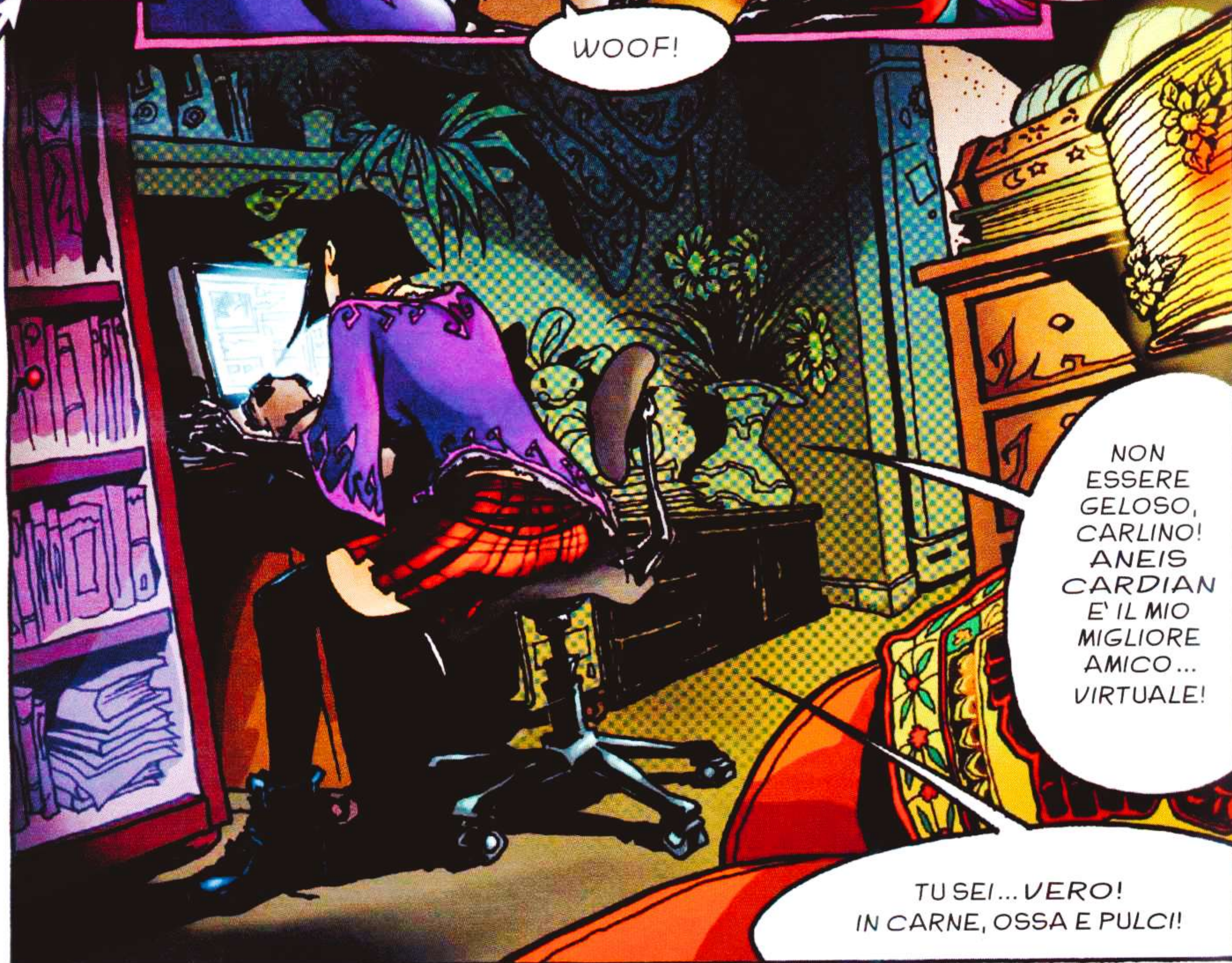
AMATISSIMO BENE...

MI MANCHI COME PUO' MANCARE UNA PERSONA VERA CHE NON ABBIAMO MAI VISTO.

WOOF!

MI MANCHI E SEI QUI, OGGI, NEL GIORNO DEL TUO DICIOTTESIMO COMPLEANNO...

GRRR!

CARLINO!

?

QUANTE VOLTE TI HO DETTO CHE NON DEVI SPIARE TRA LE MIE COSE, EH?
WOOOF...
OGGI, CHE DIVENTI LIBERA DI ESSERE PRIGIONIE-RA DELLE CONVEN-ZIONI DEI GRANDI...
OGGI, CHE DIVENTI...
...LIBERA DI ESSERE PRIGIONIERA DELLE CONVENZIONI DEI GRANDI...
...ANEIS!
WOOF!
NON ESSERE GELOSO, CARLINO! **ANEIS CARDIAN** E' IL MIO MIGLIORE AMICO... VIRTUALE!
TU SEI... *VERO!* IN CARNE, OSSA E PULCI!

NON PERDERE DI VISTA CIO' CHE ERI PRIMA...

LE TUE PRIME PERDITE...

LE TUE PRIME COTTE DA STRAZIARE IL CUORE...

La Sposa Cadavere

LE TUE PRIME SCELTE...

I TUOI PRIMI TRAVESTIMENTI...

SEI BELLA.

LO SEI SEMPRE STATA...

GRAZIE, ANEIS!

IO AVREI UN REGALO PER TE, QUALCOSA CHE COVA LA SEGRETA AMBIZIONE DI ESSERE INDIMENTICABILE.

MA ADESSO E' GIUSTO CHE FESTEGGI CON I TUOI VERI AMICI E CON CHI HA IL PRIVILEGIO DI RESPIRARE L'ARIA CHE RESPIRI...

ALIIIIICE!

UN REGALO PER ME? CHE CARINO CHE SEI!

UFF!... ...LA MAMMA! LO DICO SEMPRE, IO... HA INGOIATO UN MICROFONO QUAND'ERA PICCOLA!

DEVI SPEGNERE LE CANDELINE, CI SONO I TUOI AMICI!

SLAM!

TI LASCIO ALLA DELICATEZZA DI TUA MADRE, SANDRA...

ALLORA?!

SEI ANCORA A PERDERE GRADI DI VISTA SU QUEL COSO?

MI HAI PARLATO A LUNGO DEL VOSTRO RAPPORTO SPECIALE...

ANDIAMO! NON STA BENE FAR ASPETTARE GLI OSPITI!

GLI OSPITI?... ...MA IO NON HO INVITATO NESSUNO!

WOOF!

MI HAI PARLATO ANCHE DELLA TUA CASA...

LI HO INVITATI IO, GLI OSPITI! SE ASPETTAVO TE, FINIVA CHE FESTEGGIAVI IL TUO COMPLEANNO DAVANTI AL COMPUTER!

...DELL'ARREDAMENTO MODERNO, QUASI MINIMALISTA.

MA A CHI L'HAI DETTO? CHI HAI INVITATO?

OH, SONO AMICI CARI, PERSONE MERAVIGLIOSE!

ALICE!

EH?

TI LASCIO. MA NON TI LASCIO VERAMENTE...

NON SEI IMPAZZITA, TRANQUILLA!

?

GRRR!

OKAY, IO NON SONO PAZZA... ...E TU NON SEI VERO. GIUSTO?

NON DEL TUTTO. NON SONO FORSE VERI I SOGNI?

LE ASPIRAZIONI, I DESIDERI... ...NON LI PUOI TOCCARE E SPESSO SONO FUORI SINCRO RISPETTO A QUELLO CHE SEI TU ADESSO.

MA SONO FALSI? NON SONO IL MEGLIO DELLA VITA?

ALIIIIIIICEEEEEE!

IO... NON CREDO A QUELLO CHE STO VEDENDO!

TUA MADRE TI CHIAMA.

VA' DA LEI.

AVREMO TANTO TEMPO PER PARLARE, IO E TE. E RICORDA... HO UN REGALO PER TE.

CHE REGALO?

IL TEMPO CONTA POCHISSIMO...

...QUANDO SI AMA VERAMENTE QUALCUNO.

UN REGALO CHE TI DARA' TEMPO...

ANDIAMO, MANCHI SOLO TU!

SI'.

TEMPO DI QUALITA'.

DICIOTTO ANNI SONO UNA TAPPA IMPORTANTE, FIGLIA MIA.

DA DOMANI SARAI UNA DONNINA A TUTTI GLI EFFETTI.

IL TEMPO SCHERZA CON GLI UMANI...

BELLA BAMBOLINA DI MAMMA SUA!

INVECCHIA LE FACCE, GONFIA LE MANI...

BELLA BAMBOLINA DI MAMMA!

E' UNA RUOTA, LA VITA. QUANDO SARAI MADRE, RICORDA COM'ERI DA FIGLIA...

BELLA BAMBOLINA!

ORA CHE SEI FIGLIA, FAI IL TUO LAVORO PER BENE.

BELLA!

ADESSO TI LASCIO ALLA FESTA, GODITELA...
E COSI'...
...PER CELEBRARE QUESTO GIORNO FONDAMENTALE, HO INVITATO DELLE PERSONE CHE TI VOGLIONO BENE VERAMENTE...
MA... **MAMMA!**
!?!

LORO... LORO NON...
SO BENE CHE SEI UN TIPO SCHIVO, BAMBINA MIA... ...MA DEVI IMPARARE A RICEVERE AFFETTO... E' IL PRIMO PASSO PER IMPARARE A DARNE!
E LORO SONO I MIGLIORI AMICI CHE TU POSSA SPERARE DI AVERE... ECCO!

ALLORA RAGAZZI... SIAMO PRONTI A FESTEGGIARE PER BENE IL DICIOTTESIMO COMPLEANNO DELLA NOSTRA ALICE?
SIAMO PRONTI A RENDERE QUESTO GIORNO GIOIOSO E INDIMENTICABILE?
SIIIIIIIIIII'!

ALICE CARA...

NON SEMPRE LA VITA E' IL TEATRO DOVE VENGONO MESSI IN SCENA I NOSTRI DESIDERI...

CAVOLO...

IN TUTTI QUESTI ANNI HO SPESO PIU' DI CINQUEMILA EURO DAL DENTISTA PER QUELLA TUA BOCCUCCIA ADORATA!

MA DEVI LOTTARE OGNI GIORNO PERCHE' QUEL TEATRO CONTINUI LE SUE RAPPRESENTAZIONI DI QUALUNQUE NATURA ESSE SIANO.

KOOOF!

EVVIVA ALICE!

HAPPY BIRTHDAY TO YOUUUU!

TANTI AUGURI!

ECCO I TUOI AMICI DEL CUOREEEE, ALICE!

OLGA MEDRANO, 13 ANNI... GRASSA, FELICE DI ESSERLO...

...CATTIVA E VIZIATISSIMA.

CHIOMP! COME VA'? A PARTE CHE SEI MAGRA COME UN GRISSINO E FAI SCHIFO, INTENDO!

OH, SONO DAVVERO FORTUNATA...

CHANTAL MEDRANO, MADRE DI OLGA. PORTIERA DELLO STABILE, EX-BELLA DONNA, RIFATTISSIMA, CATTIVA...

HA RAGIONE, OLGA...

...SEI UNO SCRICCIOLO! E QUELLE LABBRA! MA UN PO' DI BOTULINO PASSATO A MESTIERE E DIVENTI UNO SPETTACOLO, TE LO DICO IO!

E POI C'E' GUGLIELMO, IL POSTINO. SUDA COME UNA FONTANA, D'ESTATE E D'INVERNO. E HA I SUOI TEMPI IN FATTO DI CONSEGNE...

EHM, ALICE... QUESTA E' LA LETTERA DI AUGURI DI TUA ZIA, DELL'ANNO SCORSO. TANTO TU NON CI TIENI, VERO?

PERSONE NORMALI, GENTE COMUNE. A LORO MODO GRADEVOLI, PERFINO...

E ALLORA PERCHE' HAI TANTA VOGLIA DI URLARE?

LA RABBIA CHE MONTA...
...MEGLIO SE LA LASCI ANDARE.

PRIMA CHE SI TRASFORMI IN RANCORE.

UN PADRE ASSENTE,
LE LEZIONI DI VIOLINO,
LA SOLITUDINE...

PEZZI DI VETRO,
CHIODI
ARRUGGINITI,
LA SOLITU-
DINE...

I BAMBOLOTTI SENZA
TESTA, I DIARI DI SCUOLA
CON LA FIRMA DI UN GENI-
TORE, I TUOI PESCI,
LA SOLITUDINE...

LA SOLITUDINE.

UN TELEFONO
SENZA AMICI DA
CHIAMARE...

...UNA
PENNA
SENZA
INCHIO-
STRO...

AMICI SENZA SUGO, MADRI SENZA FIGLI.

ANZI. MADRI CON FIGLI DISTRATTI ED ECCENTRICI COME SATELLITI ARTIFICIALI.

TU NON ESISTI, NELLE LORO MENTI.

SEI UNA SCUSA...

...PER I LORO RADUNI DI LICANTROPI E STREGHE...

AUGURI, AMORE! SPEGNI LE CANDELINE!
LO VUOI UN CONSIGLIO?
SCAPPA.
SI'.
GRRR!
SCAPPO, SI'...
...MA DOVE?

QUAL E' STATO SEMPRE IL TUO RIFUGIO...
...LA TUA ISOLA MENO INFELICE...
...NEL CORSO DI QUESTI ANNI?
LA MIA CAMERETTA!
AH!
BEN DETTO! E RICORDA... C'E' UN REGALO PER TE!
SCUSA, ANEIS... NON E' IL MOMENTO PIU' ADATTO PER PENSARE AI REGALI, QUESTO!
E' IL MOMENTO, ALICE... E' IL MOMENTO...
GRRR!

E' SEMPRE IL MOMENTO PER I REGALI, ALICE.

UN REGALO E' UN PENSIERO CHE SI TRASFORMA IN REALTA'.

UN ATTO D'AMORE CREATIVO.

FORSE HAI RAGIONE TU.

MA ADESSO HO ALTRE PREOCCUPAZIONI E NON HO VOGLIA DI...

WOF?

AH!

QUESTO E' PER TE, AMICA MIA.
MA CHE DIAVOLO E'?
E COME CI E' ARRIVATO FIN QUI, QUESTO PACCO?
PUOI SCEGLIERE SE QUESTO E' IL TEMPO DELLE DOMANDE ...
GRRR!
GRRR... GRRRRRR!
...O SE E' FINALMENTE IL TEMPO DELLA CACCIA ALLE RISPOSTE...

IL TUO PICCOLO CANE SEMBRA DIFFIDENTE.

GRRR...? GRRRRRR!

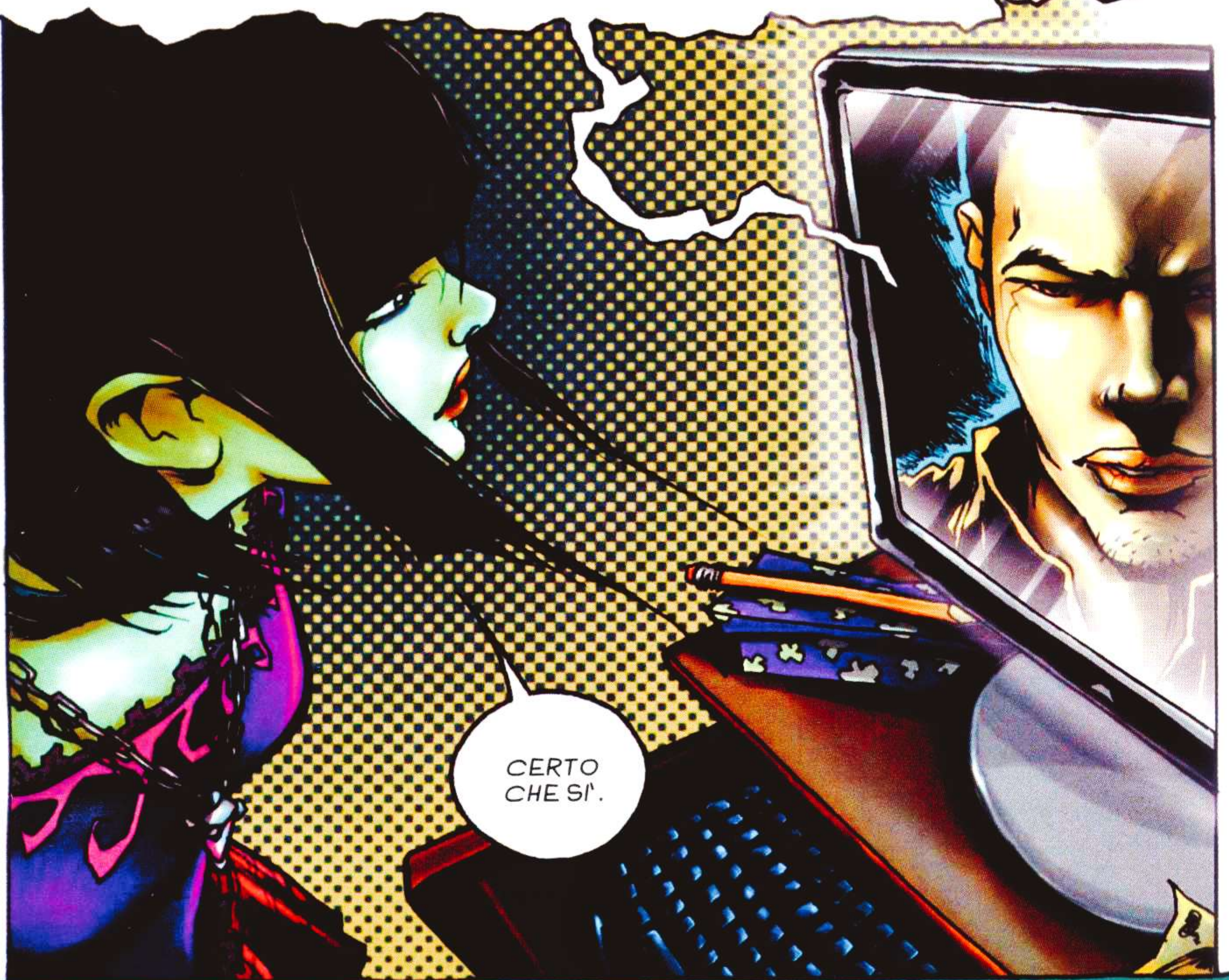
DICONO CHE GLI ANIMALI AVVERTANO IL PERICOLO MOLTO PRIMA DI NOI UMANI.

NOI UMANI?

BZZZZZ!

CHE COS'HA DI UMANO, UNO CHE INTERAGISCE CON GLI SPECCHI E CON I MONITOR?

E TU... CHE NON TI STUPISCI DELLA MIA PRESENZA... TU SEI SEMPLICEMENTE UN'UMANA?

CERTO CHE SI'.

SONO SOLO UNA DICIOTTENNE CHE TRASFORMA UN AMICO DI CHAT IN UN AMORE SOSPESO TRA REALTA' E IMMAGINAZIONE.

HAI DETTO AMORE?

BE', UHM, ECCO... IO...

TUMP! TUMP!

ALICEEEE, AMORE... APRI ALLA MAMMA!

UFFA...

SCARTA IL TUO REGALO, AVANTI...

TU DICI CHE DEVO FARLO ADESSO?

ESISTE SOLO ADESSO...

...ESISTE SOLO QUI.

EH?

IO... HO
BISOGNO DI
CONTATTO...
...PER SENTIRE
QUANTO SEI VERO.
POSSO CAPIRLO.
VIENI QUA...
BZZZ!
BZZZZZ!
E
ADESSO...
SCARTA LA
CARTA!
SCARTA
LA CARTA
SCARTA
LA
CARTA!
EHI...
...MA QUELLA
E' UNA FRASE
DELLE FESTE
DELLE
ELEMENTARI!
SCARTA LA CARTA

E ALLORA?

ALLE ELEMENTARI IL MONDO E' UN POSTO PIENO DI POSSIBILITA'...

SCARTA LA CARTA,

SCARTA LA CARTA!!!

E LA CARTA CHE AVVOLGE UN DONO E' L'UNICA DISTANZA TRA NOI E LA FELICITA'.

CRASHH!

SCARTA LA CARTA!

STRAAAP!

VA BENE, E' UNA PORTA. FIN QUI C'ERO ARRIVATA.

OGNI PORTA E' UN PONTE ...

WOF!

MA NON C'E' NESSUNA CHIAVE!

SERVONO FORSE CHIAVI PER ATTRAVERSARE UN PONTE?

TUMP! TUMP!

INSOMMA, ALICE! VUOI APRIRE QUESTA DANNATA PORTA?

OH, SE LO VOGLIO ... ... MAMMA ...

... LO VOGLIO, ECCOME!

CERTO, E' UN PO' PICCOLINA...

E' UN PONTE!

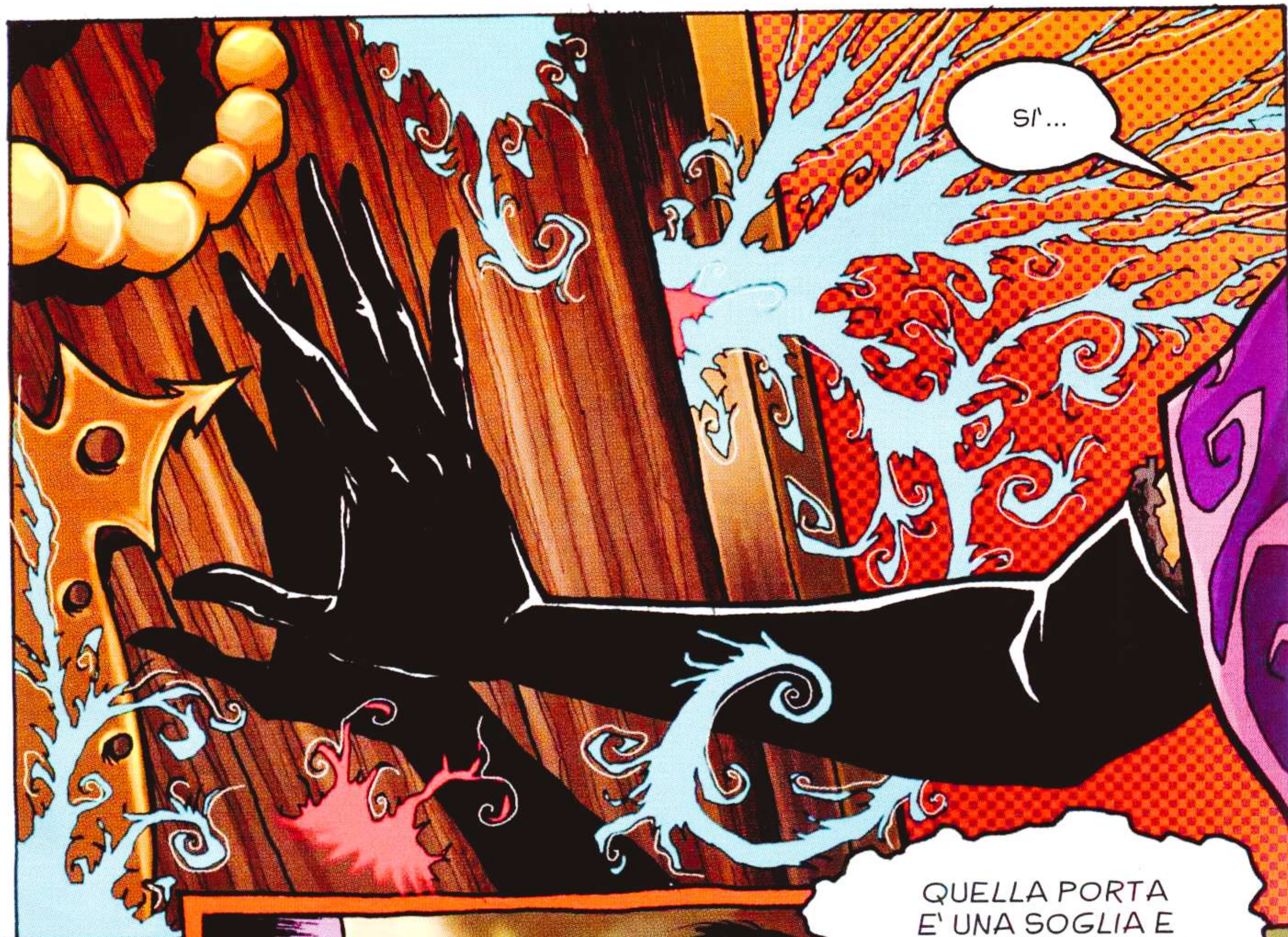
E' PICCOLA...
...O PICCOLO...
...LO STESSO, OKAY?

CI VUOLE UN ATTO DI FEDE, QUESTO E' CHIARO.

NON SONO MAI STATA TANTO BRAVA CON LA FEDE.

E ALLORA PENSA ALLA MAGIA!

SI'! LA MAGIA MI PIACE!

ECCO, CHIUDI GLI OCCHI E SEGUI LA MIA VOCE.

SI'...
QUELLA PORTA E' UNA SOGLIA E TU PUOI VARCARLA, SE LO VUOI...
COME HO GIA' DETTO, CERTO CHE LO VOGLIO...
...UHNN!

NON... NON CE LA FACCIO!

UHNNN!

DEVI CREDERCI! CE LA PUOI FARE!

OH, AL DIAVOLO! NON CE LA POSSO FARE NEMMENO MORTA!

THUD!

WOF!

SBAM!

MA...

EHI, BEL TIPO...

NON L'HO MICA APERTA, L'HO SOLTANTO ABBATTUTA!

MI MERAVIGLIO DI TE, ALICE. NON SEI MAI STATA UNA CHE SI E' FERMATA DAVANTI ALL'APPARENZA...

HO CAPITO!

UHNNN!

BRAVA, COSI'!

SKREEEK!

SKREEEEEEK!

CAVOLO!

WOF!

ANEIS... IO...
...CREDO DI
AVER PAURA!

NON SO DOVE PORTA
QUESTA... PORTA... O DOVE
MI CONDURREBBE
QUESTO... PONTE.

LA DOMANDA E' UNA SOLA...

HAI PAURA
DELL'IGNOTO
E CIO' E' SANO...

MA COME LA METTIAMO
CON QUELLO CHE
CONOSCI FIN
TROPPO BENE?

TOC! TOC!

ADESSO
BASTA,
RAGAZZINA!

APRI QUESTA PORTA E GODITI LA TUA BELLA VITA, UNA VOLTA OGNI TANTO! ALTRIMENTI ENTRO NELLA TUA STANZA E SCARAVENTO QUEL COMPUTER GIU' DALLA FINESTRA!

E' MALATA DI CHAT, ALICE...

CIOMP! CIOMP!

PROPRIO MALATA MARCIA, SI'!

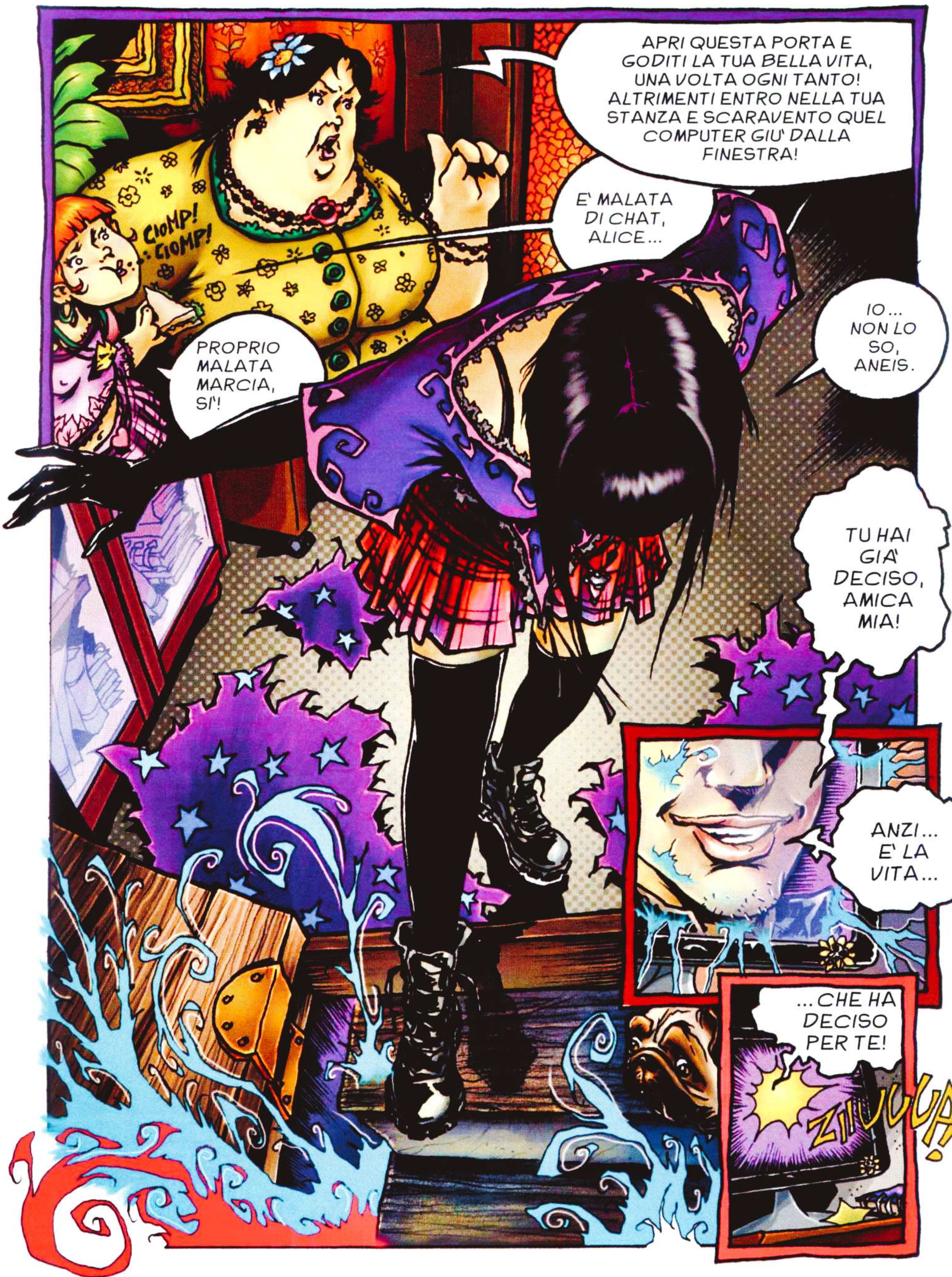
IO... NON LO SO, ANEIS.

TU HAI GIA' DECISO, AMICA MIA!

ANZI... E' LA VITA...

...CHE HA DECISO PER TE!

ZIUUUA!

NO, ANEIS... TU UN PO' MI CONOSCI... ...E SAI CHE LE DECISIONI VOGLIO PRENDERLE DA SOLA...

A COSTO DI SBAGLIARE!

WOOOF!

CARLINO!

CAIIIIIIIIIII!!!

NOOOOOO!

LA VITA HA SCELTO PER TE!

TU SEI SOLO UN AEROPLANO DI CARTA, UN'ISOLA SENZA CORRENTE!

CARLINO!

VIENI QUIIIII!

... DAI ... VIENI ...

... QUI ...

BRAVA, AMICA MIA ...

... HAI SCELTO!

ADESSO BASTA!

SLAM!

QUESTA PORTA D'ORA IN POI LA LASCERAI APERTA!

CREEEK!

NO, SIGNORA CARA... ...QUESTA PORTA...

...DOVRÀ...

...RIMANERE CHIUSA...

SCREEEEEK!

...FORSE ADDIRITTURA PER SEMPRE!

SBAM!
SBAM!

LA RAGAZZA E' ANDATA!

TI RICORDO... CHE QUELLA RAGAZZA E' TUA FIGLIA.

FORSE LO ERA...

ADESSO E' NEL REGNO DELL'OMBRA SENZA RITORNO...

ANDIAMO...

CARLINO, FERMATI!

ALMENO RIMANIAMO INSIEME!

WOOF!

SE STO CON TE HO GIA' MENO PAURA!

SNIIFF!

NON SO CHE RAZZA DI POSTO E' QUESTO, MA TI PREGO... NON LASCIARMI SOLA!
NON MI ASCOLTI, VERO?
BE', SEI COERENTE! NON MI ASCOLTAVI NEMMENO QUANDO ERAVAMO DALL'ALTRA PARTE DI...
SNIFF! SNUFF!
DALL'ALTRA PARTE DI...

DI QUESTO!

DOVE DIAVOLO SIAMO!

TU SEI GIA' DENTRO LO SPECCHIO SPEZZATO
AL CONFINE DOVE MUOIONO I SOGNI
TRA LE SCORIE DI UN MONDO CONDANNATO...

A INSEGUIRE I PROFETI E I LOR BISOGNI.
MA NON E' SCRITTO UN FINALE SCONTATO.
E' SEMPRE IL VIAGGIO CHE BRAMI E CHE AGOGNI...

QUESTO VENTO... ...STA PER RISUCCHIARE QUEL POVERO CONIGLIETTO!

SE OGNI STORIA E' UN PORTALE INCANTATO
PER APRIRE CI VUOL BENE UNA CHIAVE
E PER CHIUDERLA UN AUTORE ISPIRATO.

ANEIIIIIIIIS!

INVECE DI PROIETTARE NELLA MIA MENTE PENSIERI IN RIMA...

...NON E' CHE POTRESTI AIUTARCI?

OPS, SCUSA! E' LA SINDROME DA DIVINA COMMEDIA... ...NON HO RESISTITO!

AHAAAH!

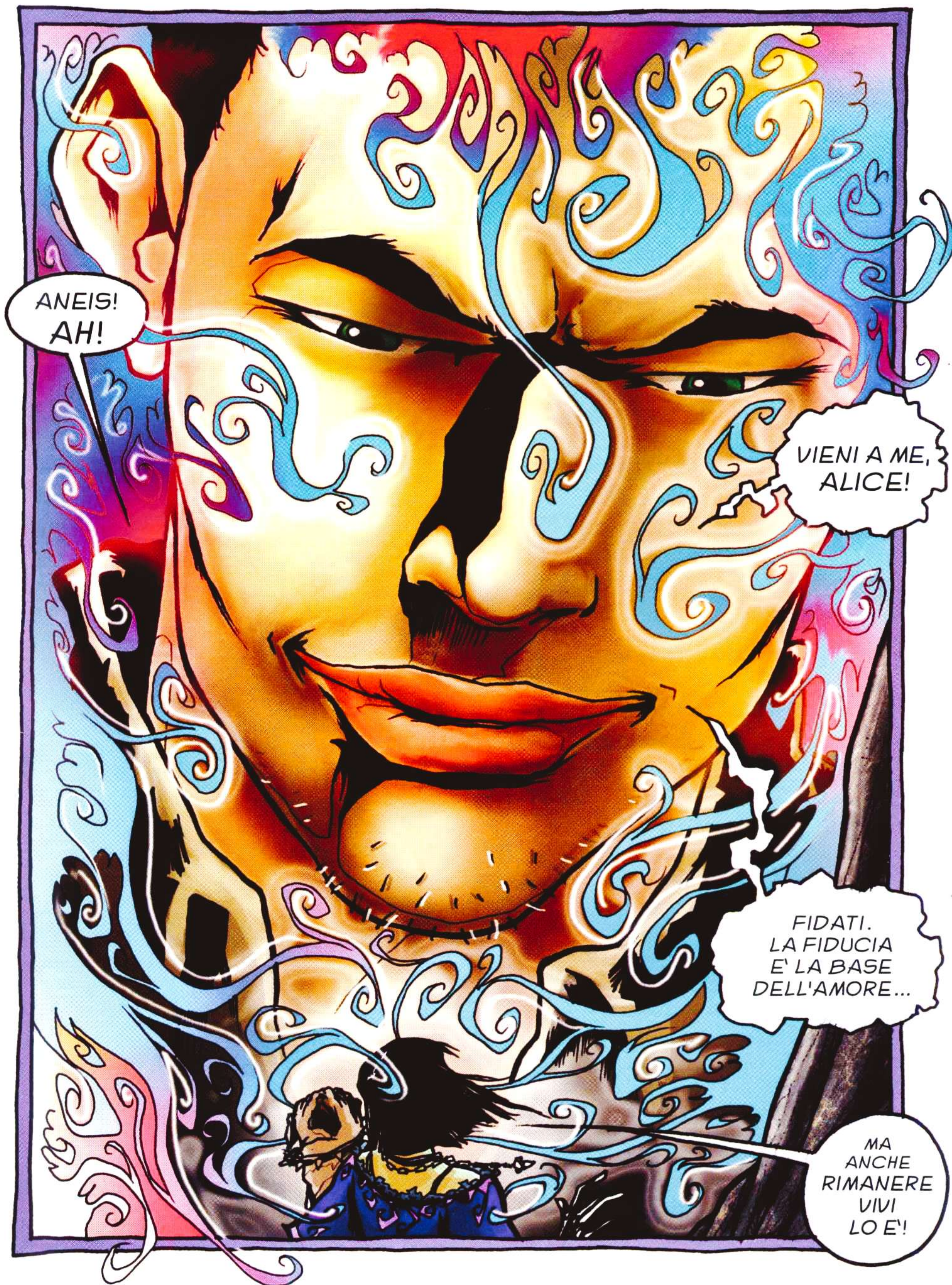
TI DEVI FIDARE, ALICE...

...LASCIATI PORTARE DALLA CORRENTE...

NON DIRMI CHE SEI MENO CORAG-GIOSA DI QUEL CONIGLIO BIANCO!

BZZZZZZZ!

NON... MI SEMBRA...
...CHE ABBIA FATTO...
...UNA BELLA FINE!

VA BENE, HAI ANCORA BISOGNO DI APPARENZA...
SONO NUOVA QUI, RICORDALO...
OPPURE STAI SEMPLICEMENTE TORNANDO ALLA TUA VERA CASA, CHISSÀ...

ANEIS!
AH!

VIENI A ME, ALICE!

FIDATI. LA FIDUCIA E' LA BASE DELL'AMORE...

MA ANCHE RIMANERE VIVI LO E'!

VA BENE, BASTA CON QUESTO VENTO!

UHUN!

ALMENO POTEVI AVVISARE!

MA ALLORA NON TI STA BENE NIENTE!

VORREI VEDERE TE!

OH, CERTO CHE MI VEDRAI!

BZZZ!

SCEGLI DI FIDARTI...

...OPPURE SEI ANCORA IN TEMPO PER TORNARE ALLA TUA FESTA DI DICIOTTANNI.

Bzzzzzz

TU...

...PORTAMI A BALLARE!

BAU!

HAI PAURA?
NO...
BENE.
WOF!?
SONO TERRORIZZATA!
CRUNCH!

BENVENUTA, ALICE...

CAVOLO!

QUESTA E' LA TUA NUOVA CASA...

ANEIS!

FINALMENTE! TU SEI... VERO! ESISTI!
EHM... SI'. IO ESISTO...
PROPRIO COME ESISTI TU.
GRRRRR!

NON HO PIU' PAURA, ADESSO CHE SONO QUI CON TE!

SONO FELICE DI QUESTO, ALICE... ...MA CI SONO ALTRI DUE PROBLEMI.

E QUALI?

LA NOSTRA ESISTENZA. E' A TEMPO!

E NON NE SAPPIAMO ABBASTANZA DI QUESTO POSTO...

...PER USCIRNE VIVI...

NON MI STAI DICENDO NIENTE DI NUOVO. SI VIVE, SI MUORE E SI CAPISCE POCO DI QUELLO CHE C'E' DIETRO!

EFFETTIVAMENTE SIAMO ALL'INTERNO DI UNA GRANDE METAFORA. SEGUIMI, CERCHERO' DI ESSERE IL PIU' CHIARO POSSIBILE.

DOVE MI PORTI?

A CONOSCERE GLI ALTRI...

CI SONO ALTRE PERSONE DIETRO QUELLA PORTA? SONO AMICI TUOI, IMMAGINO...

TLAK!

DICIAMO CHE CI SONO ALTRE PERSONE, ANCHE SE QUESTA E' UNA MANIERA RIDUTTIVA DI VEDERE LE COSE. E POSSO TRANQUILLAMENTE DIRE CHE SONO MIEI FRATELLI...

E ANCHE TUOI!

EHI?... MA CHE DICI? IO NON HO FRATELLI!

OH, TI SBAGLI.

CE L'HAI...

ECCOLI LA'!
OCCAVOLO!
NON AVREI SAPUTO DIRLO MEGLIO!
WILLIAM FLY E IL SUO UNCINO ARRUGGINITO FLY WILLY. LO SO, NON SONO ORIGINALE, BELLEZZA!
TENENTE DIANA CORR, FBI. DOVRO' PROVVEDERE A UNA PERQUISIZIONE CORPORALE, E' LA PROCEDURA!
SONO MISS PENNY HARMONY. MA POTETE CHIAMARMI PENNY.
CIAO, BELLA PULEDRA! IO SONO TOMMY GUNS E IL MIO NOME E' L'ULTIMA COSA CHE SENTIRAI DA VIVA!

MA DOVE SIAMO? CHI SONO QUESTI PAZZI VESTITI COME A CARNEVALE?

STATE CALMI, RAGAZZI, ALICE E' UNA DI NOI!

LA PULEDRA HA CARATTERE, MI PIACE!

OH, POVERA RAGAZZA!

SARA' UNO CHOC PER TE QUANDO SAPRAI LA VERITA'!

NON PREOCCUPARTI, PENNY. LO CHOC L'HO GIA' AVUTO!

VOGLIO DIRE...

...POCHI MINUTI FA ERO NELLA REALTA', VIVEVO LA MIA VITA... ...E ADESSO!

ADESSO E' MEGLIO SE TI SIEDI. CERTE NOTIZIE SI ASSIMILANO MEGLIO DA SEDUTI...

CHE NOTIZIE?

QUESTO E' UN SOGNO, GIUSTO?...

WOF?

...E TRA POCO MI SVEGLIERO' NELLA MIA STANZA E MANGERO' LA TORTA DEL MIO DICIOTTESIMO COMPLEANNO, VERO?

NO.

CERTO CHE NO!

ASSOLUTAMENTE NO!

QUESTA NON E' LA REALTA'. HAI RAGIONE.

OH! LO VEDI?

MA E' LA *NOSTRA REALTA'*. ASCOLTAMI...

NOI SIAMO PERSONAGGI. PROTAGONISTI DI STORIE. SIAMO NATI DALLA MENTE DI UNO SCRITTORE.

WILLIAM E' IL PROTAGONISTA DEL LIBRO *IL TESORO DELLE ANTILLE.*
EH, SI'...
LEI E' NEL BEST-SELLER *LA PROVA DEL REATO.*
E SPARO UN CASINO ...
MISS PENNY E IL CUORE VAGABONDO... ...PENNY.
UN CLASSICO!
E PER FINIRE *TOMMY CENTO PISTOLE.*
NE BASTA UNA, SE SAI SPARARE!

NO! TU VUOI DIRE CHE IO...

TU SEI ALICE DARK. LA PROTAGONISTA DEL ROMANZO APPENA TERMINATO DAL NOSTRO AUTORE... IO SONO SOLO UN TUO CO-PROTAGONISTA.

L'AUTORE E' LUCIUS MORTIMER CARTER. RICCO, FAMOSO, PROLIFICO...

PECCATO CHE STIA GETTANDO *I FILE ORIGINALI* NEL CESTINO DEL COMPUTER... ...INSIEME A VECCHIE FOTOGRAFIE E DOCUMENTAZIONE VARIA, CON CUI ABBIAMO ARREDATO QUESTO POSTO.

ADESSO *SIAMO FILE TEMPORANEI*. ABBIAMO UN MESE DI TEMPO PER USCIRE DI QUI, ALTRIMENTI...

... MORIRIEMO SENZA AVER MAI VISSUTO VERAMENTE!

MORIRANNO LE NOSTRE STORIE, MORIREMO NOI, *AVATAR* DI QUALCUN ALTRO...

PERCIO' ADESSO DOBBIAMO DARCI DA FARE. METTI VIA QUELLA FACCIA DA TRIGLIA INCONSOLABILE E AIUTACI A VENIRE FUORI DA QUESTO INCUBO!

CHE POSSO FARE?

WOF! WOF! WOF!

NIENTE. E MORIRE. LO FANNO TANTE PERSONE ANCHE NELLA VITA VERA... LO SO PER CERTO!

WOF?... ...GRRRRRR!

SE FOSSI UNA LACRIMA, IO NON PIANGEREI PER PAURA DI PERDERTI. LO SO PER CERTO!

JIM MORRISON

FINE PRIMO TEMPO

LO SPECCHIO SPEZZATO

secondo tempo

MA... C-CHE FAI?

SCUSA, ANEIS!

E' UNA COSA CHE FACCIO SIN DA PICCOLA, NON SO PERCHE'...

QUANDO SONO SOTTO PRESSIONE, QUANDO HO PAURA DI QUALCOSA, IO...

...BACIO!

MOLTO INTERESSANTE, MA C'E' UNA COSA CHE DEVI TENERE A MENTE.

COSA, WILLIAM?

GRRR!

CHE TU NON SEI MAI STATA PICCOLA...

...E NON DIVENTERAI MAI GRANDE. SEI SOLO UN PERSONAGGIO DI UN LIBRO...

CAVOLO, E' VERO!

PONIAMO CHE IO VI CREDA, CHE IO SIA UN SEMPLICE PERSONAGGIO DI CARTA E INCHIOSTRO... ...SARO' PURE LIBERA DI NON ARRENDERMI AL MIO DESTINO... ...O NO?

OH, SE E' PER QUESTO... TOMMY NON SI ARRENDE MAI!

TENACE!

SPIEGATI MEGLIO, RAGAZZA...

VOGLIO DIRE... IO MI SENTO COME UN AUTENTICO ESSERE UMANO. E QUELLO CHE NON SO, QUELLO CHE HO *VISSUTO*, FANNO DI ME UNA PERSONA IN BILICO TRA LIBERO ARBITRIO E PREDESTINAZIONE.

INSOMMA, VOGLIO DIRE...

...TUTTI GLI ESSERI UMANI SI INTERROGANO SUI LIMITI DELLA PROPRIA ESISTENZA...

...BE', CHE IMPORTA SE SIAMO DI CARTA O DI CARNE?

EHI... COME NOTAVA PRIMA IL COW-BOY... ...HAI DEL CARATTERE, RAGAZZA!

MA NOI ABBIAMO UNA VITA A TEMPO, CON UN TIMER CHE LAMPEGGIA NELLE NOSTRE MENTI. SIAMO MALATI TERMINALI, PEZZI DI IMMAGINAZIONE DESTINATI AL MACELLO, ALL'OBLIO TOTALE.

E QUANTO SAREBBE QUESTO TEMPO?

TRENTA GIORNI. POI CI SARÀ L'ELIMINAZIONE AUTOMATICA E IRREVERSIBILE DEI FILE NEL CESTINO DEL COMPUTER DEL NOSTRO PICCOLO DIO...

TRENTA GIORNI POSSONO ESSERE TANTI... DIAMOCI DA FARE!

PARLI BENE, RAGAZZINA! MA SOLTANTO PERCHE' NON HAI ANCORA VISTO *FUORI*!

MA SE SONO APPENA ENTRATA *DENTRO!* SIAMO NEL CESTINO DI UN COMPUTER, QUELLO USATO PER LA RIMOZIONE DEI FILE...

...GIUSTO?

GIA'. E IN UN CERTO SENSO NON POSSIAMO USCIRE... ...NON POSSIAMO ACCEDERE A UN *DIVERSO* PIANO DELLA REALTA'... ...NE' A QUELLA *DEI NOSTRI* LIBRI, NE' TANTOMENO A QUELLA *DEGLI* ESSERI UMANI...

E ALLORA COSA RIMANE?

SEGUIMI, TI DEVO MOSTRARE UNA COSA.

QUELLA PORTA... ...NON L'AVEVO VISTA!

NON L'AVEVI VISTA PERCHE' NON C'ERA. ADESSO C'E', PERCHE' RISPONDE ALLA MIA VOLONTA' DI MOSTRARTI IL FUORI...

NON SO SE HO CAPITO, MA VA PURE AVANTI.

TCLAK!

OH... CAVOLO!

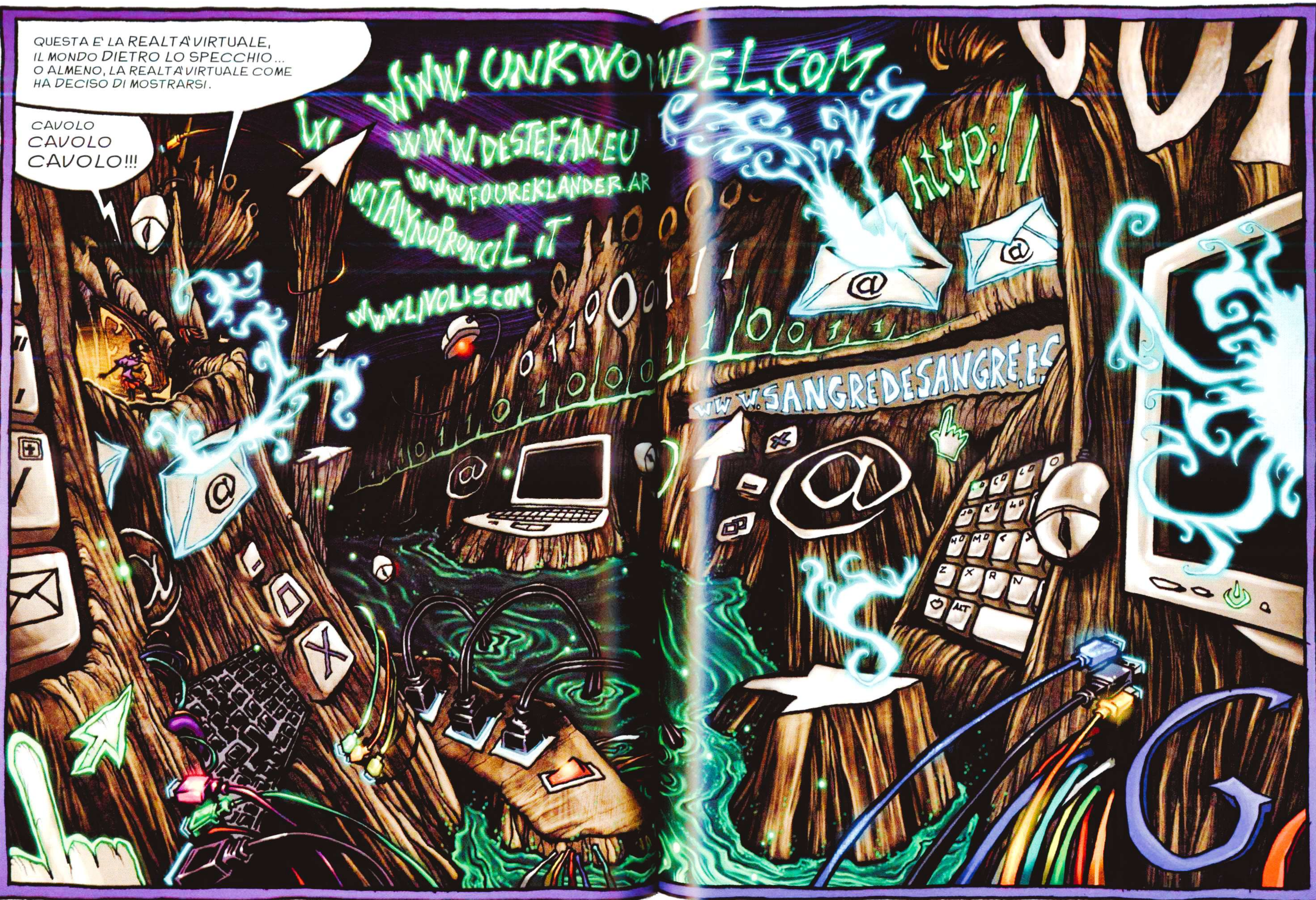
GIA'...

FBI

QUESTA E' LA REALTA' VIRTUALE, IL MONDO DIETRO LO SPECCHIO... O ALMENO, LA REALTA' VIRTUALE COME HA DECISO DI MOSTRARSI.

CAVOLO CAVOLO CAVOLO!!!

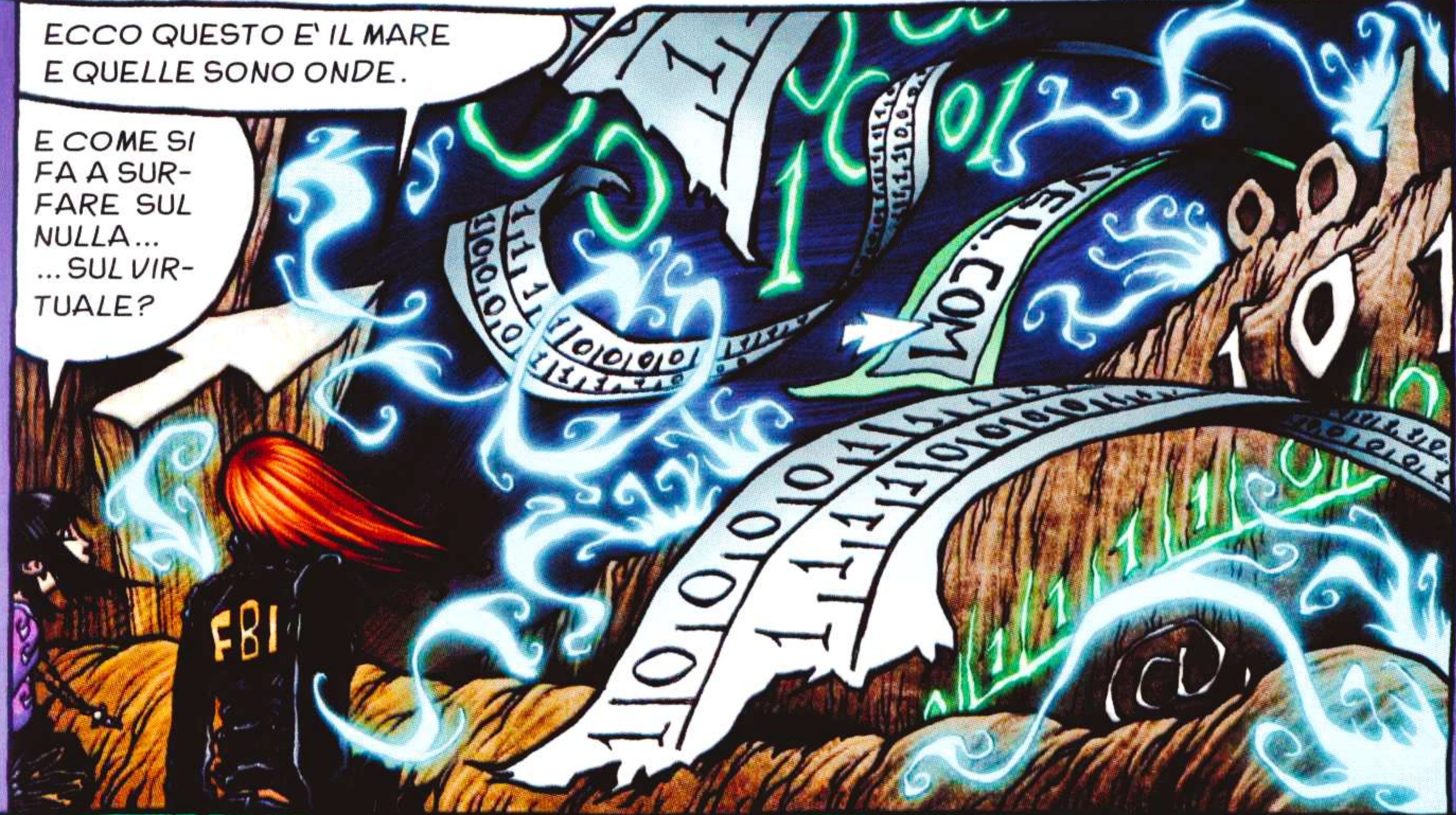
WWW.DESTEFAN.EU

WWW.LIVOLIS.COM

HAI MAI SENTITO L'ESPRESSIONE *SURFARE SULL'ONDA DELLA MATRICE?*

ECCO QUESTO E' IL MARE E QUELLE SONO ONDE.

E COME SI FA A SURFARE SUL NULLA... ...SUL VIRTUALE?

OH, LO SCOPRIRAI PRESTO...

CRASH!

COS'E' STATO?

NE STA ARRIVANDO UN ALTRO! ANDIAMO!
UN ALTRO DI COSA?
CORRETE DA QUELL'ANIMA IN PENA... ...DATELE CONFORTO!
UN ALTRO FILE ELIMINATO. QUELLO CHE HAI SENTITO E' IL RUMORE DEL CESTINO DEL COMPUTER.
E COME MAI QUANDO SONO STATA ELIMINATA IO NON L'HO SENTITO? ERA FORTISSIMO!
I NEONATI RICORDANO IL LORO PRIMO VAGITO? QUANDO ASCOLTI MUSICA IN CUFFIA, SENTI IL RUMORE DI UNA FARFALLA CHE VOLA?

UN LEONE IN CACCIA SI ACCORGE QUANDO CALPESTA UN FILO D'ERBA?
HO CAPITO, DIANA... HO CAPITO!
E' UNA RAGAZZA RETORICA, VERO? MA NON LO FA AP-POSTA E' CHE LA SCRIVONO COSI'!
ANDIAMO AD ACCO-GLIERLO NOI?
SI'. E' GIUSTO CHE ANCHE TU ASSISTA A UN NUOVO ARRIVO.
CERTO, COME NO! LA RAGAZZA NON E' ABBASTANZA INFELICE?
LA RAGAZZA, COME LA CHIAMI TU, E' UNA TIPA TOSTA... E FA PARTE DELL'ULTIMO LIBRO DEL NOSTRO PADRE E CARNEFICE. MAGARI SARA' PROPRIO LEI...
...A TIRARCI FUORI DI QUI!
LO VUOI CAPIRE CHE NON C'E' UN FUORI?

BASTA... NON LITIGATE! ABBIAMO GIÀ ABBASTANZA PROBLEMI!

LASCIALI STARE...

EHI?

ANEIS!

VIENI. ANDIAMO A CONOSCERE IL NUOVO ARRIVATO!

SAI GIÀ CHE SI TRATTA DI UN UOMO?

SÌ. HO AVUTO MODO DI VEDERLO MENTRE VAGAVA...

...DAL DESKTOP AL CESTINO... E TI DIRÒ DI PIÙ...

...IL TIPO HA UNA FACCIA CONOSCIUTA.

BENE! VUOL DIRE CHE E' QUALCUNO TRATTO DALLA NOSTRA STORIA! NOI NON CONOSCIAMO NESSUN ALTRO, GIUSTO?

FZZZ!

VEDO CHE IMPARI IN FRETTA!

SONO UNA TIPA SVEGLIA, SI'.

VOI... CHI SIETE? CHE POSTO E' QUESTO?

DICCI PRIMA IL TUO NOME...

TRANQUILLO. SIAMO TUTTI NELLA STESSA BARCA E SIAMO CONTENTI CHE TU SIA QUI.

OKAY.

FZZZ!

IO ... MI CHIAMO HENRY ...
HENRY MILLER.

PIACERE DI CONOSCERVI ... ... DAVVERO.

PIACERE NOSTRO. VIENI A CONOSCERE GLI ALTRI E A SENTIRE L'INCREDIBILE STORIA CHE C'E' DIETRO QUESTO POSTO E ALLA NOSTRA SITUAZIONE!

OKAY, RAGAZZI ... ... ANDIAMO.

SONO PROPRIO CURIOSO DI VEDERE COME VA A FINIRE QUESTA FACCENDA ...

DICIAMO CHE E' UNA DI QUELLE STORIE CHE VANNO A FINIRE MALE...

A MENO CHE I PERSONAGGI NON RIESCANO A INVENTARSI QUALCOSA.

WOF!

I PERSONAGGI CHE SI INVENTANO QUALCOSA...

BIZZARRO!

VIENI, TI PRESENTIAMO GLI ALTRI. LORO SI' CHE SONO BIZZARRI, ALTROCHE'!

EHI... IO A TE, TI CONOSCO!
SEI FRANCISCO DRACON DE LA ROJA...
"...IL TERRORE DEI SETTE MARI, UN PIRATA SENZA PATRIA E SENZA CUORE, CAPACE SOLTANTO DI DEPREDARE E UCCIDERE!"
SEI MORTO!
COME STAI, VECCHIO FILIBUSTIERE?
EHM, NON...
...NON SONO UN PIRATA, NO.

CERTO CHE NON E' UN PIRATA! QUESTO E' KEVIN CARRADINE!

"LA PISTOLA PIU' VELOCE A OVEST DI EL PASO. NE HA AMMAZZATI PIU' KEVIN CHE IL VAIOLO!"

SEI STORIA!

COME TE LA PASSI, FIGLIO DI UNA BUONA DONNA?

STO BENE, GRAZIE...

WANTED

MA NON SONO UN PISTOLERO, NO.

SO IO CHI E'
LO STRANIERO...

"... VICTOR
LOVELACE
TERZO..."

"... IMPENITENTE
DONNAIOLO E
RICCO
RAMPOLLO
DI UNA NOBILE
FAMIGLIA DEL
KENT..."

"... SI DICE CHE
ABBIA PERSO E
RIGUADAGNATO
LA SUA
FORTUNA
IN UNA SOLA
NOTTE
AL TAVOLO
DA GIOCO..."

E SONO ANCHE
FORTUNATO
IN AMORE...

MI DISPIACE, NON
SONO IL VOSTRO
IMPENITENTE
DONNAIOLO... NO.

OH... CHE
PECCATO!

CAVOLO! OBERDAN FLETCHER, L'AMMAZZA-IMPIEGATE!

IL SERIAL KILLER PIU' PERICOLOSO DEL NORD AMERICA, GLI DO' LA CACCIA DA OLTRE SEI ANNI!

"SI DICE CHE ABBIA UCCISO OLTRE SESSANTA RAGAZZE, TUTTE IMPIEGATE IN DITTE DI VITI CONTRO FILETTATE!"

LA TUA VITE... EHM, VITA... ...E' ORMAI SPANATA... ...EHM, FINITA!

MA SE NON HO MAI FATTO MALE A UNA MOSCA... E NON HO NEMMENO MAI MESSO UNA VITE!

OKAY, TI CREDO... ...MA STA' ATTENTO, RAGAZZO. IO TI CURO...

EHI, CARLINO...
...FA IL BRAVO!

SCUSA...

...DI SOLITO E' MOLTO DOCILE E POI...

GRRR!
GRRR!
SNIFF!
SNIF!

...UN MOMENTO, MA COME FAI A SAPERE IL NOME DEL MIO CANE?

EHM... SE CI PENSI, NON E' UN NOME... E' LA RAZZA CUI APPARTIENE!

VERO, MA ALLORA PERCHE' SEI COSI' TESO, SE NON HAI NULLA DA NASCONDERE?

NON SONO TESO, RAGAZZO! E' QUESTO POSTO...
...MI DA' I BRIVIDI.

SU, SU... ...BUONO, CARLINO... ...COME HA DETTO CHE SI CHIAMA?

HENRY... ...HENRY MILLER... ...PERCHE'?

GRRR... ...WOF!

...E' UN NOME COME UN ALTRO!

NO CHE NON LO E', ANEIS. LASCIAMI RIFLETTERE UN ATTIMO...

HENRY MILLER NON E' UN NOME QUALUNQUE...

QUESTO LIBRO E' FANTASTICO, CARLINO... ...SENTI QUA!

NON C'E' IL MINIMO INDIZIO DI CAMBIAMENTO, IL CANCRO DEL TEMPO CI DIVORA. I NOSTRI EROI SI SONO UCCISI, O S'UCCIDONO.

WOF!?

PROTAGONISTA, DUNQUE, NON E' IL TEMPO, MA L'ATEMPORALITA'.

PERO'! FORTE QUESTO HENRY MILLER... MI SAREBBE PIACIUTO CONOSCERLO!

HENRY MILLER E' UNO SCRITTORE FAMOSO, IO HO LETTO QUALCHE SUO LIBRO! ALLORA LE COSE SONO DUE...

...O QUI C'E' UN CASO DI OMONIMIA...

GRRR!

...OPPURE NON SEI CHI DICI DI ESSERE!

BE', SAI...

LE COSE, NELLA REALTA'... IN QUALUNQUE REALTA'... NON RISPONDONO ALLA LEGGE DEL TERZO ESCLUSO. CI SONO SFUMATURE INFINITESIMALI E IMPERCETTIBILI, LO SAI?

AHAAAAAAAAH!!

PENNY!

CHE TI PRENDE? COS'HAI?

LUI! IO LO SO CHI E'!

CHI E'? E COME FARESTI A SAPERLO? A MENO CHE LUI NON SIA DAVVERO IL RUBACUORI DELLA TUA STORIA.

LO E'!

E' QUEL RUBACUORI...

MA E' ANCHE UN COW BOY VELOCE CON LA PISTOLA...

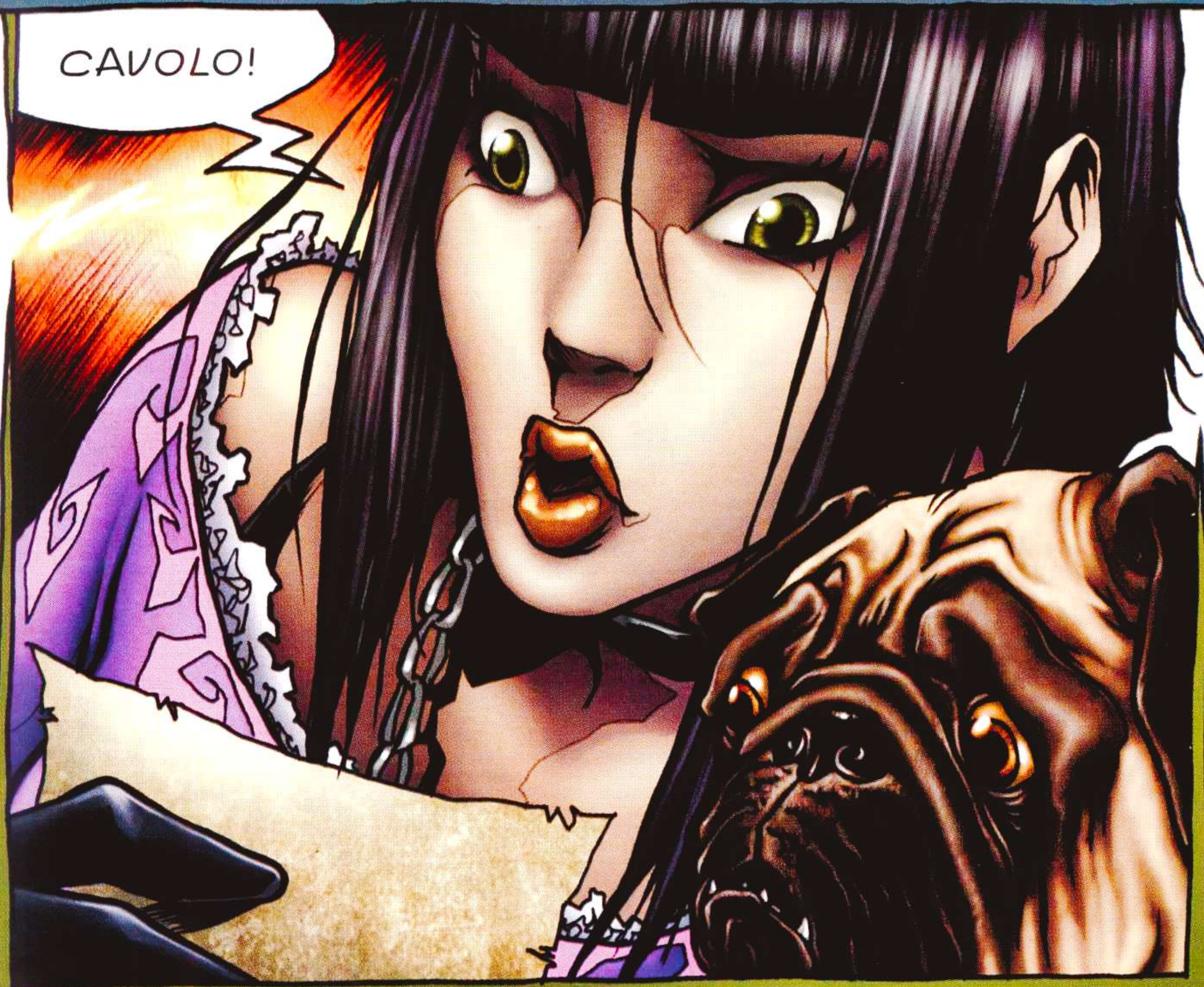
E' ANCHE UN PIRATA SPIETATO...

...E UN ASSASSINO SENZA MORALE!

E COME PUO' UN PERSONAGGIO FAR PARTE DI COSI' TANTI LIBRI?

LO SO IO COME FA!

QUANDO SONO ARRIVATA IN QUESTO MONDO DEL CESTINO, HO TROVATO ALTRE COSE BUTTATE DAL NOSTRO SCRITTORE... TRA CUI QUESTA FOTO.

CAVOLO!

TU... TU SEI LUCIUS MORTIMER CARTER!

LO SCRITTORE CHE CI HA CREATI E POI BUTTATI QUI DENTRO!

EH...

SI'. IN UN CERTO SENSO, SONO IO...
C'E' UN SOLO SENSO, IN QUESTA COSA... BASTARDO! E TRA POCO PENZOLERAI DAL PIU' ALTO PENNONE DELLA MIA NAVE!
MA QUALE PENNONE? QUI NON C'E' NESSUN PENNONE E NESSUNA NAVE, DAI!
EHI, E' VERO!

E' GIUSTO CHE SAPPIATE LA VERITA'...

...NON AVETE QUALCOSA DA BERE IN QUESTO POSTO?

VADO IO!

ATTENTA... E' PERICOLOSO!

TRANQUILLA. NON HO NIENTE DA PERDERE, SE MUOIO. QUINDI MI SA CHE NON MORIRO'...

CE LA POSSO
FARE...

UN BRANDY ANDRÀ BENE? IO NON BEVO ALCOOLICI!

BE', SE LO FARÀ ANDARE BENE PER FORZA!

WOOOOOSH!

EHI! NON SUCCEDE NIENTE!

DEL RESTO PERCHE' DIAVOLO CREDEVO DI SAPERLO FARE?

CHE COS'E' QUESTO FISCHIO?

AHAAAAA!

NOOOOO!

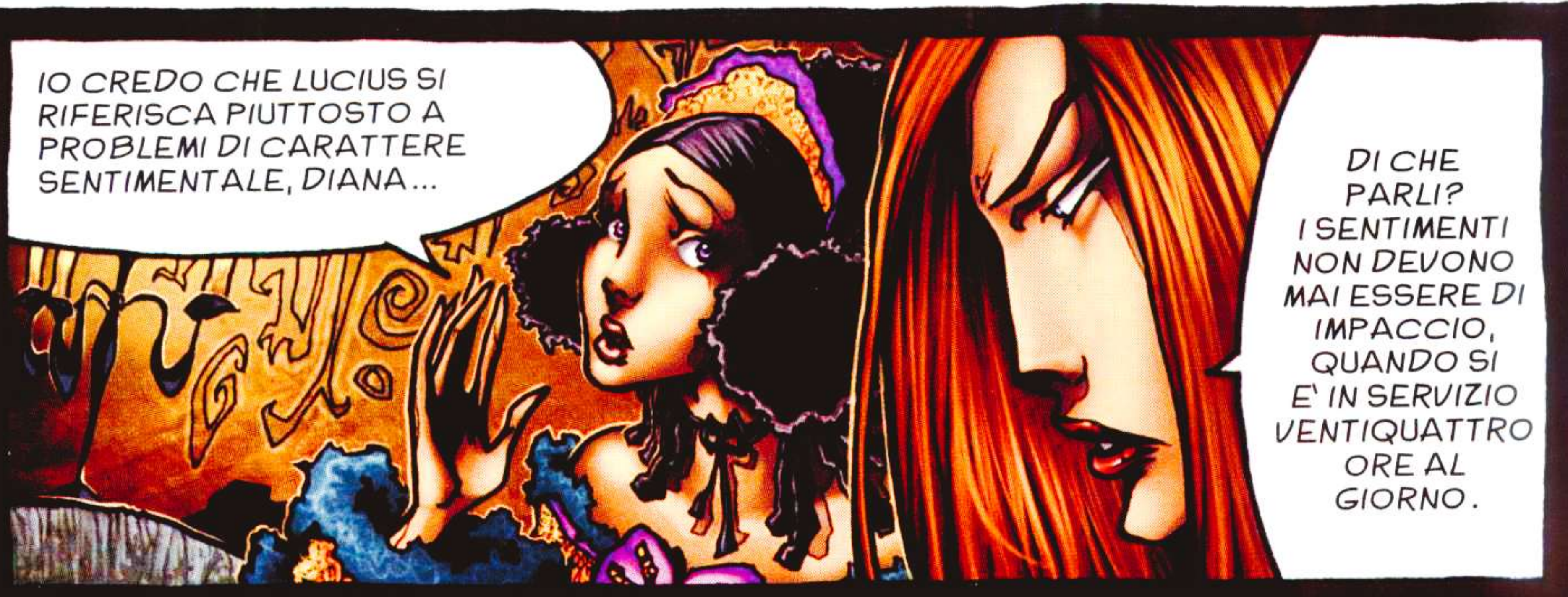
EH?

UNA FIRMETTA E PUO' RITIRARE LA MERCE PREGO!

S-SI', SI'!

E NON DIMENTICARTI DI COMPILARE IL FORM SUL SERVIZIO DI CONSEGNA... ...CI AIUTA A CAMPARE!
LO FARO' SENZ'ALTRO, GRAZIE!
SEI STATA BRAVISSIMA, RAGAZZA! COMPLIMENTI!
MAH... ...TUTTA QUESTIONE DI FORTUNA, MI SA!

FORZA, DATTI CORAGGIO... ...E PARLA!
SI'. HO BISOGNO DI SFOGARMI CON QUALCUNO.
EHI, VACCI PIANO CON QUEL TORCIBUDELLA! E' ROBA FORTE!
GLOM!

ALLORA, LA STORIA E' TALMENTE BANALE DA RISULTARE INCREDIBILE.

A ME PIACCIONO LE STORIE INCREDIBILI, PURCHE' SIANO VERE! ATTACCA, GRASSONE... ...E SII CONVINCENTE, TI CONVIENE!

TUTTA QUESTA STORIA E' COMINCIATA A CAUSA DEI MIEI PROBLEMI DI CUORE...

BLEAH! OGGI LE MALATTIE CARDIOVASCOLARI SI COMBATTONO ALLA GRANDE, L'HO STUDIATO GIU' A QUANTICO!

WOF!?

IO CREDO CHE LUCIUS SI RIFERISCA PIUTTOSTO A PROBLEMI DI CARATTERE SENTIMENTALE, DIANA...

DI CHE PARLI? I SENTIMENTI NON DEVONO MAI ESSERE DI IMPACCIO, QUANDO SI E' IN SERVIZIO VENTIQUATTRO ORE AL GIORNO.

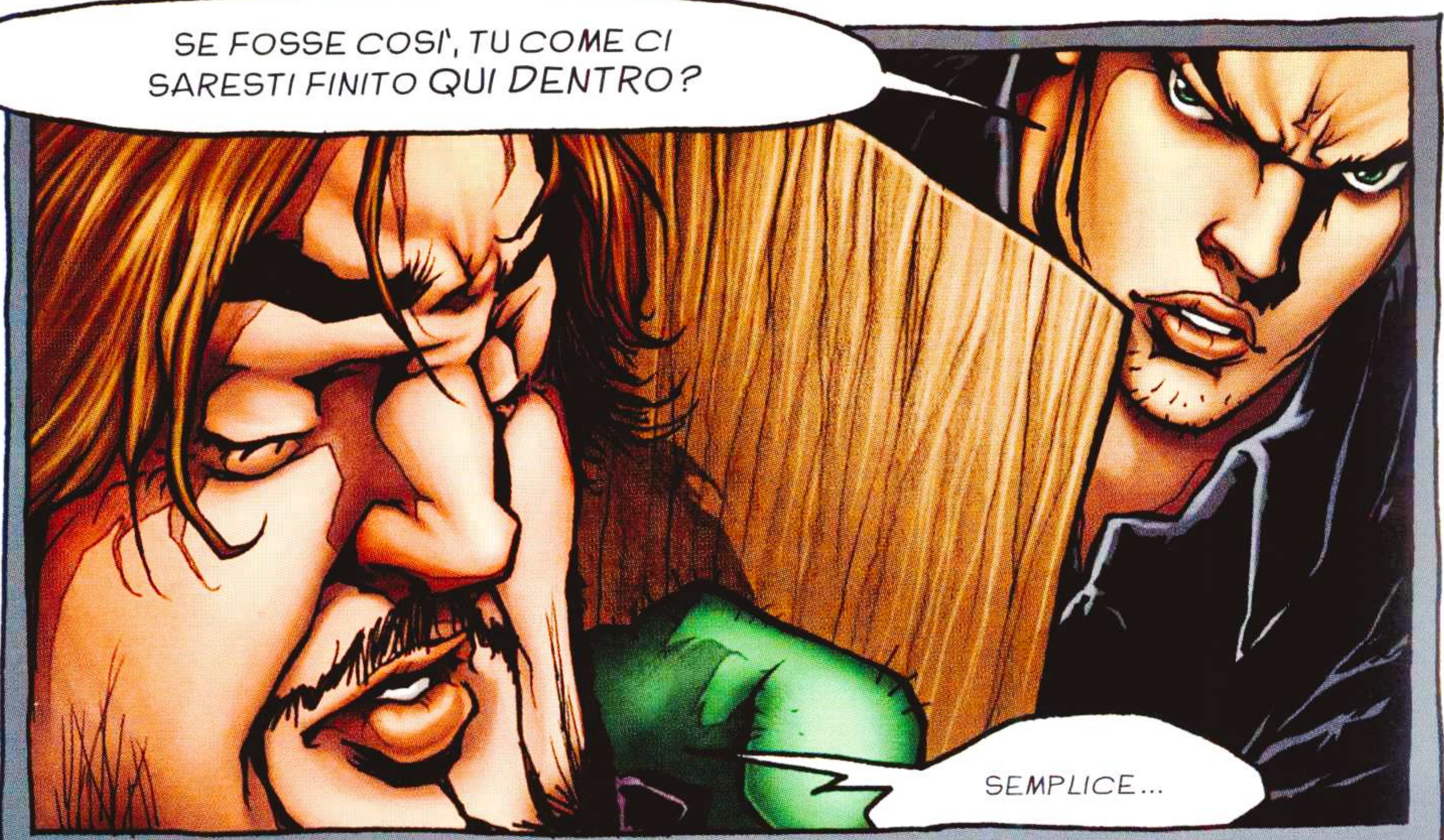
E INVECE LO SONO, HA RAGIONE LA TENERA PENNY...

IO SONO INNAMORATO DI UNA DONNA CHE NON MI VUOLE PIU' E CHE MI HA SPEZZATO IL CUORE!

SAREBBE QUESTA E, LA TUA DONNA?

EX-DONNA, PREGO. ALTRIMENTI NON SAREBBE SUCCESSO NIENTE DI TUTTO QUESTO!

SI', MA IL PUNTO E'...

...CHE DIAVOLO DI UN SATANASSO E' SUCCESSO?

E' SUCCESSO CHE ELISABETH MI HA LASCIATO, IO SONO ENTRATO IN DEPRESSIONE E HO COMINCIATO A BUTTARE I FILE ORIGINALI DEI MIEI ROMANZI NEL CESTINO DEL COMPUTER...

SE FOSSE COSI', TU COME CI SARESTI FINITO QUI DENTRO?

SEMPLICE...

IO NON SONO VERAMENTE... LUI.

IO SONO LA SUA AUTOBIOGRAFIA, TRA L'ALTRO NEMMENO FINITA... ...HA BUTTATO VIA ANCHE ME, QUEL BASTARDO DI UNO SCRIBACCHINO!

COSAAAAA?

...QUEL BASTARDO HA UN POTERE INFINITO SU DI NOI...

DEL RESTO, CI HA CREATI COL POTERE DELLA SUA IMMAGINAZIONE. PUO' FARE CIO' CHE VUOLE DELLE NOSTRE VITE!

NO, ANEIS!

NOI SIAMO QUI, SIAMO INSIEME...

...E NON SIAMO PIU' SUOI!

SIAMO UNICI, RAGAZZI, IO SONO ALICE, LEI E' PENNY...

OH, VERO...

OGNUNO DI NOI HA LA SUA UNICITA'... OGNUNO DI NOI PUO'...
... E DEVE... COMBATTERE PER CAMBIARE IL PROPRIO DESTINO!

HMM...

LA RAGAZZA HA RAGIONE...

SECONDO ME UN SISTEMA PER USCIRE DI QUI CI SAREBBE...

EH?

SPIEGA!

BE'... SE IL MIO ALTER EGO E' IMPAZZITO E STA BUTTANDOCI VIA TUTTI PER COLPA DI UN AMORE FINITO...

RIMETTIAMOLO IN PIEDI, QUEST'AMORE, COMINCIANDO DA QUESTO LATO DELLA REALTA'! CI SONO IO, C'E' LA RAGAZZA...

CERTO, E' QUELLO CHE DOBBIAMO FARE!

MA PERCHE' E' FINITA TRA DI VOI... ...TRA DI LORO? INSOMMA, HAI CAPITO!

!?

E PERCHE' FINISCE UN AMORE, SENTIAMO!

PER UNO SQUILIBRIO DI FORZE, PERCHE' UNO DEI DUE AMA SEMPRE PIU' DELL'ALTRO. ECCO PERCHE'...

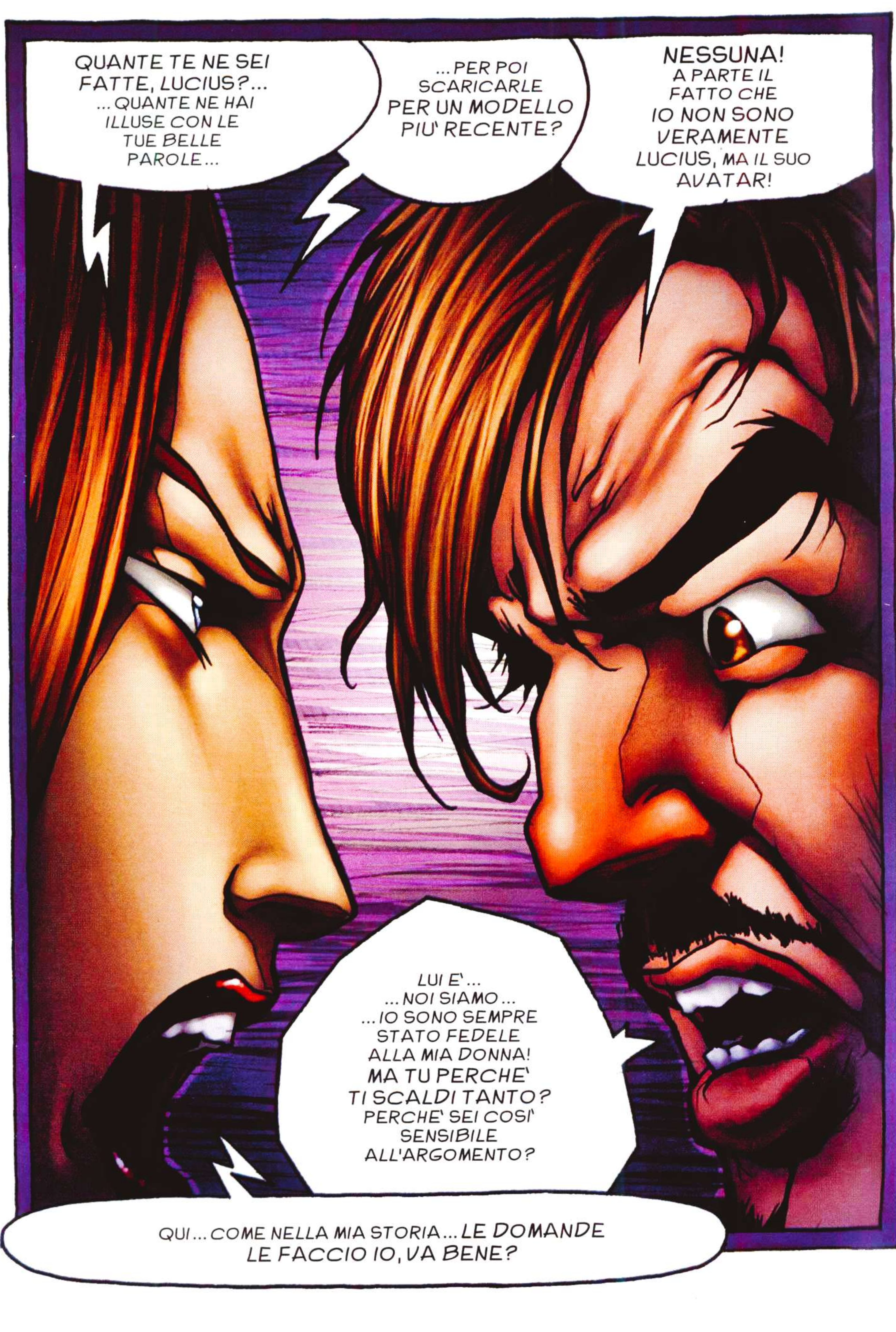
COME PARLATE BENE! DOVETE SAPERNE, VOI, DI COSE SULL'AMORE!

PIU' DI QUANTO VORREI, DOLCE PENNY... DEVI CREDERMI.

E QUINDI...

UN AMORE FINISCE ANCHE PERCHE' LE EMOZIONI TRA I DUE INNAMORATI NON SONO PIU' SINCRONIZZATE... ...E' UNA QUESTIONE DI MILLIMETRI, DI SECONDI...

...IL VOSTRO AMORE E' FINITO PERCHE'...

PERCHE' LUI HA UN'ALTRA!
EH?
MA SI', LA VECCHIA E SOLITA STORIA CHE LEI NON TI CAPIVA PIU', ERAVATE DIVENTATI COME DUE FRATELLI ... E TU CHE FAI? ZACCHETE! TI TROVI UN'ALTRA RAGAZZA!
UOMINI!
MA CHE STAI DICENDO? IO TI PROIBISCO DI PARLARE COSI' DI ME E DELLA MIA ELISABETH!
SIETE TUTTI UGUALI, SAI QUANTI NE CONOSCO COME TE? QUELLA RAGAZZA AVRA' SOFFERTO LE PENE DELL'INFERNO, CON TUTTE LE PSICOLABILI CHE VANNO APPRESSO ...
... A UNO SCRITTORE DI SUCCESSO!
MA CHE STAI DICENDO?

QUANTE TE NE SEI FATTE, LUCIUS?... ...QUANTE NE HAI ILLUSE CON LE TUE BELLE PAROLE...

...PER POI SCARICARLE PER UN MODELLO PIU' RECENTE?

NESSUNA! A PARTE IL FATTO CHE IO NON SONO VERAMENTE LUCIUS, MA IL SUO AVATAR!

LUI E'... ...NOI SIAMO... ...IO SONO SEMPRE STATO FEDELE ALLA MIA DONNA! MA TU PERCHE' TI SCALDI TANTO? PERCHE' SEI COSI' SENSIBILE ALL'ARGOMENTO?

QUI... COME NELLA MIA STORIA... LE DOMANDE LE FACCIO IO, VA BENE?

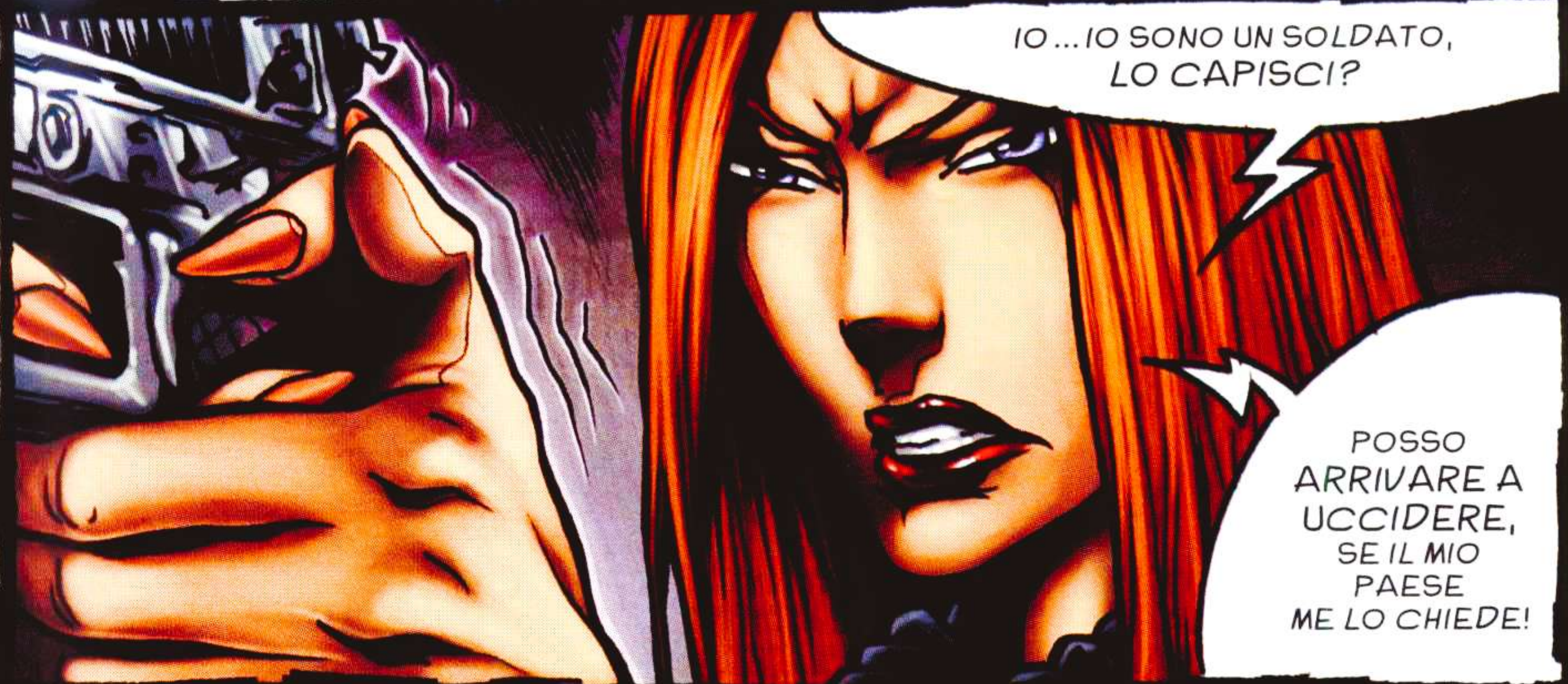
MANI SOPRA LA TESTA E NON FARE MOVIMENTI IMPROVVISI, MANIACO!
OH, MA SMETTILA!
TU NON SPARERAI!
METTIMI ALLA PROVA, TI PREGO! FA UNA SOLA MOSSA SBAGLIATA E SEI MORTO!
DIANA, NO...

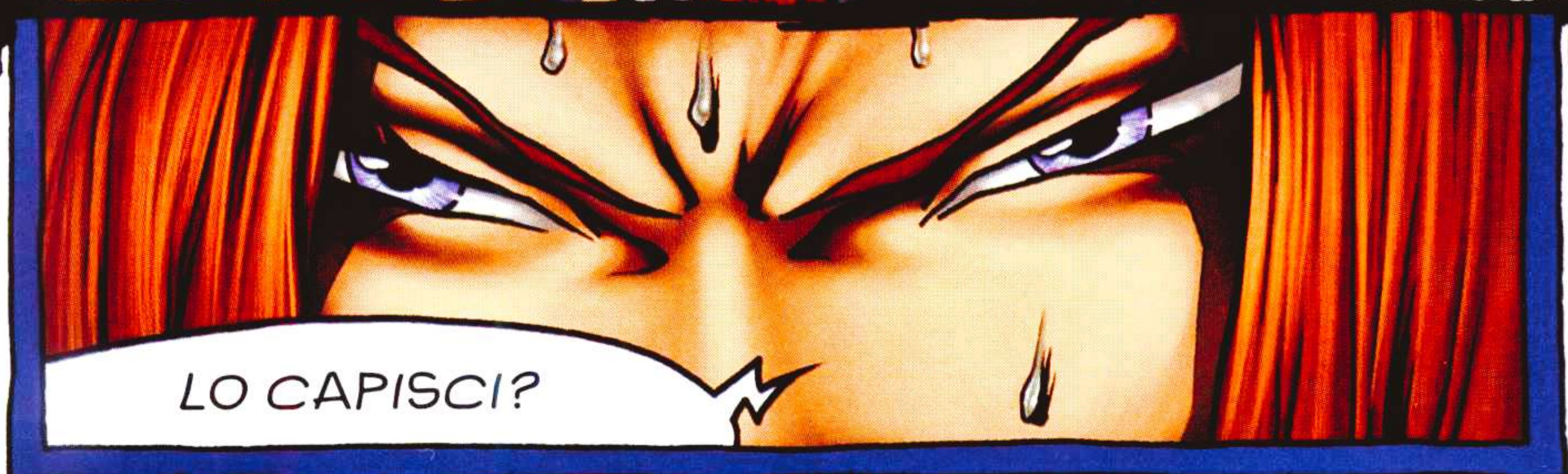
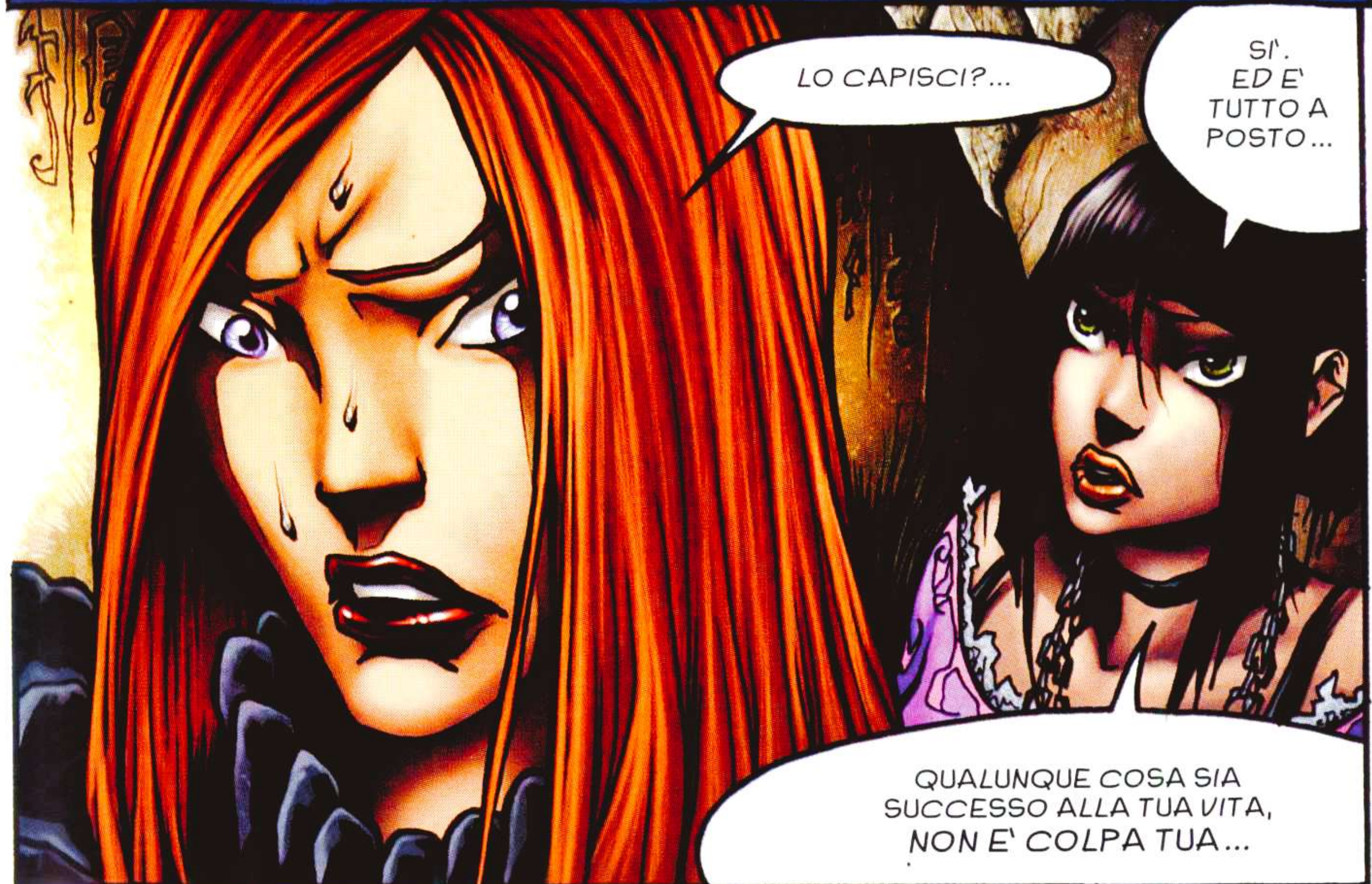
LASCIAMI FARE A MODO MIO, ALICE! QUEL BASTARDO MERITA UNA LEZIONE!

NO. DOBBIAMO RESTARE UNITI, SE VOGLIAMO AVERE QUALCHE POSSIBILITÀ DI USCIRE DI QUI!

LASCIA PERDERE, RAGAZZA. TANTO NON SPARERÀ!

E TU COME FAI A SAPERLO?

PERCHÉ IO CONOSCO VOI PERSONAGGI ALMENO QUANTO IL VERO LUCIUS. DIANA È ANCORA PIENA DI SENSI DI COLPA PER L'UNICA VOLTA CHE È STATA COSTRETTA A SPARARE A QUALCUNO.

IO ... IO SONO UN SOLDATO, LO CAPISCI?

POSSO ARRIVARE A UCCIDERE, SE IL MIO PAESE ME LO CHIEDE!

LO CAPISCI?

LO CAPISCI?...

SI'. ED E' TUTTO A POSTO ...

QUALUNQUE COSA SIA SUCCESSO ALLA TUA VITA, NON E' COLPA TUA ...

CERTO CHE LO E'...

E' SEMPRE STATA COLPA MIA, DA QUELLA SERA IN POI...

LACIALA ANDARE, SUBITO!

ARRENDITI... NON HAI NESSUNA POSSIBILITA'! STANNO ARRIVANDO I RINFORZI!

E' VERO... ...NON HO NESSUNA POSSIBILITA'...

QUINDI NON NE HA NEMMENO LEI!

AH!

ZAC!

BANG! BANG!

E COSI' HO SPARATO...

IO ... HO COLPITO ANCHE LEI.

FORSE LUI L'AVEVA GIA' AMMAZZATA ... FORSE.

NON POTRO' MAI SAPERLO, PURTROPPO ...

E INVECE UN MODO PER SAPERLO C'E'!

NO, INVECE ...

... PUO' SAPERLO SOLO DIO ...

E NOI CE L'ABBIAMO UN PICCOLO DIO! LUCIUS!

HA DETTO DI SAPERNE TANTISSIMO DI NOI PERSONAGGI... ...QUASI QUANTO IL VERO SCRITTORE CHE CI HA CREATI!

MA CERTO... ...E' COSI'!

LA RAGAZZA CHE CREA IL SENSO DI COLPA DI DIANA... SAREBBE MORTA ANCHE SENZA IL PROIETTILE SPARATO DA LEI?

PARLA!

EHI, MA... ...NON POSSO!

QUI SI PARLA DI COSTRUZIONE DRAMMATICA, DI COERENZA INTERNA DEI PERSONAGGI, DI MOTIVAZIONI...

...DI CAUSA ED EFFETTO...

TCLAK! CLIK! CRUNCH!

EHM, SI'...

SI'... COSA?

SPUTA IL ROSPO!

PARLA!

LA RAGAZZA ERA GIA' MORTA. DIANA E' COMPLETAMENTE INNOCENTE... ED ELISABETH E' QUI, PERCHE' LUCIUS HA BUTTATO NEL CESTINO ANCHE LE SUE FOTO DIGITALI...
...A QUEST'ORA PERO'...

PERO'... PARLA!

ELISABETH PUO' ESSERE DAPPERTUTTO.

QUESTO POSTO LA RETE... ...E' SCONFINATO!

NON LA RITROVEREMO MAI E POI MAI!

OH, POVERO CUORE...

QUANTO DEVI SOFFRIRE... ...QUANTO? VIENI TRA LE MIE BRACCIA, AMICHEVOLI E CONSOLATORIE! PIANGI CON LE MIE LACRIME!

GRAZIE, PENNY.

EHI, VOI DUE!

DOBBIAMO TROVARE ELISABETH E FARLA DI NUOVO INNAMORARE DI LUCIUS, SE VOGLIAMO QUALCHE SPERANZA DI USCIRE DI QUI!

ANEIS... CHE TI PRENDE?
NIENTE, ALICE... TRANQUILLA.
LÀ FUORI È PIENO DI PERICOLI. E IO NON VORREI MAI CHE TI SUCCEDESSE QUALCOSA.
A TUTTI SUCCEDE QUALCOSA. CONTINUAMENTE...

A QUANTO SEMBRA CI SARA' DA BALLARE UN PO'!
NON VEDEVO L'ORA!
LA PENSO COME TE, AMICO MIO!
E' IL MOMENTO DI FAR CANTARE LE PISTOLE!
CANTARE? CHE BELLO!
IO ADORO CANTARE!
FATELA STARE ZITTA, VI PREGO...

BE', DICIAMO CHE MORIRE PER MORIRE, TANTO VALE PROVARCI, GIUSTO?

GIUSTO!

MA IL CAPO SEI TU... E' COSI' CHE TI HO SCRITTA... ...SEI L'ELETTA, ALICE!

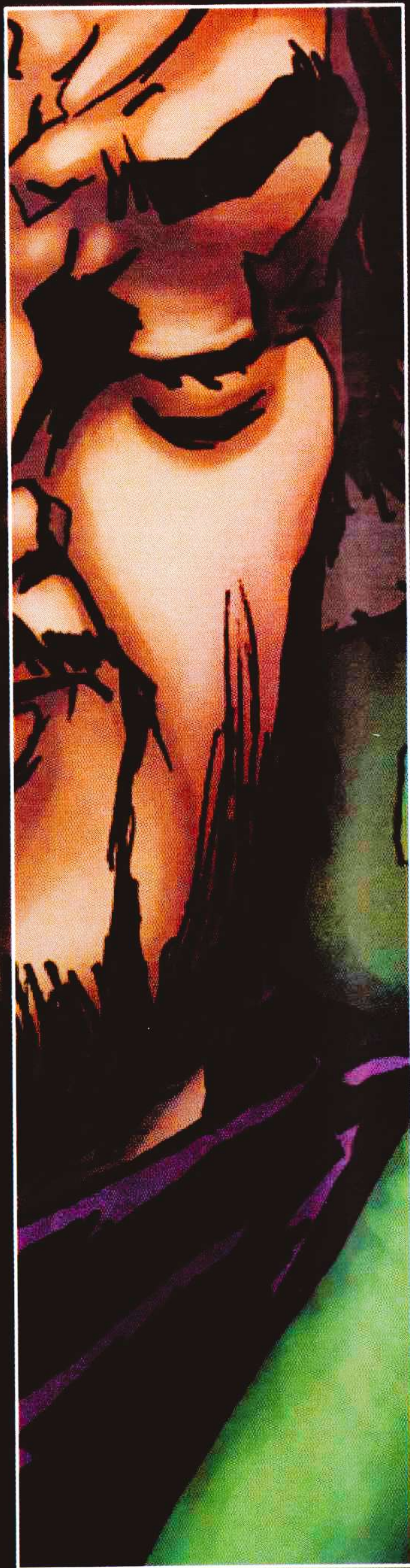
AH, DAVVERO?!

E ALLORA CHE ASPETTIAMO?

FORZA... ANDIAMOCI A RIPRENDERE LA RAGAZZA!

CONTINUA SU ALICE DARK N.2

TITOLI DI CODA

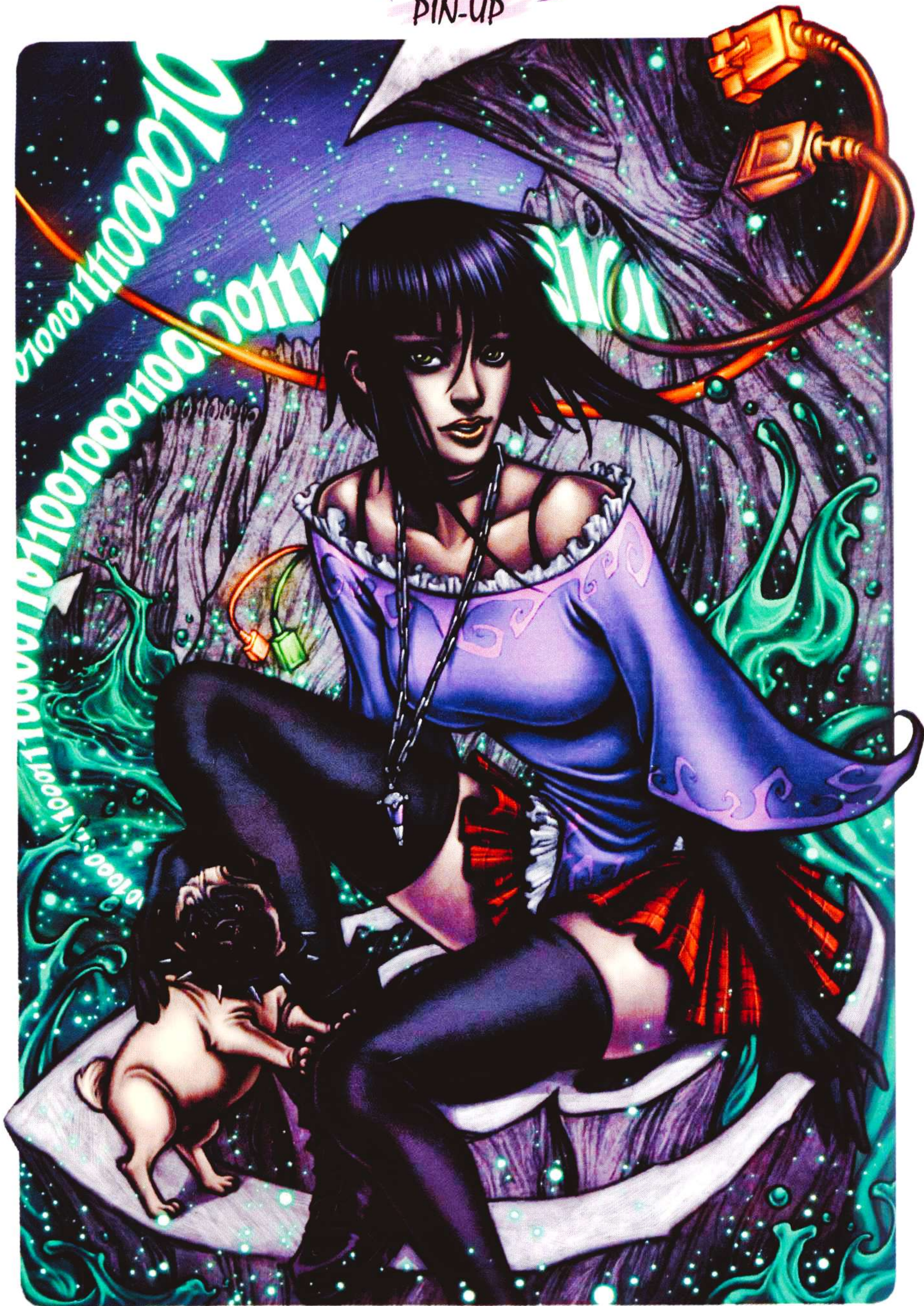
Primo atto.
Uno scrittore in crisi sentimentale getta tutta la sua vita nel cestino del computer.
Ovviamente, la sua vita è piena di personaggi, oltre che di vecchie foto e di lettere d'amore. E i personaggi, in qualche modo, vanno oltre la loro dignità letteraria. Non sono soltanto un'accozzaglia di parole, ma anche vettori di emozioni, emozionanti ed emozionabili a loro volta. In qualche modo, diventano veri.
Veri. Come tutte quelle cose che non possiamo toccare, ma di cui non siamo certo in grado di negare l'esistenza. Hanno consistenza al tatto, i ricordi? Le nostre mani riescono a rallentare lo scorrere del tempo? L'amore e l'odio, autentici motori della nostra vita, possono entrare in qualche scatola o riempire qualche cassetto? No. Ma esistono, cavolo. E così, Alice Dark esiste a prescindere dal suo autore.
Già, l'autore.
Lucius è il suo nome.
Ma esiste qualcuno che scrive e disegna di lui.
Esiste un contenitore più grande, sempre e comunque.
Alice Dark è un viaggio a ritroso, alla ricerca dell'ispirazione e della bambola più grande di quella Matrëška (nome originale russo per l'italianizzato Matrioska) che tutti ci ingloba. Sappiamo bene che c'è un velo, spesso e invisibile, che ci precluderà la vista della verità. Anzi, meglio ancora: sappiamo che non c'è una verità univoca sull'argomento, visto che Filosofia e Religione esistono e fanno proseliti proprio in virtù dell'esistenza di un Fattore Primo. Allora, con un sorriso, abbassiamo il tiro e andiamo a caccia di un posto pulito, dove nasce la nostra ispirazione e nel quale i sogni si organizzano in tavole a fumetti. Sarà un viaggio faticoso ed emozionante e speriamo duri abbastanza a lungo perché Alice possa spiegarsi e cercare di capirvi.
Sul prossimo numero, potrete leggere il secondo atto, che porterà alla conclusione di questa avventura. Poi, ogni mese, un episodio autoconclusivo porterà avanti il viaggio di un personaggio e dei suoi autori.
Un viaggio intorno ai continenti inesplorati dei nostri e dei vostri cuori di naviganti.

TRAILER

ALICE DARK

L'AMORE E' UN 'ISOLA NELLA CORRENTE

IL N. 2
TI ASPETTA
IN TUTTE LE
EDICOLE DAL
25 OTTOBRE

ALICE

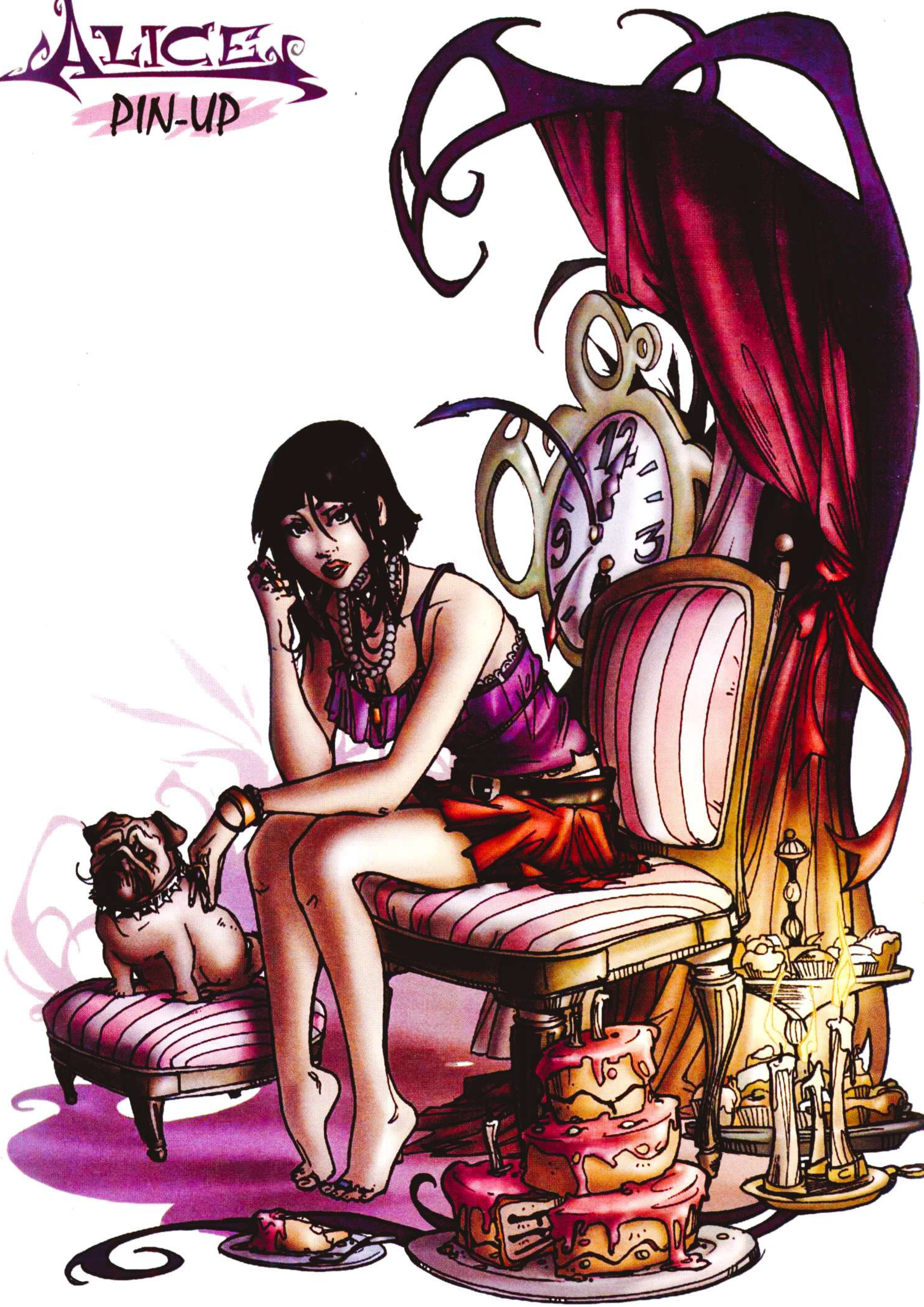
PIN-UP

disegno DOROTEA GIZZI e VALERIA FAVOCCIA

ALICE
PIN-UP

disegno CLAUDIO GRASSI colore FERDINANDO ADILETTA

ALICE
PIN-UP

disegno MIRKA ANDOLFO

ALICE
PIN-UP

disegno SIMONA BONAFINI

BARTOLI & DOMESTICI

Anno I - N.2
Ottobre 2011
Mensile - €3,90

ALICE DARK

L'AMORE E' UN'ISOLA NELLA CORRENTE

EDITORIALE AUREA

ROY

ALICE DARK

Direttore Responsabile
ENZO MARINO

ALICE DARK - ***L'amore è un'isola nella corrente***
Anno I - N. 2 - Ottobre 2011
Mensile

ALICE DARK è un albo di:
EDITORIALE AUREA S.R.L.
Autorizzazione del Tribunale di Civitavecchia
n. 2/2011 del 22.04.2011
Editoriale Aurea S.r.l. (Iscritta nel Registro degli Operatori di Comunicazione con il numero 19561)
Sede Legale: Via Bagnoli, 21/23 - 00054 Fiumicino (RM)
Produzione e Amministrazione: Via della Muratella Nuova, 26
00057 Maccarese (RM) - **Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840**
e-mail: info@editorialeaurea.it
Distribuzione per l'Italia:
SO.DI.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A. - Via Bettola, 18
20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.660301
Fax 02.6603032 - Distribuzione per l'estero: SIES S.r.l.
Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Tel. 02.66030400 - Fax: 02.66030269 - sies@siesnet.it.
Stampa: Mondadori Printing S.p.a. - Stab. A.G.R.
Via Costa Rica, 11/13 - 00040 Pomezia (RM)

Spedizione in Abbonamento Postale Comma 26 - Art. 2 Legge 549/95.
Finito di stampare nell'Ottobre 2011.

Non si accettano abbonamenti.

ISSN 2239-2718

Per richiesta arretrati
www.editorialeaurea.it
arretrati@editorialeaurea.it
oppure versare per ogni numero arretrato il doppio dell'attuale prezzo di copertina sul conto corrente postale n. 02178574 intestato a Editoriale Aurea S.r.l. - Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM) specificando nella causale il numero richiesto

ALICE DARK

serie creata da
BARTOLI & DOMESTICI

L'AMORE E' UN'ISOLA NELLA CORRENTE

testi
LORENZO BARTOLI
disegni primo tempo
DOROTEA GIZZI
VALERIA FAVOCCIA
disegni secondo tempo
MARCO DI GLORIA

colori primo tempo
DOROTEA GIZZI
colori secondo tempo
GIULIA PRIORI

disegno copertina
ANDREA DOMESTICI
colore copertina
DOROTEA GIZZI

supervisione, grafica e lettering
COMIX ART

EDITORIALE AUREA

L'amore è un'isola nella corrente

FORZA...
ANDIAMOCI A
RIPRENDERE
LA RAGAZZA!

MA NON SAPPIAMO DOV'E'! E QUEL POSTO LA' FUORI... *LA RETE*... COME LA CHIAMATE VOI... E' PERICOLOSO E VASTISSIMO, PIU' DI UN OCEANO IN TEMPESTA!

MA SE RESTIAMO QUI NON MIGLIOREREMO LA SITUAZIONE!

IO CREDO DI SAPERE DOV'E' ELISABETH!

E ALLORA PARLA, ANEIS!

LUCIUS HA UN'OPZIONE AUTOMATICA NEL SUO COMPUTER, DOPO TRENTA GIORNI DI PERMANENZA NEL CESTINO, I FILE TEMPORANEI VENGONO DISTRUTTI!

E NOI, COME LA POVERA ELISABETH, SIAMO *QUEL TIPO DI FILE*.

MA TU... COME FAI A SAPERE QUESTE COSE?

STAI TREMANDO!

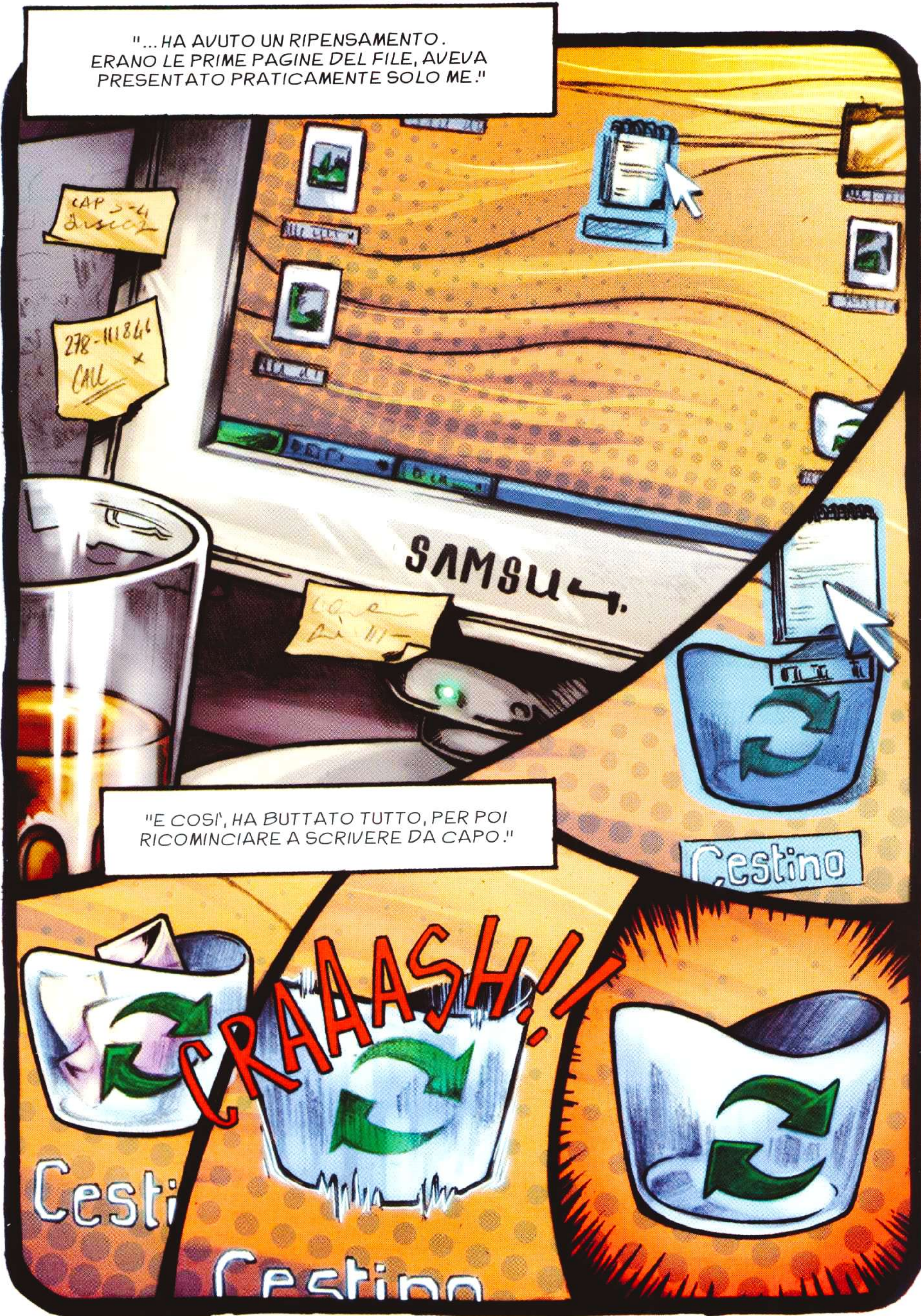
E' UNA COSA TERRIBILE, *CREDIMI!*

PARLA! UN *LUPO DI MARE* NON TEME NULLA, TE L'ASSICURO!

LO STESSO VALE PER LE MIE PISTOLE!

ANGER

LASCIATEGLI ARIA, IL RAGAZZO E' SOTTO PRESSIONE!
FB
TRANQUILLO, SE PARLI VERRAI INSERITO NEL NOSTRO PROGRAMMA PROTEZIONE TESTIMONI.
FBI
ORA VI SPIEGO...
MENTRE LUCIUS SCRIVEVA I PRIMI CAPITOLI DEL LIBRO IN CUI CI SIAMO ALICE E IO...

"... HA AVUTO UN RIPENSAMENTO.
ERANO LE PRIME PAGINE DEL FILE, AVEVA
PRESENTATO PRATICAMENTE SOLO ME."

"E COSI', HA BUTTATO TUTTO, PER POI
RICOMINCIARE A SCRIVERE DA CAPO."

CRAAASH!!

"IL MONDO DEL CESTINO ERA MOLTO PIU' SPOGLIO DI COME LO VEDETE ORA. LA SENSAZIONE DI SOLITUDINE ERA TERRIBILE, DEFINITIVA."
CRASH!
"MA NON ERO SOLO. NON COMPLETAMENTE ALMENO..."
MA COSA?

"TROVAI UNA CORNICE CON DENTRO UNA FOTO..."

"LA STESSA FOTO CHE POI HA TROVATO PENNY."*

AH!

QUELLA SONO IO!

* VEDI ALICE DARK N. 1

IL FATTO E' CHE LUI... LE STA BUTTANDO. STA BUTTANDO TUTTE LE *LETTERE D'AMORE* CHE MI HA SCRITTO!

STA BUTTANDO VIA TUTTO!

LUI CHI?

LUCIUS MORTIMER CARTER! LO SCRITTORE CHE TI HA CREATO... L'UOMO CHE DICEVA DI AMARMI!

VIENI, TI FACCIO VEDERE UNA COSA...

"QUELLA RAGAZZA AVEVA PAURA. NON CAPIVO BENE IL PERCHE', ALL'INIZIO."

DOVE MI STAI PORTANDO?

ALLA FINE DEL MONDO!

GUARDA...

"POI ALL'IMPROVVISO, HO CAPITO..."

M-MA... DOVE S-SIAMO?

"HO CAPITO TUTTO."

LI' DENTRO... C'E' LA NOSTRA FINE!

E' LI' CHE VANNOA FINIRE I *FILE TEMPORANEI*, DOPO UN MESE CHE LUCIUS SCEGLIE DI INSERIRLI NEL CESTINO.

ED E' LI' DENTRO CHE SOPPORTIAMO UN DESTINO TREMENDO, *UNA MORTE ORRIBILE*.

MA NOI SOPPORTIAMO STOICAMENTE... SENTI...
SENTI LE URLA!
AHARGH!
AHAAAAAA
NOOOOOOOOOO!
COSA?
"LE HO SENTITE, QUELLE URLA..."
"VI GIURO CHE MI SAREI STRAPPATO LE ORECCHIE, PER NON SENTIRLE PIU'..."

DAI, ANEIS, DEVI REAGIRE! E NOI DOBBIAMO TROVARE ELISABETH PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
E' TUTTO INUTILE!
IN QUEL POSTO ORRIBILE, ABITANO DEI POTERI FORTISSIMI, CONTRO I QUALI NON POSSIAMO COMBATTERE!

E' PER QUESTO CHE VUOI ARRENDERTI?

NON E' QUELLO CHE MI HAI INSEGNATO NEL CORSO DELLE NOSTRE CHAT, MI HAI DATO SEMPRE FORZA, SEI STATO UN ESEMPIO, PER ME!

DICI DAVVERO?

CERTO! E NON CREDO CHE LA FORZA POSSA ESSERE SIMULATA... O SBAGLIO?

NO.
HAI RAGIONE. IO SONO FORTE...
OVVIO CHE TU LO SIA...
IO... CIOE', LUCIUS... TI HA PENSATO E SCRITTO COSI'!
SEMBRA CHE TU CI GODA IN QUESTA SITUAZIONE!

NO CHE NON CI GODO...

GLOM!

MA IO NON HO PIU' MOTIVI PER VIVERE, SENZA ELISABETH... QUINDI E' OVVIO CHE NON ABBIA PAURA DI MORIRE.

TI OCCUPI TU DEL MEZZO DI TRASPORTO?

CI PUOI SCOMMETERE TUTTI I FORZIERI SEPPELLITI AI SARGASSI, DONNA!

LUCIDA LE PISTOLE, COWBOY. POTREBBERO SERVIRE...

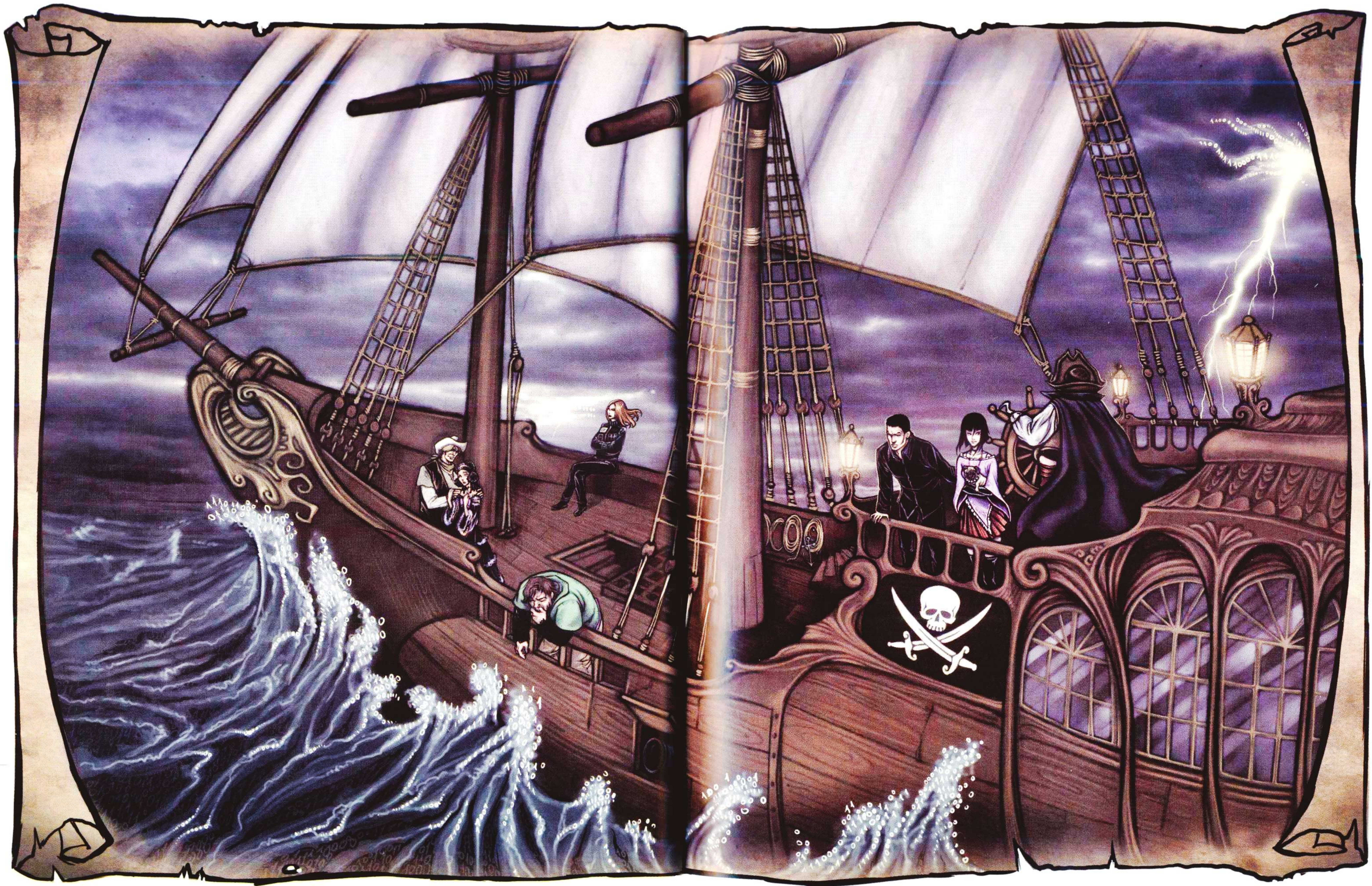
TRANQUILLA.

QUANDO SI TRATTA DI FAR CANTARE LE COLT, SONO SEMPRE IL PRIMO!

DI CHE MEZZO DI TRASPORTO STAVA PARLANDO, DIANA?

OH, LO VEDRAI PRESTO...

QUI INTORNO, COME SAI, C'E' UN MARE DI DATI... UN OCEANO INFINITO DI INFORMAZIONI... E' UNA COSA DEVASTANTE, SE PROVI A PENSARCI IN MANIERA CONVENZIONALE.

MA *NON ESISTE* UN MARE CHE UN PIRATA NON POSSA NAVIGARE, GIUSTO?

IL MARE E' TERRIBILE, OGGI!

IL MARE E' *SEMPRE* TERRIBILE...

OGNI METRO CHE PERCORRIAMO E' UNA SFIDA CHE NON POSSIAMO VINCERE. MA TENTIAMO LO STESSO...

E' *QUESTA* LA FILOSOFIA DEI PIRATI!

MI PIACE, ANDREBBE APPLICATA A *TUTTI GLI ASPETTI DELLA VITA!*

OGNI METRO CHE FACCIAMO, E' UN METRO IN PIU'.
DIO E' CONTRO DI NOI, LO SENTO! SIAMO TUTTI DEI PECCATORI SENZA SPERANZA!
DAI, PENNY... NON FARE COSI'!
PRIMA O POI, DOBBIAMO RENDERE TUTTI QUESTA PELLACCIA CHE CI PORTIAMO APPRESSO DA QUANDO NASCIAMO.

MA IL MODO IN CUI CE NE ANDIAMO, FA TUTTA LA DIFFERENZA DEL MONDO!

LE TUE PAROLE MI FANNO SENTIRE COSI' ... AL SICURO! GRAZIE!

EH? UH ... PREGO!

SIAMO UN BEL GRUPPETTO DI PAZZI, NON C'E' CHE DIRE.

I PAZZI POSSONO VINCERE UN SACCO DI BATTAGLIE, TIENILO A MENTE.

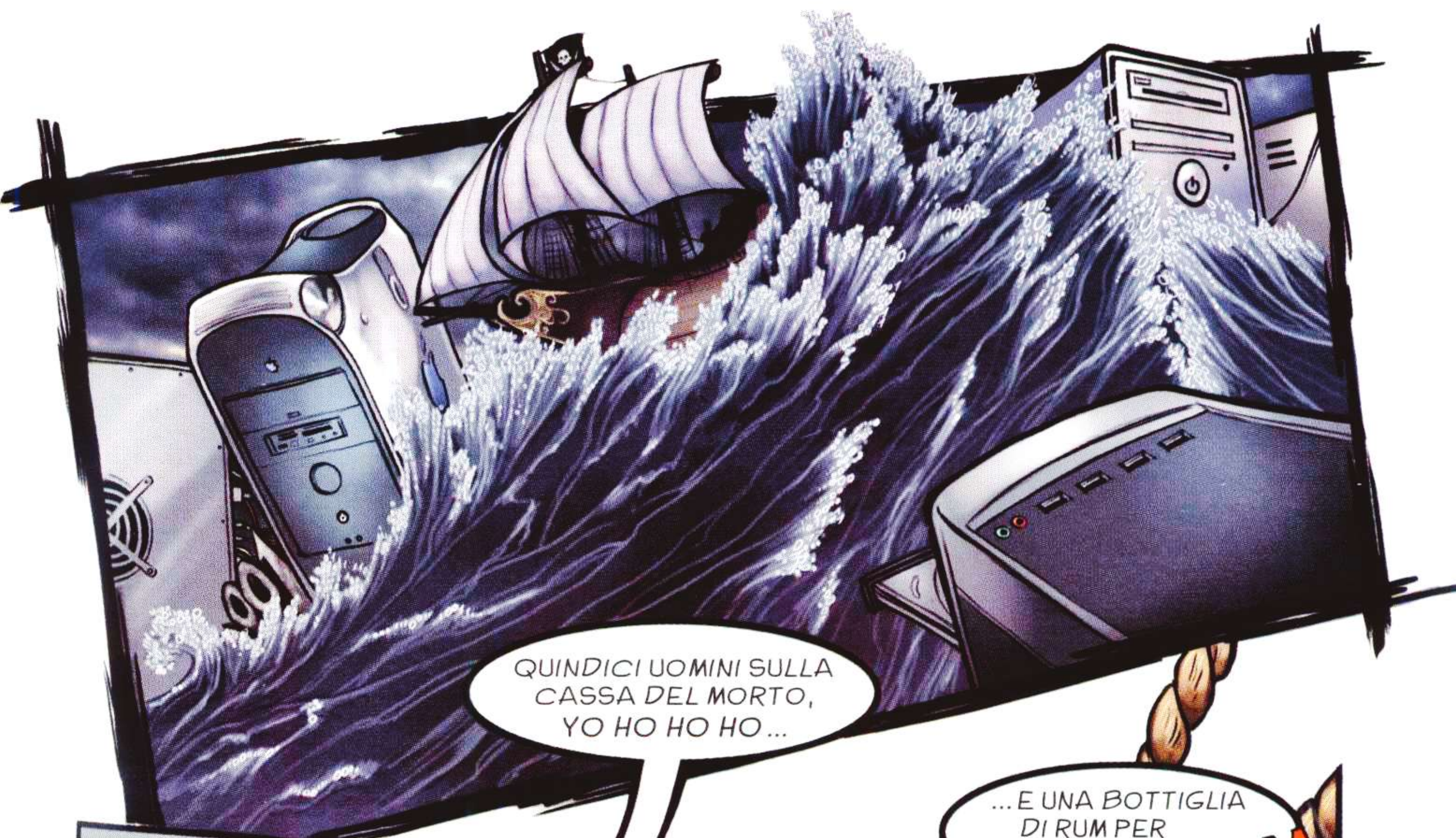
IO NON TI PIACCIO,
MA TI ASSICURO CHE SE CI
CONOSCESSIMO MEGLIO...
...MI PIACERESTI
ANCORA MENO. IL CHE
E' PRATICAMENTE
IMPOSSIBILE.
ECCO,
CI SIAMO.
CAVOLO!

INSENATURE PERICOLOSE, QUASI
IMPOSSIBILI DA AFFRONTARE.

IL MARE DI DATI SCORRE VERSO GI-
GANTESCHI *CASE* DI COMPUTER...

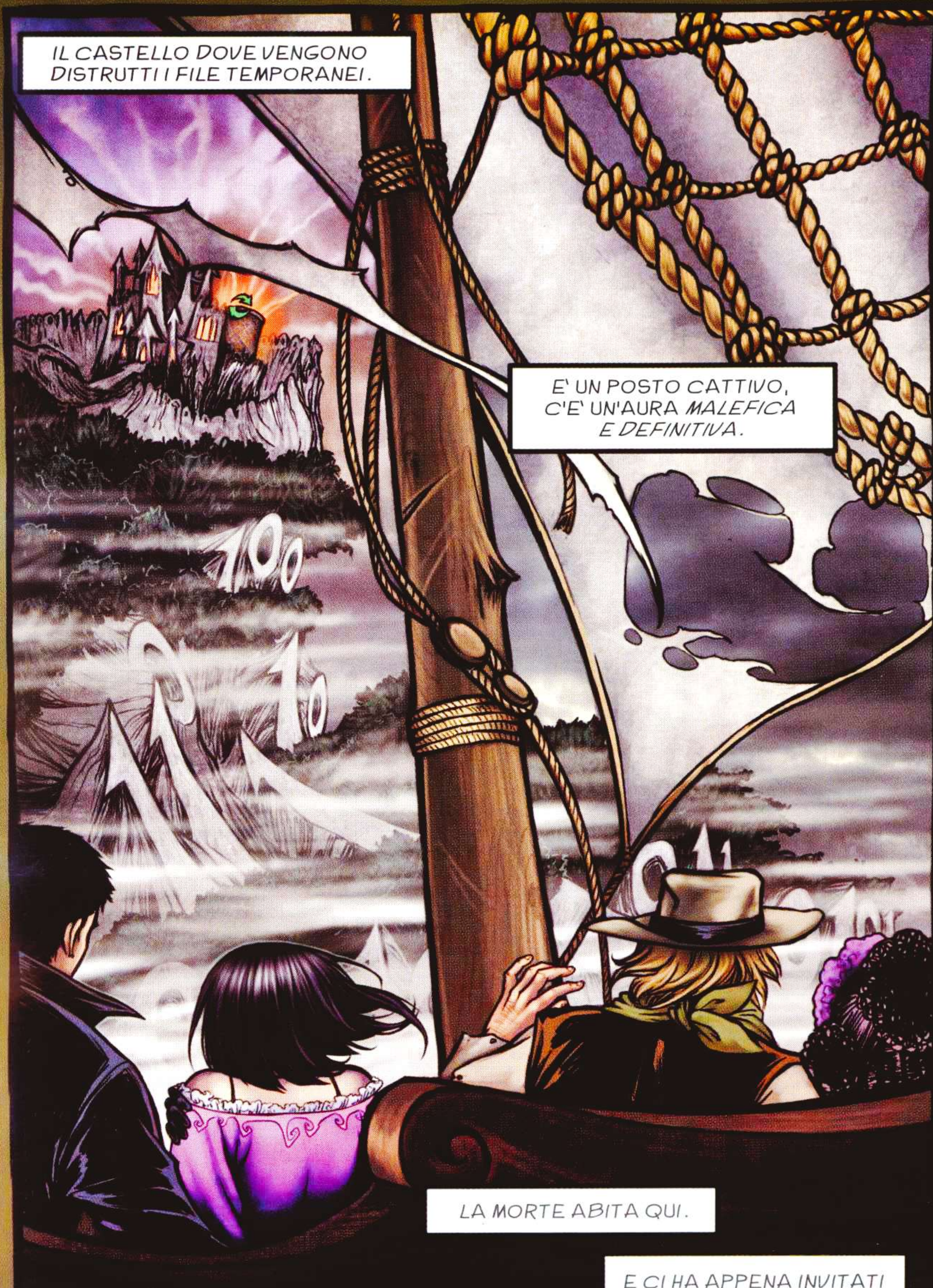
NESSUNA FORMA DI VITA
PUO' SPERARE DI FARCELA,
IN UN *AMBIENTE TANTO OSTILE*...

MA QUESTE FORME DI VITA
NON HANNO SCELTA.

NON CE LA POSSIAMO FARE!
SONO DEL TUTTO D'ACCORDO CON TE!
CIURMA! COSA SONO QUESTI DISCORSI DISFATTISTI?
VOOOOOOOSH!
IO NON LI VOGLIO SENTIRE, CAPITO!?

QUINDICI UOMINI SULLA CASSA DEL MORTO, YO HO HO HO...

...E UNA BOTTIGLIA DI RUM PER CONFORTO!

GLOM

AHAAAA!
MIO DIO!
PRESA!
GUARDATE! CE L'ABBIAMO FATTA!

IL CASTELLO DOVE VENGONO DISTRUTTI I FILE TEMPORANEI.

E' UN POSTO CATTIVO, C'E' UN'AURA *MALEFICA* E DEFINITIVA.

LA MORTE ABITA QUI.

E CI HA APPENA INVITATI A PRENDERE UN *TE'*...

METTE I BRIVIDI.

GIA'!

SE HAI PAURA, E' NORMALE.
NON SEI OBBLIGATA A GUIDARCI FIN LI'.

SONO OBBLIGATA, INVECE.
E' LA VITA...
LA NOSTRA VITA!

ANDIAMO!

TU NON PUOI VENIRE CON NOI, LUCIUS. E' TROPPO PERICOLOSO E TU SEI TROPPO IMPORTANTE...

IO... VOGLIO VENIRE.

ELISABETH E'... ERA LA MIA DONNA ED E' COLPA MIA SE SIAMO FINITI TUTTI IN QUESTO CASINO.

E' VERO. E NON MI SEI SIMPATICO NEMMENO UN PO'. MA CI SERVI VIVO...

E DOVE CI VEDIAMO, AMMESSO CHE CI RIVEDIAMO?
TROVA UN OTTIMO RISTORANTE E RIPASSATI LE BUONE MANIERE... AL RESTO, PENSIAMO NOI!
UN RISTORANTE? E DOVE LO TROVO UN RISTORANTE, QUI DENTRO?
DAPPERTUTTO! ARRIVEDERCI, LUCIUS!

ALICE... QUALCHE IDEA SU COME ARRIVARE FIN LÌ?

SÌ. CI HO PENSATO PARECCHIO.

È IL MOMENTO DI TIRARLA FUORI... IL TEMPO STRINGE.

I FILE TEMPORANEI RAGGIUNGONO QUEL CASTELLO DOPO UN MESE DALLA LORO ELIMINAZIONE ALL'INTERNO DEL CESTINO. OGNUNO DI NOI HA UNA SUA *DATA DI SCADENZA INTERNA*.

ENTRATE DENTRO VOI STESSI, *VISUALIZZATE* QUELLA *DATA* E MANIPOLATELA IN MODO CHE SIA *ORA*!

E COME DIAVOLO SI FA?

E CHE NE SO? PROVIAMO A CHIUDERE GLI OCCHI E A CONCENTRARCI SUL DENTRO!

SI'.

28:11:43:27

ECCO, VEDO DEI NUMERI, RAPPRESENTANO I GIORNI, LE ORE, I MINUTI E I SECONDI CHE MI SAREBBERO RIMASTI.

21:07:35:00

SE RIUSCITE A VEDERLI, PORTATELI ALL'INDIETRO! COSI'!

EHI, FUNZIONA! ALMENO, CREDO!

MA, STAI DIVENTANDO TRASPARENTE!

ANCHE TU, BELLO MIO!

POP! POP!

AH!

MA CHE DIAVOLERIA DIABOLICA, DIAVOLACCIO NERO!

EHI!

POP!

HA FUNZIONATO!

POP!

POP!

POP!

POP!

BENE, ADESSO DOBBIAMO RIMANERE UNITI... POI, ENTRIAMO E CI RIPRENDIAMO LA RAGAZZA! SEMPLICE, NO?

A PROPOSITO DI RIMANERE UNITI...

IL COWBOY... DOVE DIAVOLO E'?

E' VERO!

"QUEL RAGAZZO E' BRAVISSIMO, A METTERSI NEI GUAI..."

AH!

PESTE! DOVE SONO FINITO?

BE', LO SCOPRIRO' PRESTO!

AH!

E VOI CHI SIETE, DANNATI PEZZI DI FERRO?

NON RISPONDETE... LO SO DA SOLO! *SIETE DUE MOSTRI SCHIFOSI!*

DUE MOSTRI SCHIFOSI, MORTI!
BANG! BANG! BANG! BANG!
PER MILLE CAPESTRI!
AHAHAHAHAHAHAHAHAHH!!!
VEDIAMO SE SIETE ANCHE RESISTENTI AL FUOCO!

QUEL FUOCO... NON MI PIACE!

COME FACCIAMO A ENTRARE? SEI PIENA DI TALENTI, MA NON CREDO CHE TU POSSA DIVENTARE UNA CHIAVE!

E CHE PROBLEMA CREDI CI SIA, A ENTRARE? DA QUESTO POSTO, SEMMAI, IL PROBLEMA E' USCIRE!

VISTO? AVEVO RAGIONE!

AH!

SKREEEEEEEK!

ENTRIAMO NELLA *BOCCA DEL DRAGO*, ABBRACCIANDO LA MORTE IN UNA DANZA MACABRA.

FBI

FORSE E' PER QUESTO CHE NON ABBIAMO PAURA DI MORIRE, MA SOLTANTO IL TERRORE CHE CIO' ACCADA SENZA UN VERO MOTIVO...

CAVOLO!
SI'... CAVOLO!
LA PAURA, A VOLTE, QUANDO SI MANIFESTA DIVENTA QUALCOSA CON CUI CONVIVERE, QUALCOSA DI MENO TERRIBILE DI QUELLO CHE IMMAGINAVAMO...
A VOLTE...
NON ORA...

GUARDATE!
IL COWBOY E' LA'!

E' FINITA... MORIRA'!

FORSE...

E' TERRIBILE DA DIRE, MA NOI SIAMO QUI PER ELISABETH!

SI', ECCOLA LI'...!

NO!

FORZA, SALI!

VADO... VADO...

VOI DUE... COME VE LA CAVATE CON IL LANCIO DELLA RAGAZZA?

NON VORRAI MICA...

CERTO CHE VUOLE!

DIANA, AVRO' BISOGNO DI UN DIVERSIVO.

L'AVRAI!

SEI SICURA DI VOLERLO FARE?
CERTO CHE NO! MA LO FACCIO LO STESSO... PRONTI?
PRONTISSIMI, RAGAZZINA...
UNO, DUE...
...E TREEEEE!
AHAAAA!

VOLO...
DECIDO DI NON AVER PAURA, MA HO TUTTA LA PAURA DEL MONDO.
FORZA, DIANA... TOCCA A TE.

BANG! BANG!

EH?

CLANG! CLANG!

CHE SUCCEDE?

BETH! SONO ALICE DARK!

BAM!!!

CHI!?

ALICE DARK!... MA RIMANDIAMO LE PRESENTAZIONI A QUANDO SAREMO FUORI DI QUI!

PONG!

NON SI PUO' USCIRE DI QUI. E ANCHE SE SI POTESSE, IO *NON VORREI* FARLO!

ALICE SE LA CAVERÀ... PENSIAMO AL RAGAZZO.
GIUSTO!
POW!
BANG! BANG!
EHI! ARRIVANO I NOSTRI! E SI BALLA!
E QUANDO SI BALLA, IO NON SO RESISTERE!
HOP!

GUARDA, LUCIUS E' DISPOSTO A CHIEDERTI SCUSA... DEVI VENIRE VIA CON NOI, ALTRIMENTI... SARA' TUTTO PERDUTO!

E' GIA' TUTTO PERDUTO... MEGLIO MORIRE!

VI ACCONTENTO SUBITO!

AH!

UHN!

SBANG!

E' FACILE PRENDERSELA CON LE SIGNORINE INDIFESE!

METTI IN SALVO LA RAGAZZA... E' SOLO LEI CHE CONTA!

SI', MA STA' ATTENTO!

NON POSSO STARE ATTENTO E SERVIRE DAVVERO A QUALCOSA!

LA VITA E' FATTA DI SCELTE!

NOOOOOOOO!!!

SALVA LA RAGAZZAAAAAA!
ANDIAMO!
MA QUELLO... SI E' FATTO AMMAZZARE PER SALVARE ME?
SI'... E FA IN MODO CHE QUEL SACRIFICIO NON SIA VANO!
FERME DOVE SIETE!
CERTO, COME NO!

PRENDI QUESTO!

THUD

SIETE LENTI!

DA QUELLA PARTE!

SEI PAZZA!

QUELLO E' UN *INGRESSO IN*, NON PUO' SERVIRE PER USCIRE!

QUELLA E' UNA *PORTA*, RAGAZZA...

ALICE... CHE FACCIAMO?

PER DI QUA, **SEGUITEMI!**

MA... ANEIS? **DOV'E'?**

NON LO SO... QUEL RAGAZZO TENDE A METTERSI NEI GUAI!

A VOLTE, INVECE, TENDO A RISOLVERLI, I GUAI...

TLACK!

ANEIS!

ABBIAMO RECUPERATO LA RAGAZZA... ANDIAMO!

VEDO... MA IL COWBOY? DOV'E'?

LUI... HA PAGATO IL PREZZO PIU' ALTO. MA ANCHE TU... SEMBRA CHE SIA STATA DURA RIUSCIRE A FORZARE QUELLA PORTA.

NON SAI QUANTO.

QUESTO POSTO... E' LA MORTE INCARNATA!

VOI NON SAPETE NIENTE, DELLA MORTE...

MA DIVENTERETE PRESTO DEGLI ESPERTI, SE NON VI METTETE SUBITO A CORRERE!

DIANA... DEVI VENIRE CON NOI!
VI COPRO LE SPALLE. LO SO FARE BENE... ANDATE!
ANDATEEEEEEE!!!
HAI SENTITO LA DONNA-POLIZIOTTO? ANDIAMO!
SI'... ANDIAMO.

UN MOMENTO!

CHE ALTRO C'E'?

CARLINO! E' UN PO' CHE NON LO VEDO! CHE GLI SARA' SUCCESSO?

NIENTE, A CARLINO *NON PUO'* SUCCEDERE NIENTE...

E PERCHE'? *NON E' MICA IMMORTALE!* E' UN CANE COME CE NE SONO TANTI!

TI SBAGLI... LUI E' IL TUO *SIDE-KICK!*

IL MIO COSA?

IL TUO SIDE-KICK... *LA TUA SPALLA, LA TUA COSCIENZA!* IL NOSTRO SCRITTORE, A VOLTE, SE LO *DIMENTICA* PROPRIO... MA POI TORNA A FARTELO GIRARE INTORNO, QUANDO *NE HAI PIU' BISOGNO!*

WOOOOF WOOOOF!

CARLINO!

COME ORA, PER ESEMPIO!

CHE BELLO RIVEDERTI! MA CHE COSA VUOI DIRMI? CHE COSA VUOI MOSTRARMI?

GRRR...

ANDIAMO... SEGUIAMOLO TUTTI!

SCUSATEMI... HO AVUTO UN *MANCAMENTO!*

TANTO PER CAMBIARE! MA E' NELLA TUA *SCHEDA PERSONAGGIO*, NON PUOI FARCI NIENTE...

IL COWBOY... E' MORTO?

SI'... CIOE', NO... E' MAI VISSUTO VERAMENTE? E NOI... SIAMO VIVI?
PENSA A CORRERE, PIUTTOSTO!
A CHE SERVE CORRERE QUANDO E' TUTTO COSI' DISPERATAMENTE PRIVO DI SENSO?
BRAVO, CARLINO! E' PROPRIO QUI CHE DOVEVAMO ARRIVARE!
NE SEI CERTA?
SI', ELISABETH. E ADESSO LA STORIA PASSA NELLE TUE MANI...

ANEIS... PIRATA... VOI SIETE DEI *GRANDI CUOCHI*, NON E' COSI'?

BE', SONO IL RE DEI *SURGELATI* E DEI *PRECOTTI*... SE E' QUESTO CHE INTENDI DIRE!

SULLA NAVE, QUAND'ERA IL MIO TURNO, IN *CUCINA*, NON SI E' MAI LAMENTATO NESSUNO...

PERCHE' I *MORTI* NON SI LAMENTANO... CAPITO! FILATE IN CUCINA...

E TU, ELISABETH...

...ADESSO DEVI *ESSERE FORTE*.

HO IL CUORE *TENUTO INSIEME* DAL NASTRO ADESIVO, DI QUESTI TEMPI. MA CI PROVERO'...

FINE PRIMO TEMPO

L'AMORE E' UN'ISOLA NELLA CORRENTE

SECONDO TEMPO

L-LUI... CHE DIAVOLO CI FA Q-QUI?

CIAO, ELISABETH.

IO... CREDO DI DOVERTI DELLE SCUSE. E MI E' VENUTO IN MENTE DI DIRTELO CON QUESTI FIORI...

TU... TU HAI IL CORAGGIO DI...

...DI MOSTRARE ANCORA LA TUA BRUTTA FACCIA? MA SEI PAZZO!

...S-SEI S-SEI... UNA PERSONA ORRIBILE!

ELISABETH, NON FARE COSI'! QUELLO E' SOLO L'AVATAR DI LUCIUS!

CERTO, LO SO... MA POSSO ODIARLO COME SE FOSSE QUELLO VERO, ANZI, DI PIU'!

MA CHE OCCHI DA CUCCIOLO INDIFESO, CHE HA!

MA COME FANNO A VOLERTI MALE? COME?

IL MONDO E' CATTIVO, PENNY!

LO VEDI?

COSA?

FA COSI' CON TUTTE, DA SEMPRE!

FLIRTA!

LE TUE PAROLE SONO *LINFA* PER IL MIO POVERO CUORE...

BENVENUTI ALLA MIA MODESTA TAVERNA...

EH?

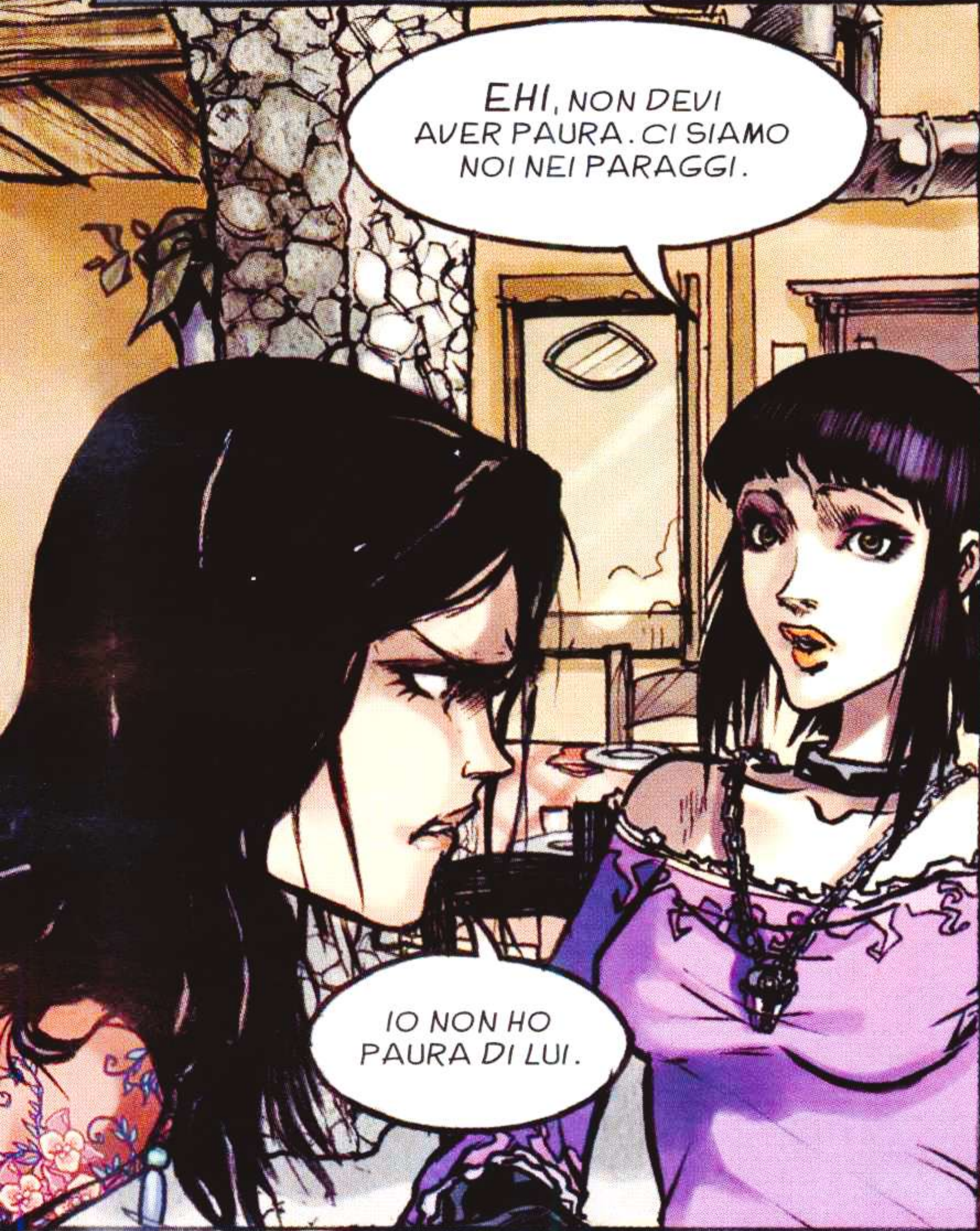
E' UN BEL PEZZO CHE SFACCHINO AI FORNELLI... ADESSO VOI PENSATE AD ACCOMODARVI CHE CHE AL CIBO CI PENSIAMO NOI!

IO...

SE PENSI CHE IO ACCETTI DI SEDERMI ALLO STESSO TAVOLO CON TE, TI SBAGLI DI GROSSO!

MA, ELISA-BETH!?

TI PREGO, ELISABETH, DAMMI LA POSSIBILITÀ DI SPIEGARTI...

NEMMENO MORTA!

EHI, NON DEVI AVER PAURA. CI SIAMO NOI NEI PARAGGI.

IO NON HO PAURA DI LUI.

HO PAURA DI ME...
DI QUELLO CHE *POTREI FARGLI* SE RESTO CON LUI.

TI RICORDO CHE I MIEI AMICI TI HANNO APPENA SALVATA DA UNA *MORTE ORRIBILE*...

COME MAI TU NON C'ERI, MENTRE LORO RISCHIAVANO LA VITA PER ME?

PERCHE' IO SONO TROPPO IMPORTANTE PER IL *BUON ESITO* DI QUESTA STORIA.

E CERTO, TU SEI STATO SEMPRE TROPPO IMPORTANTE, ANCHE QUANDO SI E' TRATTATO DI *FAR FUNZIONARE* LA NOSTRA, DI STORIA!

COMUNQUE CREDO DI DOVERVELO, IN QUALCHE MODO.
EVVAI!
LUCIUS...
ATTENTO A QUELLO CHE FAI E CHE DICI...
LO SO, NE VA DELLA VITA DI TUTTI.
NON E' PER QUELLO...
...PROVA A SPEZZARE IL CUORE DI QUESTA RAGAZZA PER LA SECONDA VOLTA E DELLA VITA TUA NON DOVRAI PIU' PREOCCUPARTI...
...PERCHE' TI AMMAZZO CON LE MIE MANI!

E' TUTTO TUO. STENDILO!

GRAZIE!

ALICE!

DIMMI, PENNY...

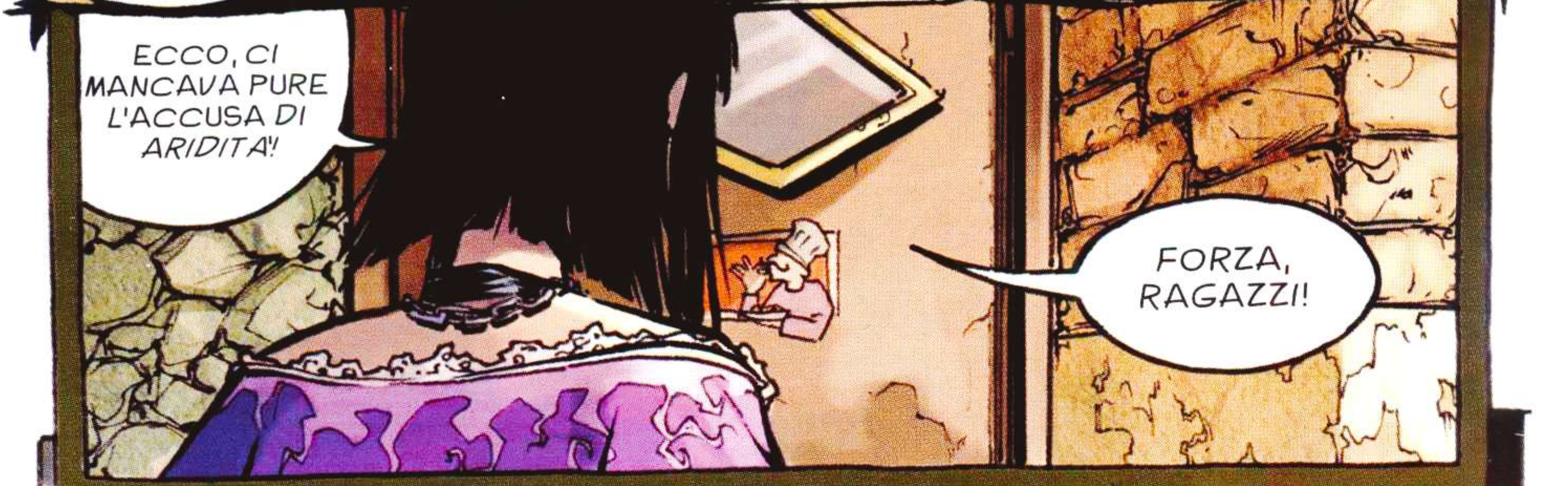
IO SPERO CHE L'AMORE VERO *TRIONFI*, ALMENO STAVOLTA! DOPO QUELLO CHE E' SUCCESSO AL CORAGGIOSO COW BOY... IO NON CREDO CHE SOPPORTAREI DI VIVERE UN'ALTRA DELUSIONE...

L'AMORE NON PUO' PORTARE A TUTTA QUESTA SOFFERENZA! *DOVE SONO I TRAMONTI IN FIAMME? DOVE SONO I MILLE BACI? DOVE SONO I SOSPIRI DEGLI AMANTI?* DOVE SONO...

PENNY!

LO SO CHE SEI STATA SCRITTA E PENSATA PER ESSERE UN'EROINA ROMANTICA, MA LA VITA NON VA SEMPRE INCONTRO ALL'AMORE, LO CAPISCI?

IO NON...

UAAAAAA!!

OH, IO CI RINUNCIO!

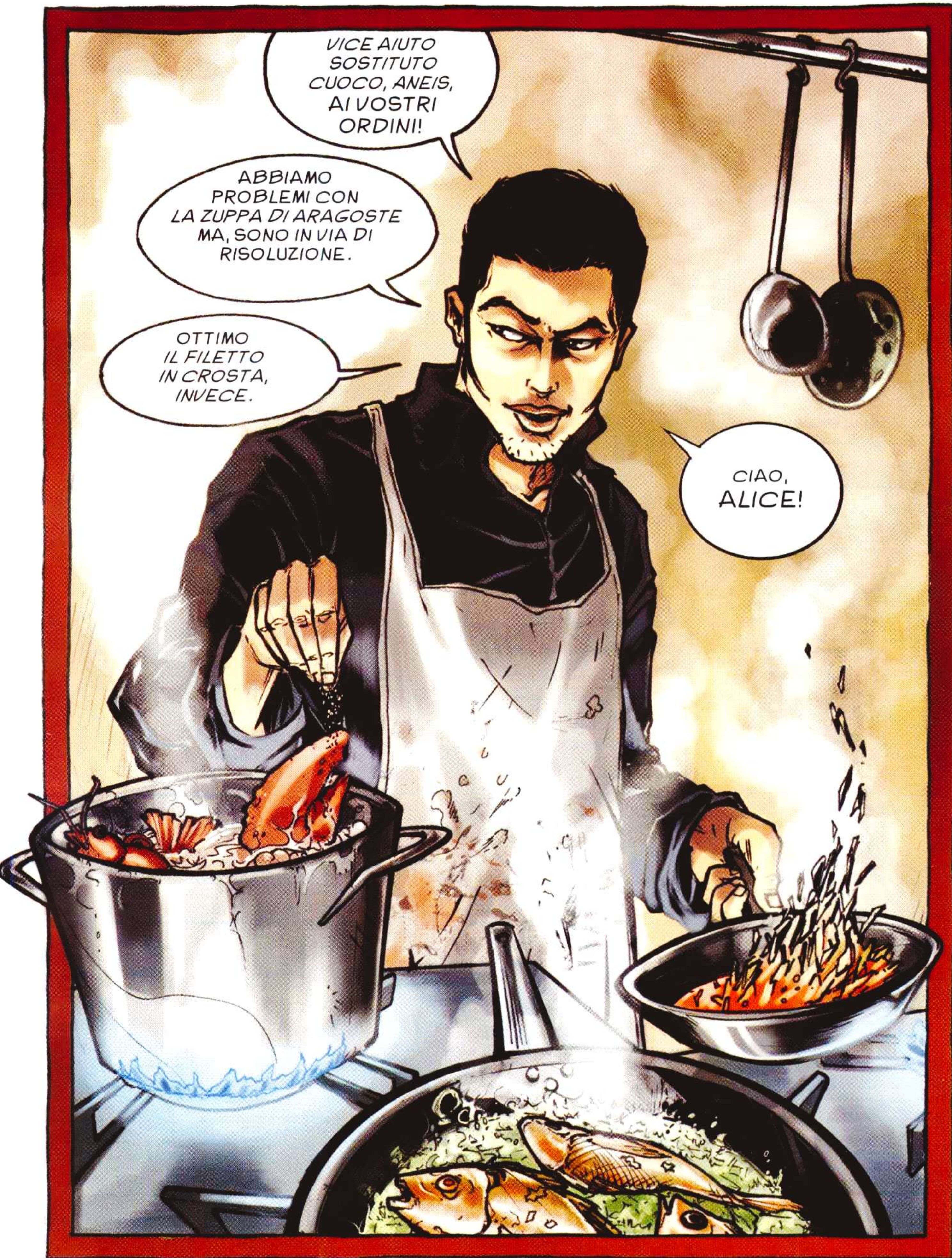
TU SEI... UN *MOSTRO!*

SEI UNA DONNA *SENZA CUORE*... ECCO CHE COSA SEI!

ECCO, CI MANCAVA PURE L'ACCUSA DI *ARIDITÀ!*

FORZA, RAGAZZI!

DATEVI DA FARE... DOBBIAMO *PRENDERLA PER LA GOLA!*

SIAMO QUASI PRONTI, IL RAGAZZO SI APPLICA ALLA GRANDE!

VICE AIUTO SOSTITUTO CUOCO, ANEIS, AI VOSTRI ORDINI!

ABBIAMO PROBLEMI CON LA ZUPPA DI ARAGOSTE MA, SONO IN VIA DI RISOLUZIONE.

OTTIMO IL FILETTO IN CROSTA, INVECE.

CIAO, ALICE!

"DOBBIAMO PRENDERLI PER LA GOLA, PRIMA CHE DECIDANO DI FARLO LORO... E IN MANIERA MOLTO MENO PACIFICA!"
COME STAI?
SE TU *MORISSI* ADESSO, DAVANTI AI MIEI OCCHI, POTREI ANCORA CREDERE NELLA FELICITÀ!
EHI! MA NON TI SEMBRA DI ESAGERARE?
NON DIRMI COME DEVO COMPORTARMI, NE' QUELLO CHE DEVO PROVARE PER TE, CAPITO?

MA IO NON STAVO DICENDO NIENTE DI TUTTO QUESTO!

E NON GIUSTIFICARTI, NON LO SOPPORTO!

EHI...

...PERCHE' NON METTETE QUALCOSA SOTTO I DENTI?

AIUTA SEMPRE A PARLARE... RILASSA!

SI', GRAZIE.

NON HO FAME, GRAZIE!

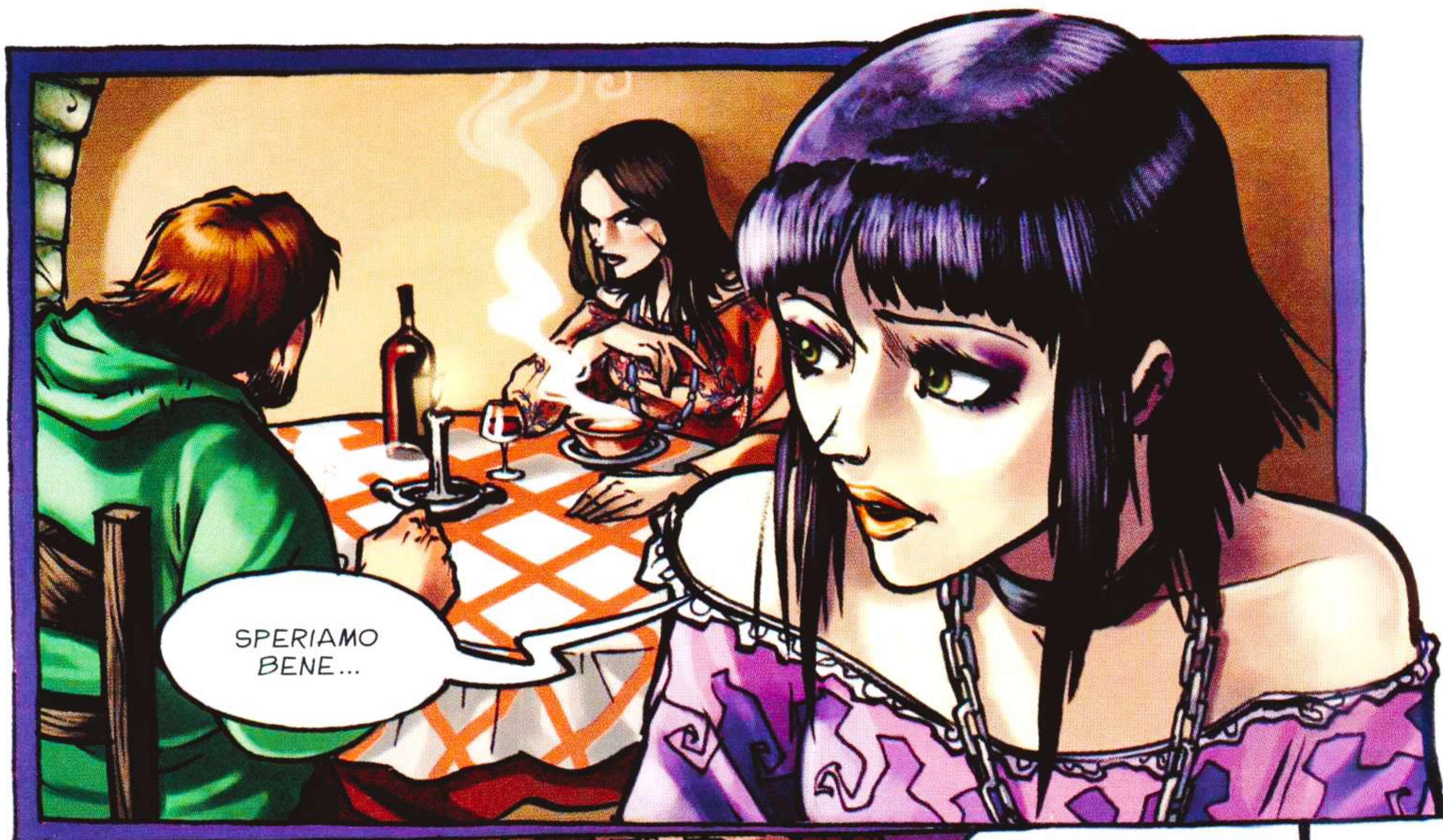
TIRA FUORI I RICORDI DEI *PRIMI GIORNI* DELLA VOSTRA STORIA... FUNZIONA SEMPRE.

AH, OKAY.

SPERIAMO BENE...

VOLEVO RACCONTARTI UNA STORIA...

NE HO ABBASTANZA DELLE TUE STORIE DA MESTIERANTE!

QUESTA E' DIVERSA...

"E' LA STORIA DI UNO SCRITTORE DI FAMA E DEL SUO ULTIMO LIBRO. UN LIBRO SPECIALE."

GRAZIE, SIGNOR LUCIUS! LEI E' IL MIO MITO!

MA NO, SIGNORA...

SONO IO CHE DEVO RINGRAZIARE VOI, I MIEI LETTORI!

E TU?
COME TI CHIAMI?
ELISABETH, SIGNORE!
SIGNORE?

CHIAMAMI PURE LUCIUS! SONO PIU' GIOVANE DI QUEL CHE SEMBRO.
NON GIOVANE COME TE, NE' ALTRETTANTO CARINO, MA INSOMMA... ME LA CAVO! AH!... AH!... AH!
MA CHE CHE DICE... LEI E' GIOVANISSIMO.
LEI CHI? DAMMI DEL TU!
LEI... UHM... TU SEI UN UOMO MOLTO AFFASCINANTE! I TUOI LIBRI SONO COSI' PIENI D'AMORE E DI SENTIMENTI MERAVIGLIOSI!

CHE BELLE PAROLE! ALLORA, BETH... ECCO LA TUA DEDICA.

GRAZIE!

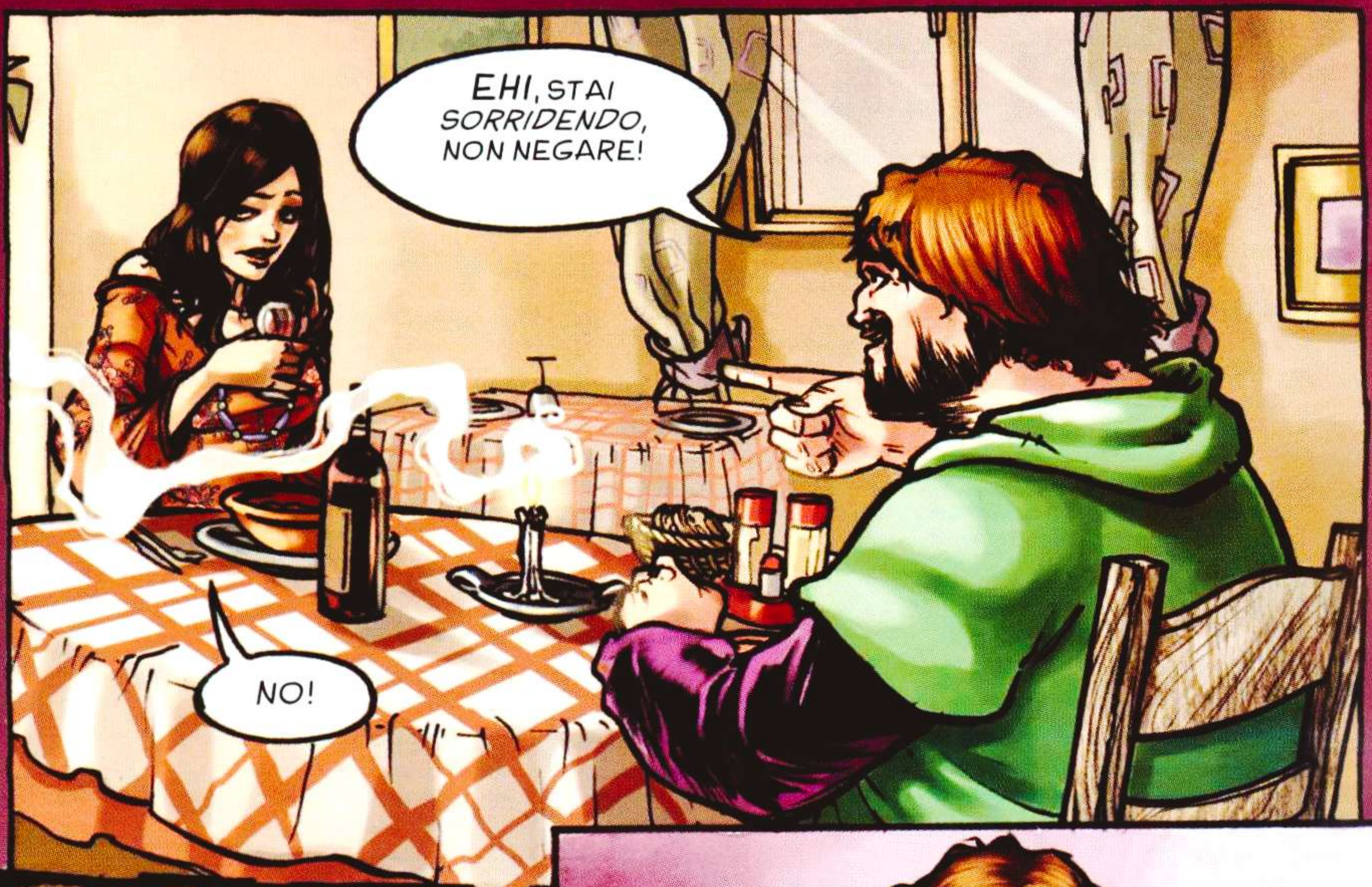
HAI UN SOLO *MODO* PER RINGRAZIARMI...

QUALE?

MA IO...
NON SO
CHE DIRE!

Posso avere l'onore di portarti a cena?

OH, PROVA A *DIRE DI SI'!* DAI DAI DAI DAI DAI...

BE', NON POSSO RIFIUTARE DIREI...

EHI, STAI SORRIDENDO, NON NEGARE!
NO!
E' UN TIC, CE L'HO QUANDO SONO NERVOSA!
E VA BENE, HAI UN TIC... MA QUELLA FU UNA GRANDE SERATA, ALMENO QUESTO NON PUOI NEGARLO!

"UN RISTORANTINO SU UNA PALAFITTA SUL LAGO, RICORDI?"
MA, LUCIUS...
E' UN POSTO FANTASTICO... E SIAMO DA SOLI!
BE', FORSE PERCHE' HO PRENOTATO *TUTTI I TAVOLI*.

TU SEI... PAZZO!

E' PRESTO PER DIRLO, LO SO... MA POTREI DIVENTARE PAZZO DI TE.

GLOM!

LUCIUS...

DIMMI TUTTO, ELISABETH.

IO... SONO UN PO' SCOTTATA DALL'ULTIMA STORIA CHE HO AVUTO E QUINDI...
E QUINDI DEVI SOLO STARE TRANQUILLA.
IO NON MI SONO FATTO IDEE SU DI TE.
NO?
SONO UN UOMO E TU UNA BELLISSIMA DONNA, NON FRAINTENDERMI. QUALCHE *IDEUZZA* MI E' VENUTA!
MA AVEVO SOLO VOGLIA DI CONOSCERTI MEGLIO.

OH, QUAND'E' COSI'... BENISSIMO! HO UN FRATELLO PIU' PICCOLO, VIVO IN UN PAESINO, LAVORO PRESSO...
BETH...
TU... STAI TREMANDO...
... SI', HO UN PO' FREDDO...
NON E' PER IL FREDDO, DAMMI RETTA...
AH!

"RICORDI IL PRIMO BACIO?"

"IO ERO IMPETUOSO, TU AVEVI UNA PAURA FOTTUTA."

"DUE RAGAZZINI."

"DOLCISSIMI E SPAVENTATI."

BAH!
ERA UN BACIO COME UN ALTRO!

UN BACIO COME UN ALTRO? MA STAI SCHERZANDO, VERO?

"ERA UN PEZZO DI PARADISO, SBOCCIATO SULLE NOSTRE LABBRA..."

NON PUOI NEGARE!
ERI ELETTRIZZATA E FELICE, PROPRIO COME ME!

MA CHE DICI?... NON TI SENTO!
BLA BLA BLA BLA BLA BLA!

CHAMPAGNE!
POK
NERVOSETTA, EH?
VORREI VEDERE TE... SONO PASSATA DALLA MORTE A UNA CENA CON... QUELLO SCHIFOSO!
AH!
VAI... E' COTTA DI TE!
TU DICI?
CERTO! USA I TUOI TRUCCHI... SIAMO A CAVALLO!

SIAMO NEI GUAI!

COME STA ANDANDO?

SE TORNIAMO AL CASTELLO E CI CONSEGNIAMO A QUEI MOSTRI FACCIAMO PRIMA.

A MENO CHE...

A MENO CHE?

A MENO CHE?

SCEGLI UNA CARTA, IO NON GUARDO!

TI SEI BEVUTO IL CERVELLO, OLTRE A TUTTO IL VINO?

CHE FAI?

USO I MIEI TRUCCHI, MA NON FUNZIONANO.

DUE DI PICCHE, LO SAPEVO!

BETH, MIA CARA... DAI RETTA A ME PER QUALCHE ISTANTE, VA BENE?

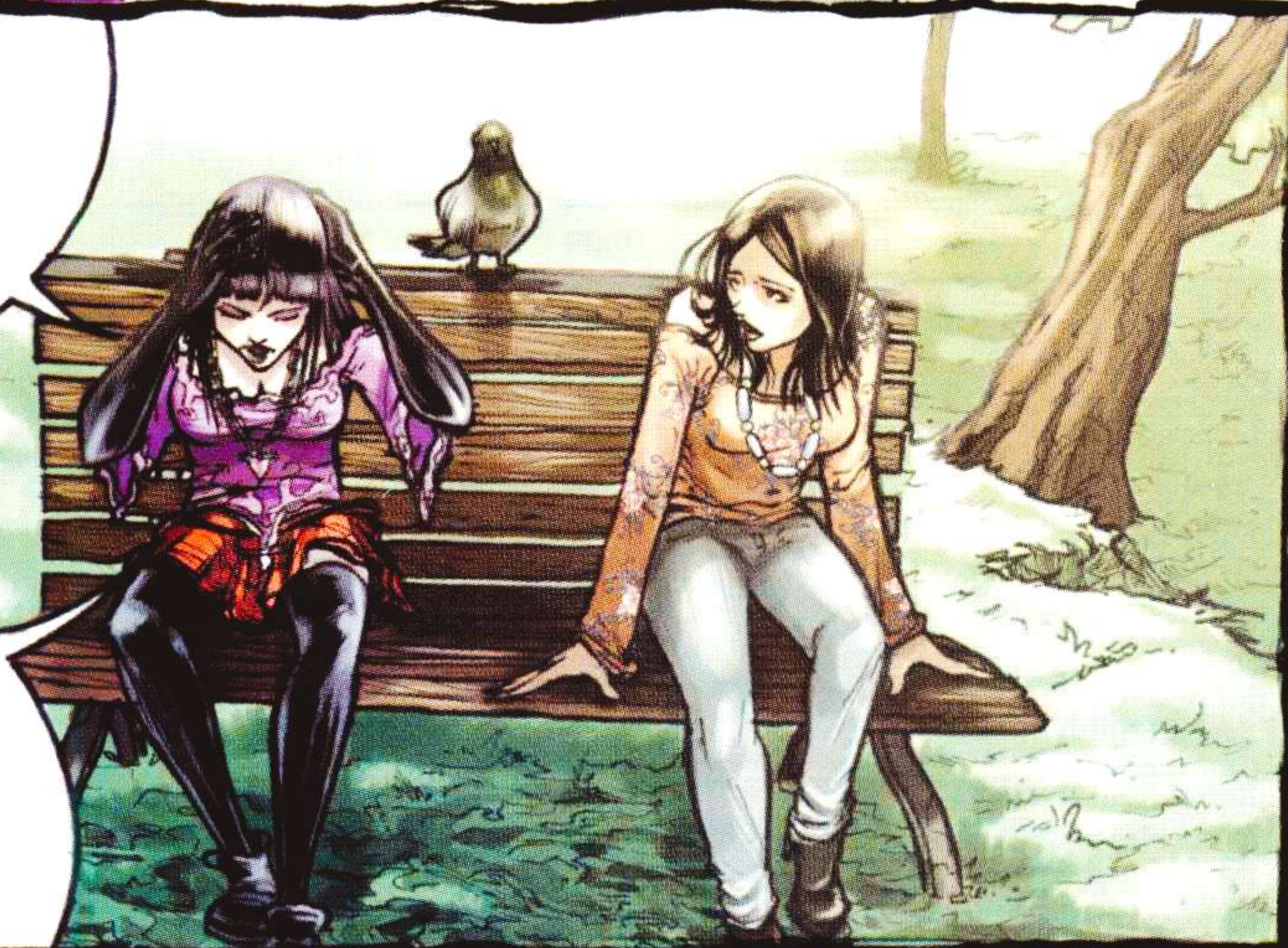
SEMPRE MEGLIO CHE PERDERE TEMPO CON QUESTO CIALTRONE!

DOVE ANDIAMO?
FIDATI, TI PREGO!
ECCO, QUI VA BENE... E' ABBASTANZA TRANQUILLO.
PER FARE COSA?
PER STARE UN PO' IN DISPARTE. DEVO FARE UNA COSA... E NON SO SE NE SONO CAPACE!
OH, SE E' PER QUELLO, IL MONDO E' PIENO DI GENTE CHE FA COSE CHE NON SA FARE.

TU SAI BENE CHE NOI SIAMO *TUTTI* PERSONAGGI CREATI DA LUCIUS...

SI'. E SO CHE VI HA *BUTTATO* NEL CESTINO DEL COMPUTER, PROPRIO COME HA FATTO CON LE MIE FOTO.

E ALLORA, PER ME E' FACILE RICORDARE IL CONTENUTO, LA STORIA DEL MIO LIBRO...

...MA E' DIFFICILISSIMO FARE LO STESSO CON L'OGGETTO-LIBRO DENTRO AL QUALE VIVO LE MIE AVVENTURE.

DEV'ESSERE PARAGONABILE A UN RICORDO PRENATALE PER UN ESSERE UMANO REALE... MA IO CONSERVO QUALCHE IMMAGINE E SE MI CONCENTRO SONO SICURA CHE RIUSCIRO' A TIRARLA FUORI!

"NON SO COSA
STO CERCANDO..."

"FORSE E' UNA COSA
CONTRO NATURA, E' COME
GUARDARE I PROPRI GENITORI
MENTRE CI CONCEPISCONO."

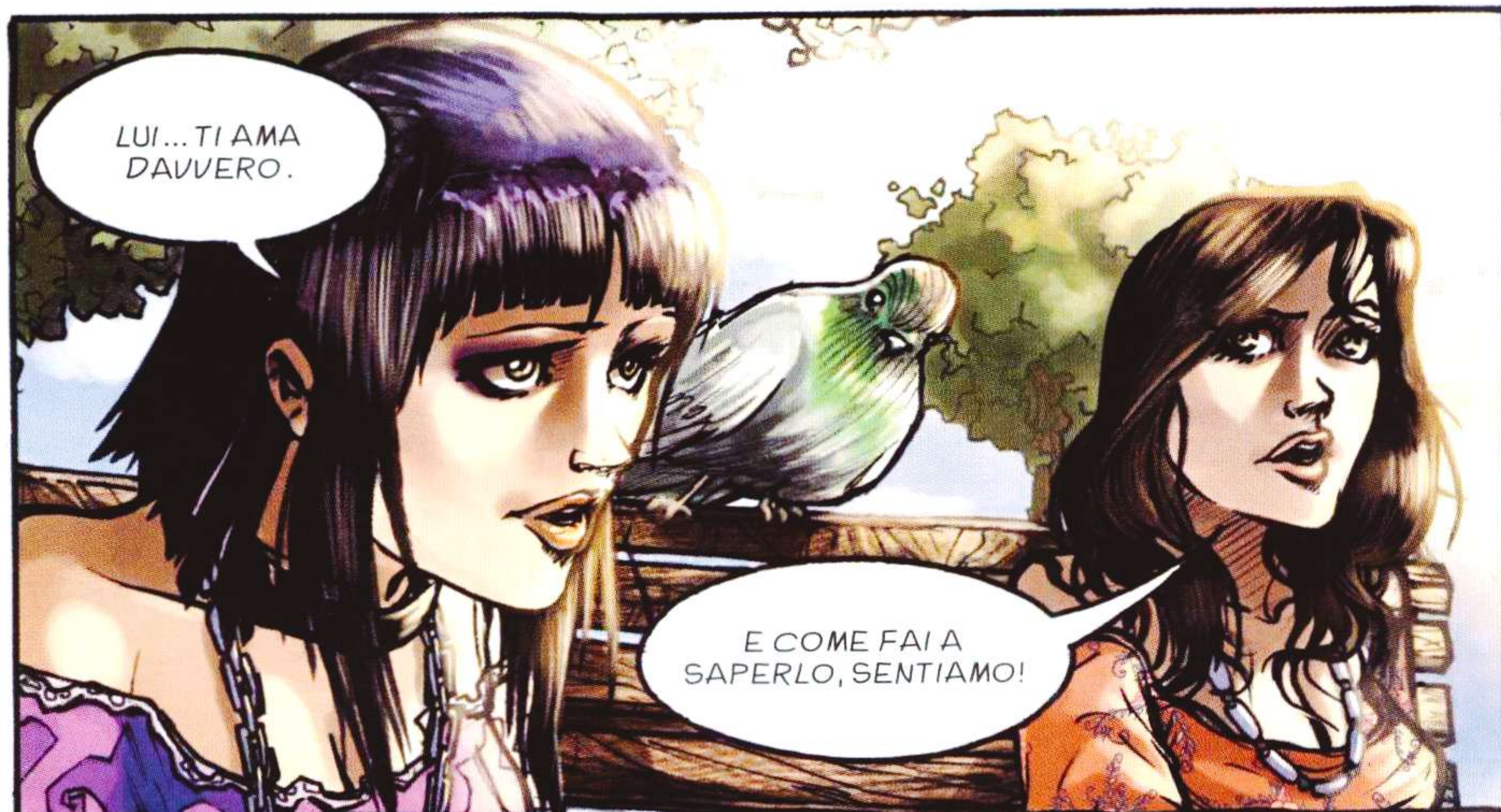
"MA E' TROPPO
IMPORTANTE."

"RICORDO LA DEDICA SUL MIO LIBRO, LA SOGNAVO LA NOTTE, COME FOSSE LA VITA DI QUALCUN'ALTRO..."

Per Beth
la mia vita
ti amerò per
sempre,
bellezza

"SI'!"

"TI AMERO' PER SEMPRE..."

...BELLEZZA!

LUI... TI AMA DAVVERO.
E COME FAI A SAPERLO, SENTIAMO!
LO SO PERCHE' I LIBRI NON MENTONO, SOPRATTUTTO QUANDO SEI UN PERSONAGGIO CHE PUO' GUARDARLI DAL DI DENTRO!
GIA'...
E TU? CHI SEI?
IO SONO IL COLOMBO CHE E' IN TUTTI I LBRI DI LUCIUS! SO QUELLO CHE DICO!

NEL SUO PROSSIMO MANOSCRITTO, GUARDATE CHE CAVOLO MI COSTRINGE A FARE... E CAPIRETE.

ANDIAMO, RAGAZZI... C'E' DA FARE!

FIUUUUUUUUUU!

MA CHE CAVOLO FA?

NON LO SO... MA CREDO SIA QUALCOSA DI SPECIALE...

...QUALCOSA DI SPECIALE PER TE!

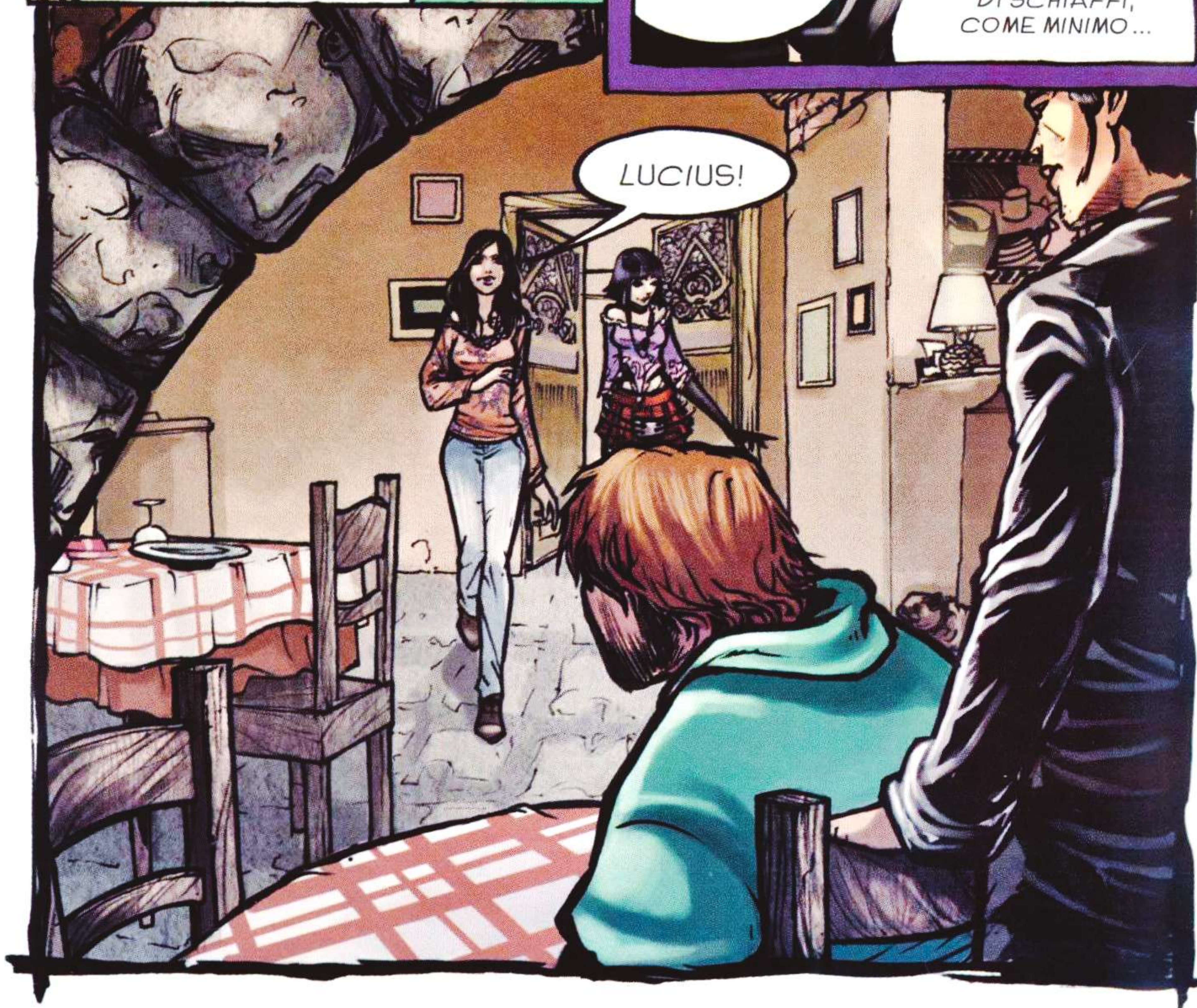
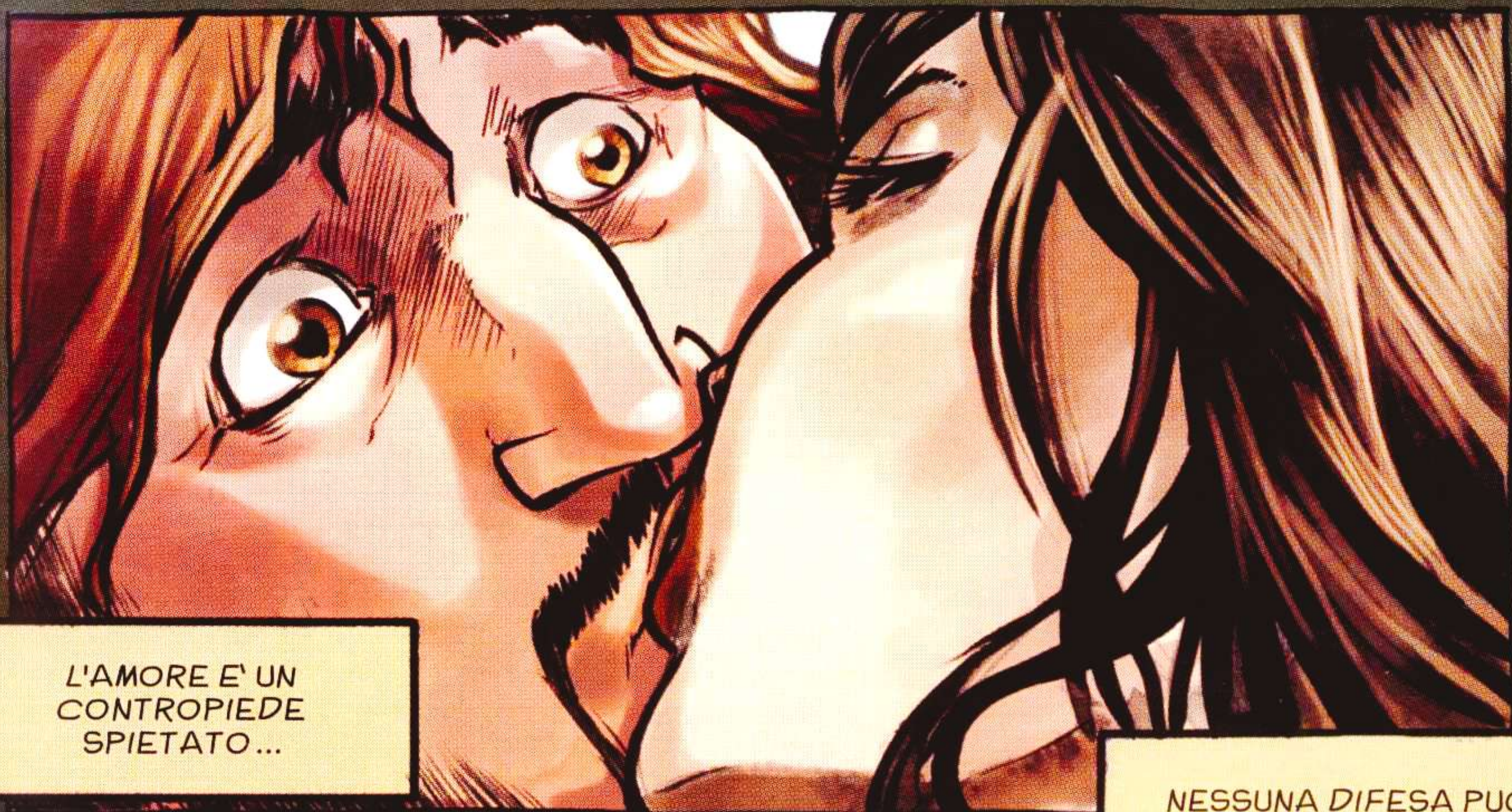
TU DICI?

L'AMORE E' MERAVIGLIA, RICERCA
DELLO STUPORE DELL'AMATO.

E' UN EFFETTO SPECIALE, ANCHE
QUANDO E' UN AMORE NORMALE.

ANZI, PIU' E' NORMALE
PIU' VA COMPLETATO DA
MOMENTI COME QUESTI...

MOMENTI DA SOGNO...

LUCIUS, NON DEVI ARRENDERTI... NON ORA!
E' TUTTO INUTILE NON TORNERA'!
SLAM!
E INVECE, ECCOLA...
MI RIEMPIRA' DI SCHIAFFI, COME MINIMO...
LUCIUS!

PIANO!
NO...
FORTE, FORTISSIMO!
L'AMORE E' UN CONTROPIEDE SPIETATO...
NESSUNA DIFESA PUO' SPERARE DI ARGINARLO.

E ADESSO? CHE SUCCEDERA'?

IO...

CHE DIAVOLO NE SO?

AH, PERFETTO... SIAMO DAVVERO A POSTO!

FORSE, LUCIUS, NE SA PIU' DI NOI!

SALVE, MI CHIAMO LUCIUS E SONO INNAMORATISSIMO!

OH, AMORE MIO!

NON SONO MERAVIGLIOSI?

PROPRIO...

MA DI SCARSA *UTILITA' ALLA CAUSA...*

SONO UNO SCRITTORE, MI PARE... ANCHE SE MI SENTO UN *RAGAZZINO!*

NON CRESCERE MAI, TI PREGO!

CHE SUCCEDE?

UAAAAA
AAA
AA
UAAAAAAAAAAA

ALICE... DEVI VENIRE SUBITO FUORI A VEDERE!

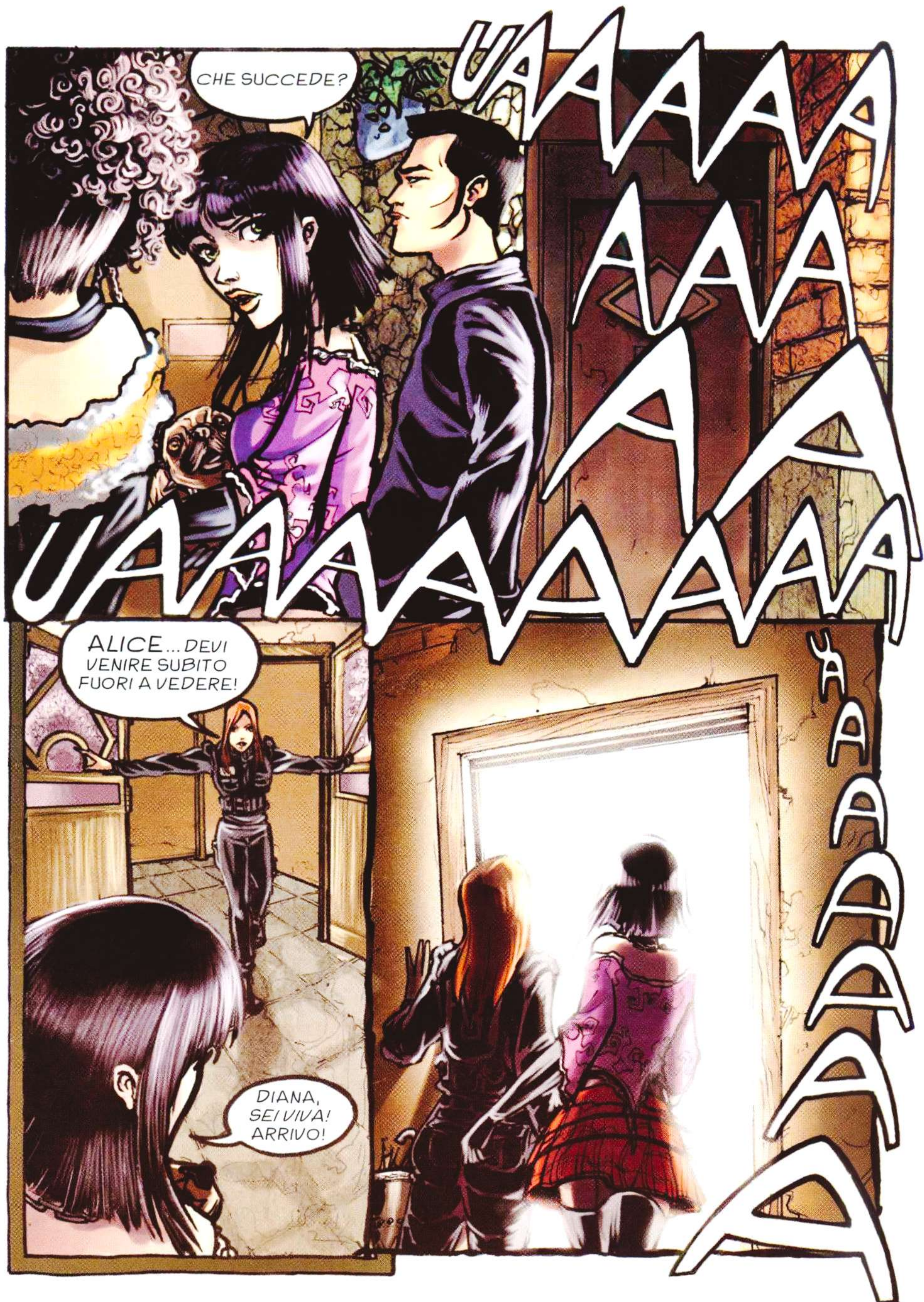
DIANA, SEI VIVA! ARRIVO!

UAAAAAAAAA

CHE ROBA E'?

NON LO SO...

LO SO IO...

SPIEGA!

LUCIUS... IL MIO ALTER EGO NEL MONDO REALE...
...STA RECUPERANDO I FILE CHE AVEVA BUTTATO!
NON MI DIRE!
E VI DIRO' DI PIU'... SI STA PURE FACENDO AIUTARE, VISTO CHE CON IL COMPUTER E' COMPLETAMENTE NEGATO!
GIA'... E SCOMMETTO CHE L'AIUTANTE E' QUELLA DOROTHY, TUTTA CURVE ED EFELIDI, GIUSTO?
MA E' UNA RAGAZZA A POSTO...
CERTO, COME NO! LO SO IO, QUALE DOVREBBE ESSERE IL SUO POSTO!
CALMATI, BETH...

QUESTO... NON MI SEMBRA IL MOMENTO, ECCO!
F-FORSE HAI R-RAGIONE!
IO... NON SO COSA DEBBA SUCCEDERE... MA ABBRACCERO' IL MIO DESTINO.
AHAAAH!

LA STA PORTANDO VERSO IL CIELO!

NO, PIRATA...

LA STA PORTANDO FUORI!

PROPRIO COSI'. TRA POCO, IL FILE DEL LIBRO DI PENNY SARA' DI NUOVO AL SUO POSTO, SUL DEKSTOP DEL COMPUTER DI LUCIUS!

NON HO CAPITO, MA SEMBRA UNA COSA BUONA!

AH!... AH!... AH! LO E'... UNA COSA BUONA... MOLTO BUONA!

ABBRACCIO IL MIO DESTINO COL CUORE PURO! ADDIO MONDO CRUDELE!
DONNA MELODRAMMATICA, SE CE N'E' UNA!
AH, PUOI DIRLO FORTE!
AHAAA!

ARRIVA IL PUNTATORE, PER UN VIAGGIO DI SOLA ANDATA! LUCIUS, QUELLO VERO, E' DI NUOVO INNAMORATO E HA VOGLIA DI SCRIVERE!
VAI TU, DIANA!
SI'.
ECCONE UN'ALTRA! LUCIUS NON SAPEVA SCRIVERE PERSONAGGI LEGGERI?
NEL MIO MONDO, HO ANCORA TANTO DA FARE... TANTO DA ESPIARE! ADDIO, RAGAZZI!
AH!... AH!... AH! MI SA DI NO!

MI SEMBRA FELICE... E QUESTO E' IMPORTANTE...

POI TOCCHERÀ A TE, ELISABETH!

IO... HO PAURA DI QUELLO CHE SUCCEDERÀ...

NON DEVI, STAREMO INSIEME DA ADESSO IN POI...

SÌ...

INSIEME.

LA TUA FACCIA, ALICE... NON MI PIACE.

E' PERCHE' MI CONOSCI, ANEIS!

IO... NON VADO, RESTO QUI.

MA SEI PAZZA? E IL TUO LIBRO? LE TUE STORIE?

E LA TUA CIURMA? I TUOI AMICI?

I MIEI AMICI
SIETE VOI...
E LE MIE STORIE,
PREFERISCO PENSARE
DI RIUSCIRE A SCRIVERLE
DA SOLA... QUI!
MEGLIO
REGNARE
ALL'INFERNO
...
...CHE SERVIRE
IN PARADISO. SI'!
ALLORA
E' DECISO...
NOI
RIMANIAMO
CON TE!

LO VEDETE... SIETE GLI AMICI MIGLIORI CHE UNA RAGAZZA POSSA SPERARE DI AVERE!
SI'. MA NIENTE SMANCERIE!
GRRRR
NON FARE L'ORSO... VISTO CHE NON LO SEI!
EH!?!
SMAK!
COLPITO E AFFONDATO!

IO DIREI DI FESTEGGIARE CON UNA *PINTA DI RHUM!*

EHM... FORSE E' MEGLIO SE PRIMA METTIAMO QUALCOSA SOTTO I DENTI, PERO'!

AH!.. AH!... AH!

"LA MIA VITA E' GIA' STATA DECISA DA QUALCUNO."

"COME LE VITE DI TUTTI."

"MA I COLPI DI SCENA, QUELLI... VOGLIO PROVARE A METTERCELI IO."

"NON MI MANCA LA VITA DI PRIMA."

"CONSERVO GELOSAMENTE LE FOTO DI CHI HO AMATO..."

"E QUELLE DI CHI NON VEDRO' PIU'."

"VIVERE HA MOLTO A CHE FARE COL FUTURO, MA SE NON HAI UN PASSATO, NON VALE LA PENA DI CERCARE DI COSTRUIRE IL GIORNO CHE VERRA'."

"HO LA MIA CIURMA, ADESSO."

"MI SENTO AMATA, PROTETTA...
E HO UN TALENTO PER
QUESTO MONDO,
DOVE POSSO METTERE IN SCENA
INFINITE RAPPRESENTAZIONI,
INFINITE POSSIBILITÀ
DI VIAGGIO INTERIORE."

"SONO FORTUNATA."

"CONOSCO IL MIO
ALDILÀ... E POSSO
ABITARLO COME
FOSSE REALE."

"VI VOGLIO BENE, RAGAZZI."
"AMO I VOSTRI ECCESSI..."
"I VOSTRI VOLTI ROMANTICI E UN PO' TRISTI..."
"IL VOSTRO MODO SEMPLICE DI AMARE QUELLO CHE LA VITA VI OFFRE..."

"NON HO PAURA DI QUESTO POSTO."

"LA RETE. LA MATRICE."

"IL CUORE DELLA COMUNICAZIONE, IL POSTO DOVE NASCONO E RISIEDONO LE STORIE, VECCHIE E NUOVE, CHE LA FANTASIA DELL'UOMO RIESCE A CREARE SEMPRE."

"IL MIO LIBRO ERA UNO SPAZIO ANGUSTO, MA MI E' BASTATO... FINCHE' NON NE HO INTRAVISTO I CONFINI."

"QUI, IL CONFINE, E' DATO
DA QUELLO CHE RIESCO
A PENSARE..."

"DA QUELLO
CHE RIESCO A
IMMAGINARE..."

"E' UNA FORMA DI LIBERTA',
MA PUO' ESSERE UNA SCHIAVITU',
PERCHE' LA POSSIBILITA' DI
AVERE VITE INFINITE
PUO' EQUIVALERE A NON VIVERNE
NESSUNA VERAMENTE."

"DOVRO'
MERITARMI
TUTTO..."

"MA E' BELLISSIMO
CHE SIA COSI'..."

FINE DELL'EPISODIO

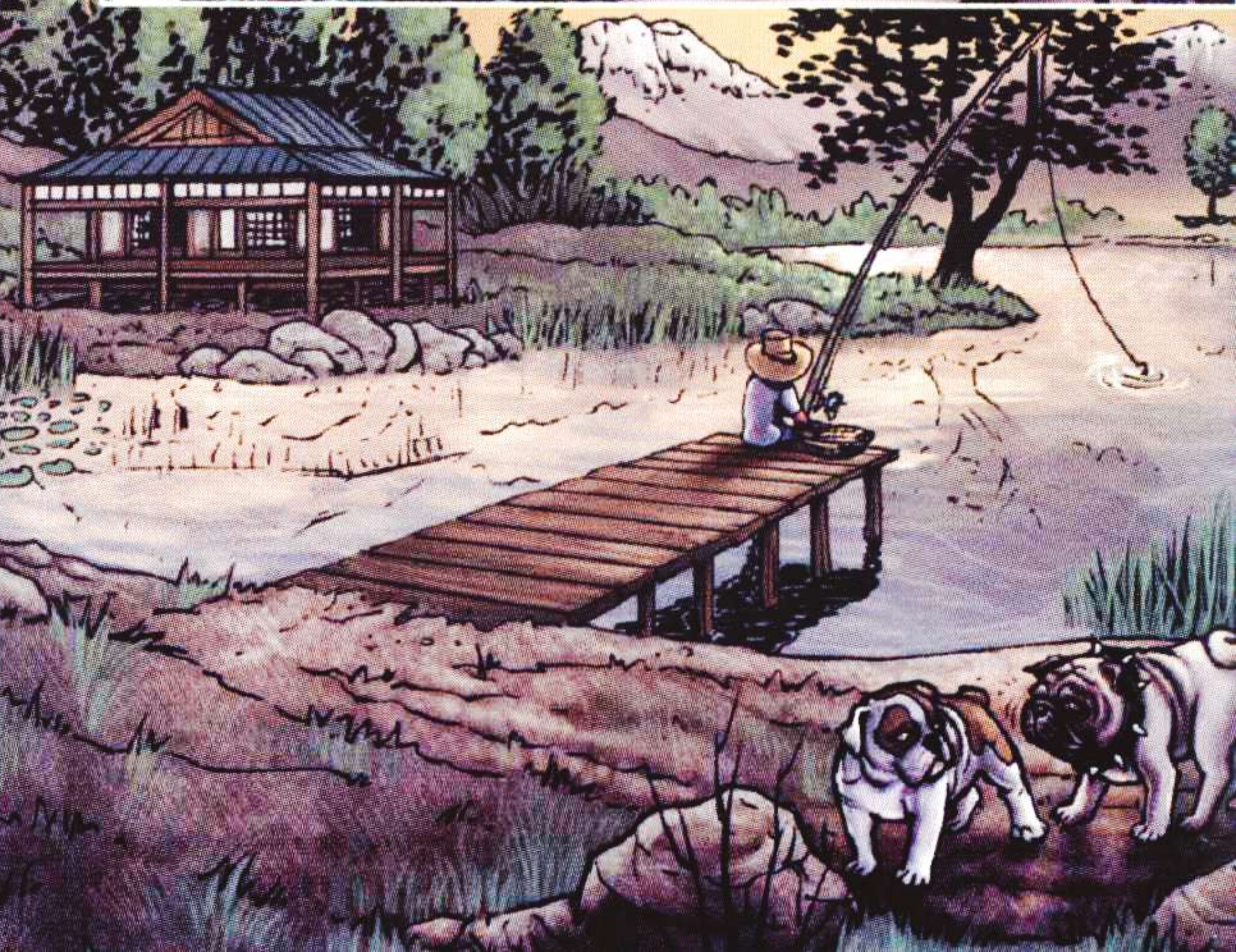
TITOLI DI CODA

Secondo atto e fine dell'episodio.
Alice è fuori dal cestino. Alice è dentro la Rete, nel cuore della Matrice.
Dentro e fuori, andata e ritorno. Questo è il senso del viaggio, se ci pensate. Anche se i finali li scrivono tutti uguali. Ma conta quello che è collocato giusto nel mezzo: ovviamente, stiamo parlando della vita.
Alice Dark è viva, vivace e da vivere.
Ha incoraggiato un amore, abbandonato una storia, salvato delle vite, costruito un'avventura tutta nuova. E l'ha fatto davanti agli occhi del suo creatore, quello scrittore di nome Lucius che è stato una scintilla, un persecutore, un carnefice e un liberatore. Alice, all'inizio della storia, era una ragazza di diciotto anni, tristanzuola, vicina alla depressione, senza amici e in balìa di una madre oppressiva. In poche pagine, anche grazie allo sguardo di voi lettori, è diventata eroica, decisa, indipendente e si è scoperta un'autentica guida per i suoi nuovi compagni d'avventura. Senza nessuno che ci guardi, in fondo, anche nella vita di tutti i giorni abbiamo meno motivi per progredire e per mettere in opera un cambiamento forte e radicale. Gli occhi degli altri sono specchi del nostro mondo, di come siamo e di quello che possiamo diventare.
Passando alla parte più strettamente artistica, questo numero due vede l'esordio pressoché totale di ben tre autori. Dorotea Gizzi, Valeria Favoccia e Marco Di Gloria. Le due ragazze hanno lavorato insieme, come sono abituate a fare da molti anni. E Dorotea è una delle nostre colonne portanti, visto che è anche la colorista della maggior parte degli albi. Marco, invece, è un talentuoso ragazzo poco più che ventenne, veloce e capace di tenere un'ottima qualità media. Sul prossimo numero, tocca a Federica Manfredi. Veterana, ma giovanissima. Esperta, eppure entusiasta, Federica ha fatto un lavoro professionale e di cuore, dimostrando che un autore può migliorare e migliorarsi, col passare del tempo, senza perdere quella spinta iniziale, che lo ha convinto a scegliere la difficile strada del Fumetto.. E la storia che le è toccata in sorte riguarda un argomento molto importante, per persone e personaggi di qualunque tipo, sotto qualunque cielo: la ricerca della casa ideale. Ci vediamo tra un mese, coi vostri occhi ancora pronti (speriamo) ad arrendersi allo stupore…

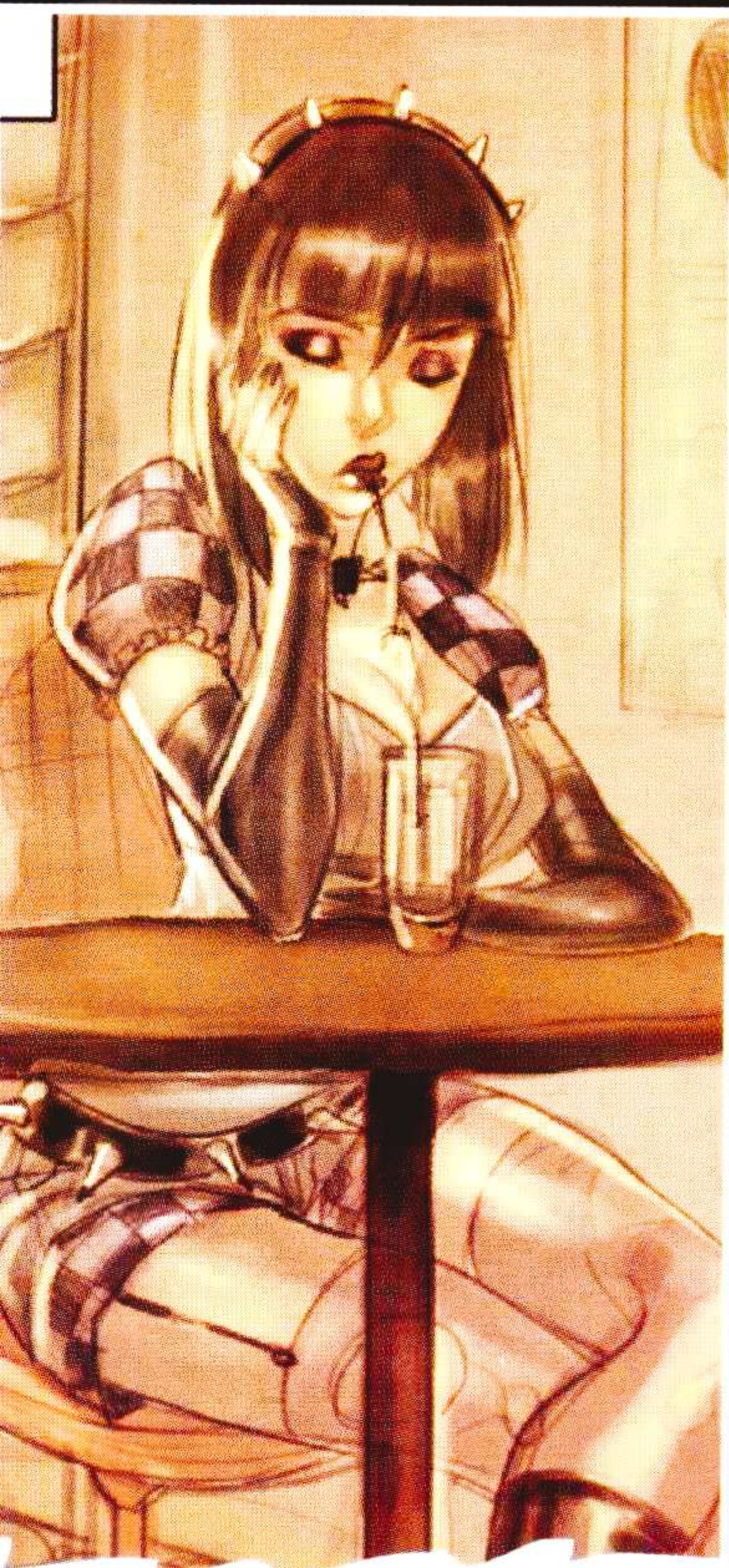
TRAILER

BARTOLI & DOMESTICI

ALICE DARK

Un POSTO chiamato CASA

WORK IN PROGRESS

ALICE DARK

piccoli frame dai numeri in lavorazion

ALICE DARK #4
disegni e colori
MIRKA ANDOLFO

ALICE DARK #5
disegni MICHELA CACCIATORE
colori GIULIA PRIORI

ALICE DARK #6
disegni WALTER TRONO
colori SILVIA LUPI

ARRETRATI

HO FREDDO DENTRO.
CERCO APPIGLI PER NON CADERE,
PER NON CEDERE AL GELO
DELLA MANCANZA DI UN PUNTO FERMO.
CHIUDI LA FINESTRA DELLA SOLITUDINE
E ACCOMPAGNAMI IN...

UN POSTO CHIAMATO CASA

BARTOLI & DOMESTICI

ALICE DARK

IL N. 3 IN EDICOLA IL 26 NOVEMBRE

ISSN 2239-2718
10002>
9 772239 271001

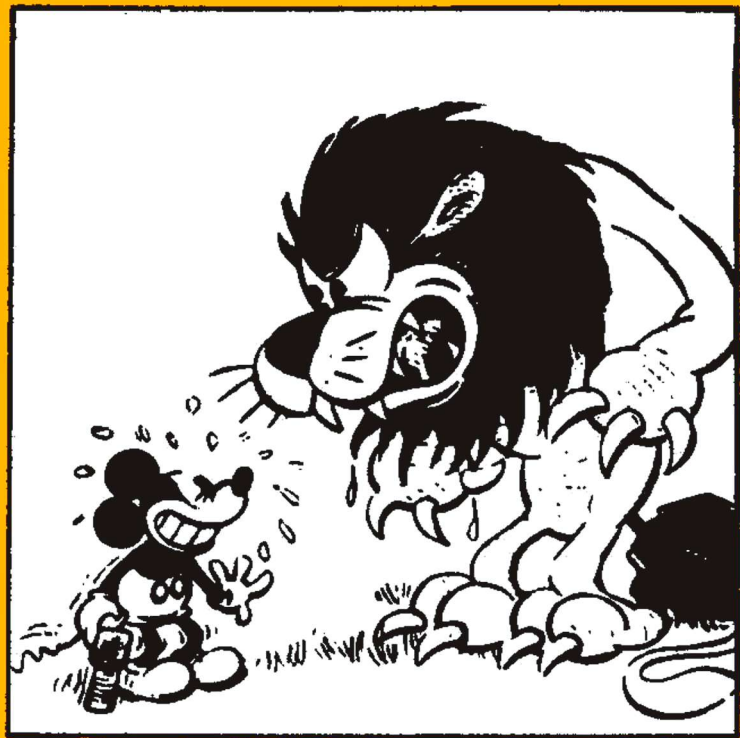
BARTOLI & DOMESTICI

Anno I - N.3
Novembre 2011
Mensile - €3,90

ALICE DARK

UN POSTO CHIAMATO CASA

EDITORIALE AUREA

ROY

ALICE DARK

Direttore Responsabile
ENZO MARINO

ALICE DARK - *Un posto chiamato casa*
Anno I - N. 3 - Novembre 2011
Mensile

ALICE DARK è un albo di:
EDITORIALE AUREA S.R.L.
Autorizzazione del Tribunale di Civitavecchia
n. 2/2011 del 22.04.2011
Editoriale Aurea S.r.l. (Iscritta nel Registro degli Operatori di Comunicazione con il numero 19561)
Sede Legale: Via Bagnoli, 21/23 - 00054 Fiumicino (RM)
Produzione e Amministrazione: Via della Muratella Nuova, 26
00057 Maccarese (RM) - **Tel. 06.6678499 - Fax 06.61979840**
e-mail: info@editorialeaurea.it
Distribuzione per l'Italia:
SO.DI.P. "Angelo Patuzzi" S.p.A. - Via Bettola, 18
20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02.660301
Fax 02.6603032 - Distribuzione per l'estero: SIES S.r.l.
Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Tel. 02.66030400 - Fax: 02.66030269 - sies@siesnet.it.
Stampa: Mondadori Printing S.p.a. - Stab. A.G.R.
Via Costa Rica, 11/13 - 00040 Pomezia (RM)

 Spedizione in Abbonamento Postale Comma 26 - Art. 2 Legge 549/95.
Finito di stampare nel Novembre 2011.

Non si accettano abbonamenti.

ISSN 2239-2718

Per richiesta arretrati
www.editorialeaurea.it
arretrati@editorialeaurea.it
oppure versare per ogni numero arretrato il doppio dell'attuale prezzo di copertina sul conto corrente postale n. 02178574 intestato a Editoriale Aurea S.r.l. - Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM) specificando nella causale il numero richiesto

UN POSTO CHIAMATO CASA

ALLORA, ALICE, CHE NE PENSI?

NON LO SO, ANEIS!

WOOF!

L'INSERZIONE DICEVA VENDESI...

...PROPRIETA' ESCLUSIVA, UNITA' ABITATIVA INDIPENDENTE, TERRAZZATISSIMA, MOLTO LUMINOSA...

SULLA LUMINOSITA' HO I MIEI DUBBI, IN EFFETTI.

NON C'E' NIENTE DA FARE! IL PROBLEMA DELLA CASA E' PRESSANTE ANCHE IN QUESTA REALTA'!

RIIIIIIP

E ANCHE IL CASTELLO E' *BOCCIATO*.

SNAP

ABBIAMO VISITATO *DODICI CASE* E NON SEI ANCORA SODDISFATTA!

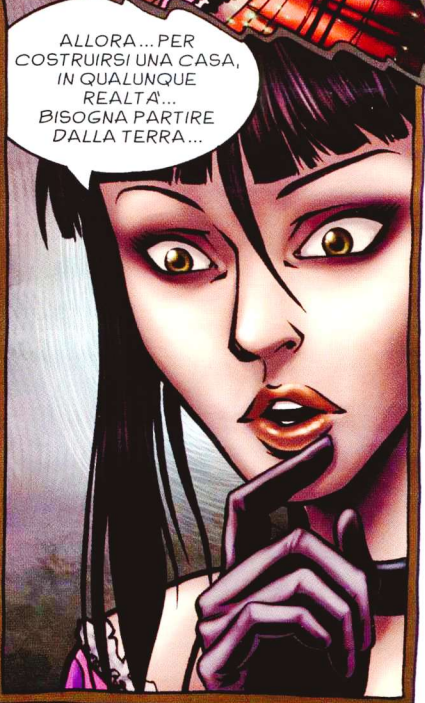
TI RICORDO CHE NON SONO *CASE VERE* MA INSERZIONI PESCATE A CASO DALLA MATRICE!

IN DUE ABITAZIONI SU TRE, I MIEI VICINI ERANO DEI *PORNODIVI*!

E CHE CI POSSO FARE, IO, SE LA MAGGIOR PARTE DELLA RETE OSPITA *CONTENUTI* PER ADULTI?

PER COMINCIARE, POTRESTI TOGLIERTI QUEL SORRISO COMPIACIUTO DALLA FACCIA... ECCO COSA!

EHM... NO, TI SBAGLI... E' CHE IO...

MASCHI! BAH!
E VA BENE, SIGNORINA SO TUTTO IO...
ALLORA FATTELA DA SOLA, LA TUA CASETTA. IO MI FERMO QUI!
CHE HAI DETTO?
HO DETTO CHE RIMANGO QUI! SONO STANCO DI FARE DA BALIA A UNA RAGAZZINA CAPRICCIOSA, CHE CAMBIA IDEA DI CONTINUO.

MA NO! MI RIFERIVO ALLA PARTE DEL *FATTELA DA SOLA* LA TUA CASETTA!

E' UN'IDEA MERAVIGLIOSA, CAVOLO! GRAZIE! SEI UN GENIO!

OH, IO... ECCO, BE'...

SONO IL MIGLIORE IN QUELLO CHE FACCIO, LO SO!

ALLORA... PER COSTRUIRSI UNA CASA, IN QUALUNQUE REALTÀ... BISOGNA PARTIRE DALLA TERRA...

CERTO, MA QUI LA TERRA NON ESISTE...

VERO... MA ESISTONO UOMINI LIBERI E LO SPAZIO NON SFRUTTATO.

VIENI, CARLINO.

ANDIAMO A COSTRUIRCI UNA *BELLA CASA*!

ALICE, ASPETTA!

NON SARA' FACILE. E QUESTO POSTO E' PIENO DI INSIDIE, ORMAI DOVRESTI SAPERLO MEGLIO DI ME.

E CHI HA MAI PENSATO CHE FOSSE FACILE? MA E' UNA BELLA AVVENTURA, GIUSTO? PERCIO' VALE LA PENA CHE IO PROVI A VIVERLA!

E VA BENE, TANTO NON POSSO FARE NIENTE PER FERMARTI, GIUSTO?

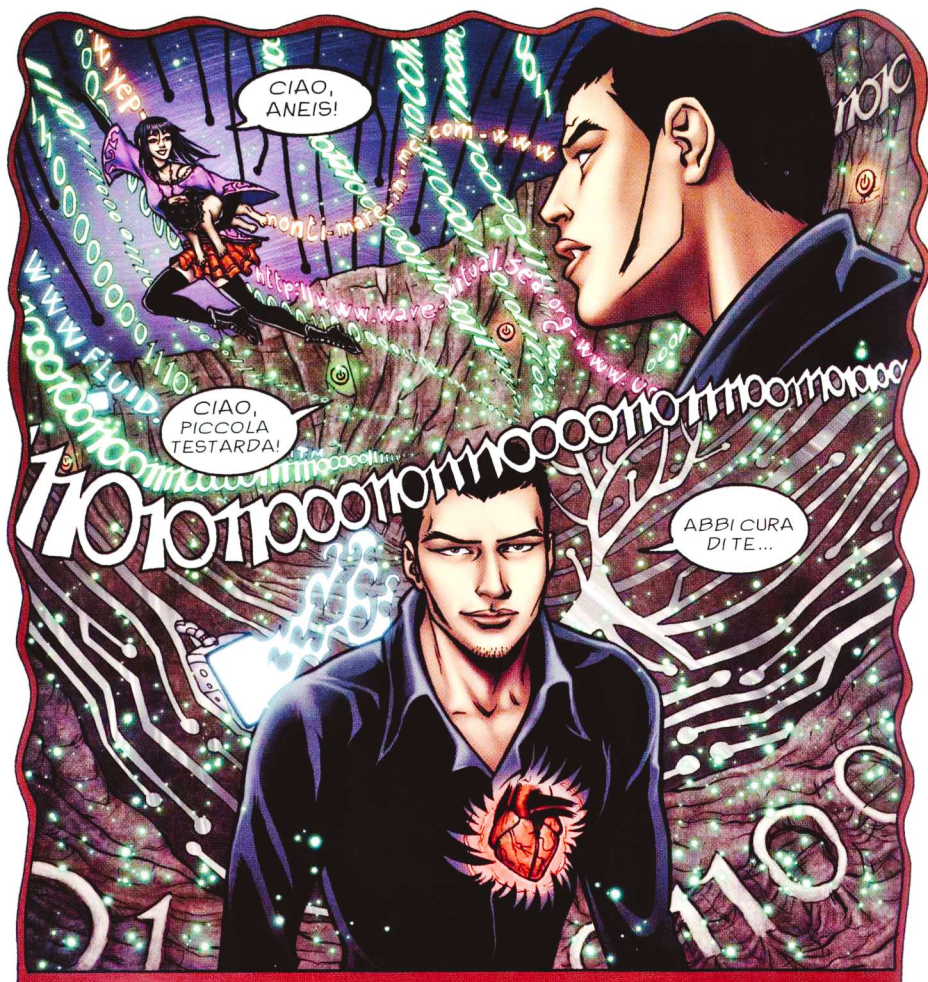
GIUSTO!

E NON VUOI NEMMENO CHE VENGA CON TE?

GIUSTO ANCHE QUESTO. MA SE MI SERVE AIUTO, FISCHIO... TRANQUILLO!

CIAO, ANEIS!

CIAO, PICCOLA TESTARDA!

ABBI CURA DI TE...

"LA TUA FELICITA' E' LA COSA PIU' IMPORTANTE DEL MONDO. ANCHE DI QUESTO MONDO..."

WOOF!

DEVO TROVARE IL MODO PER PASSARE DALLA VERSIONE *ALFA-NUMERICO-BINARIA DELLA RETE* A IMMAGINI CONVENZIONALI. DEVO TROVARE SITI CHE SI OCCUPANO DELLA COMPRAVENDITA DI APPEZZAMENTI DI TERRENO.

CARLINO! TORNA SUBITO QUI!

ATTENTO! QUELLO E' UN *PORTALE!*

WOOOF!

OKAY,
L'HAI VOLUTO TU.
QUANDO FINISCE
QUESTA STORIA
TI PORTO DA UN
ADDESTRATORE
PER CANI E
TI CI LASCIO LI' PER
UN PAIO D'ANNI!

E ADESSO...
DOVE CAVOLO SIAMO FINITI?

CARLINO!

WOW! CHE POSTO INCANTEVOLE!

CARLINO!

ADESSO CAPISCO PERCHE' SEI VOLATO QUI COME UN RAZZO!
CARINA, LA TUA AMICA!
UUUUUUU!!!!!!
VA BENE, VAI DA LEI...
LA MIA RICERCA DELLA CASA PUO' ATTENDERE ANCORA UN PO'...
COME POTREI OPPORMI A UN *GRANDE AMORE*?

BUON UOMO, SA DI QUALCUNO CHE VENDE, AFFITTA O COSTRUISCE CASE, QUI INTORNO?

QUESTO POSTO... E' MERAVIGLIOSO. MI PIACEREBBE VIVERCI!

ABBOCCANO?

SOLTANTO SE IO VOGLIO CHE ABBOCCHINO.

MA TU SEI... TU SEI...

IO SONO SOLTANTO UN POVERO, VECCHIO PESCATORE...
E TU *CHI* SEI, RAGAZZA?
EHM, IO SONO ALICE DARK... IL PERSONAGGIO DI UN LIBRO DI LUCIUS. A UN CERTO PUNTO *HO PRESO VITA* E MI SONO RITROVATA NEL MONDO DEL *CESTINO DI UN COMPUTER*, DOVE LUI MI AVEVA GETTATO INSIEME AD ALTRI *FILE*...
HO CAPITO. SEI SOLO UNA TIPA CHE PARLA TANTO... E CHE NON SEMPRE SA QUELLO CHE DICE!
E ADESSO ZITTA. E' IL MOMENTO DI TIRARE SU QUALCOSA DI VERAMENTE GROSSO.

COME DICEVA MIO NONNO IPPEI...

...LE RAGAZZE SERVONO DOPO CHE HAI PESCATO, MA SOLO PER CUCINARE.

TU, ALICE DARK, SAI CUCINARE IL PESCE?

QUANDO ERO NEL MIO LIBRO, AVEVO UN DIARIO SU CUI COPIAVO TUTTE LE RICETTE. CREDO DI SAPERMELA CAVARE IN CUCINA, SÌ!

ALLORA VA BENE, RAGAZZA. IO PESCO... E TU CUCINI. MI SEMBRA UN BUON ACCORDO.

S-STAI PARLANDO D-DI Q-QUEL PESCE?

RAGAZZI, A TAVOLA!
SARÀ DA LECCARSI I BAFFI, VE LO DICO IO!
QUESTE DUE BESTIOLE, SONO DAVVERO MOLTO EDUCATE!
LA MIA NINA L'HO TIRATA SU A DOVERE MA ANCHE IL TUO MASCHIACCIO MI SEMBRA UN TIPO A POSTO.
WOOF!
NINA
NINA
STA STUPENDO ANCHE ME, IN EFFETTI...

L'AMORE RENDE MIGLIORI NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI.
PROPRIO, COSI'...
L'AMORE PUO' CAMBIARTI LA VITA.
NINA
NINA
MA NON TUTTI REGGONO BOTTA AL CAMBIAMENTO. NON TUTTI CE LA FANNO CON LE PRIME SOFFERENZE, LE INCOMPRENSIONI QUASI NECESSARIE.

L'AMORE E' IL PESCE PIU' DIFFICILE DA PESCARE, ALICE DARK...

E QUAL E' IL SEGRETO PER FARLO ABBOCCARE?

SEMPLICE. NON DEVI ASPETTARTI CHE ABBOCCHI.

NON DEVI FARE NULLA. SOLO ASPETTARE E ASPETTARE... E' IL LAVORO PIU' DIFFICILE DEL MONDO, QUESTO POSSO GARANTIRTELO IO...

IO SONO BRAVISSIMA AD ASPETTARE!

PERCHE' SEI GIOVANE. ALLA TUA ETA' LA MORTE NON ESISTE. E' SOLTANTO QUALCOSA CHE SUCCEDE NEI LIBRI DEGLI ALTRI.

OPPURE, SEI SOLAMENTE BRAVA AD ASPETTARE. E' PRESTO PER SAPERLO.

OKAY. MI FIDO DELLE TUE PAROLE. SENTO CHE SEI SINCERO E CHE NON MI FARESTI MAI DEL MALE.

NON TE NE FARO', A MENO CHE TU NON IMPARI A VOLERMI BENE. IN QUEL CASO, TE NE FARO'. ADESSO ANDIAMO A DORMIRE, PERO'. SI E' FATTO TARDI...

YAAAAWN! CHE BELLA DORMITA!

DEVO RIMETTERMI IN VIAGGIO PER CERCARE CASA. PECCATO, PERO'... QUI SI STAVA COSI'...

...BENE.

AH!

NOOOOOOOO!

VIENI VIA...
DA LIIIIIIIIIIIÌ!

NOOOOOOOOOOO!!!

ASPETTAVAMO DA SECOLI QUESTO MOMENTO... EH, NINA?

WOOF!

NOOOOOO!

TU PORTI BENE, RAGAZZA MIA. IL MIO APPUNTAMENTO E' FINALMENTE ARRIVATO!
SARA' BELLISSIMO ANDARSENE COSI'!
"SE IMPARI A VOLERMI BENE, IO TI FARO' DEL MALE."

CARLINO... MI DISPIACE MOLTO.
LEI... NINA... LEI E'...
LEI... E' ANDATA VIA. ECCO.

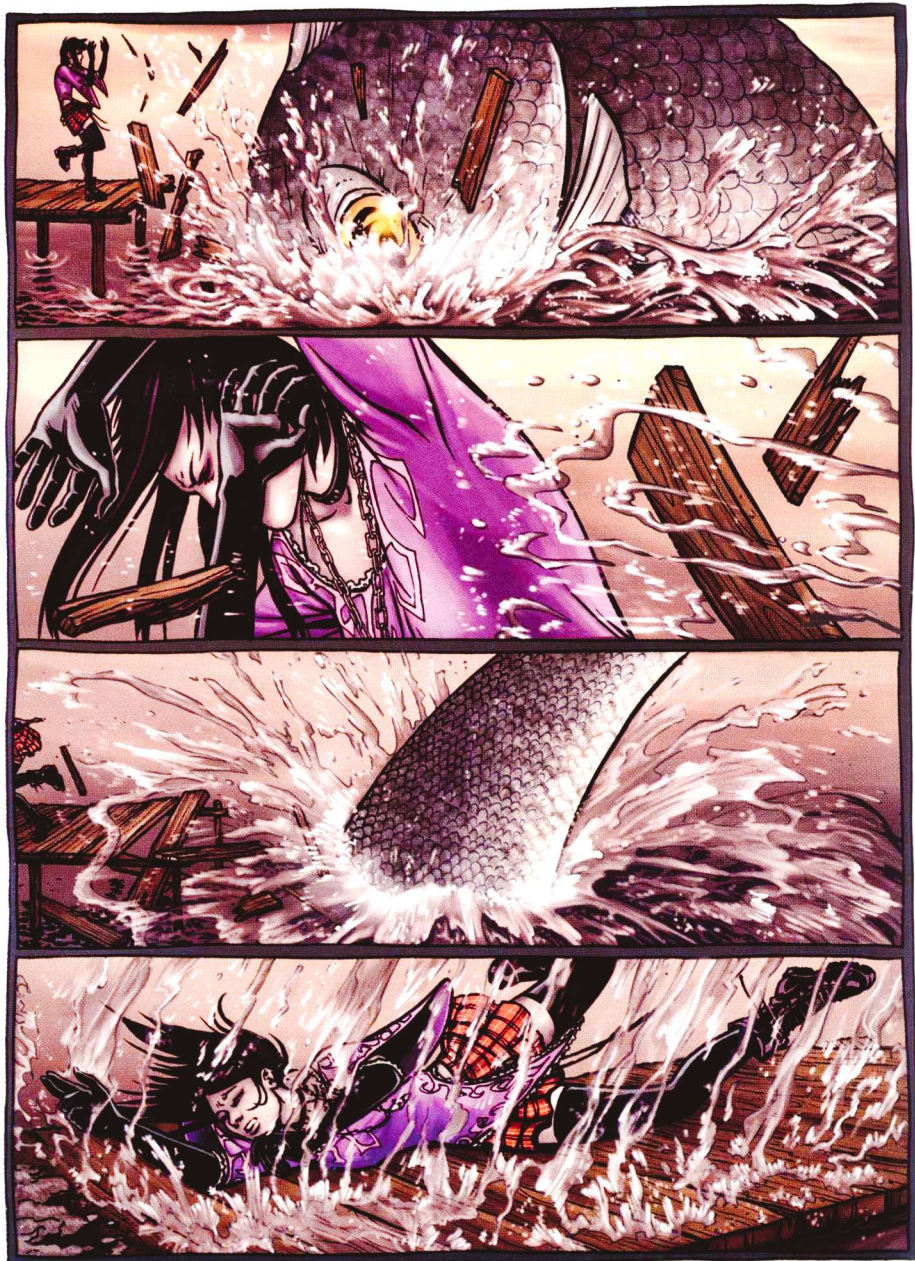
PER ME?

NON SO SE MERITO UN REGALO COME QUESTO...

VOOOOSH!

MA VABBE', HO CAPITO...

SPLASH!
EHI, HA ABBOCCATO!
UHUN! COME PESA! CHISSÀ CHE PESCE GIGANTESCO!

EH!?

"E' PESANTE, ALICE. E' UN CAPPELLO PIENO DI UN MORTO, PIENO DI SOGNI ANCORA VIVI."

"UN CAPPELLO CHE DOVRAI *ESSERE DEGNA* DI PORTARE..."

E ADESSO? DOV'E' CHE ANDIAMO?

SAI UNA COSA? NON SONO NEMMENO SICURA DI VOLER VIVERE IN CAMPAGNA O IN MEZZO ALLA NATURA.

IN FONDO, SONO SEMPRE STATA UNA RAGAZZA DI CITTA'!

WOF!

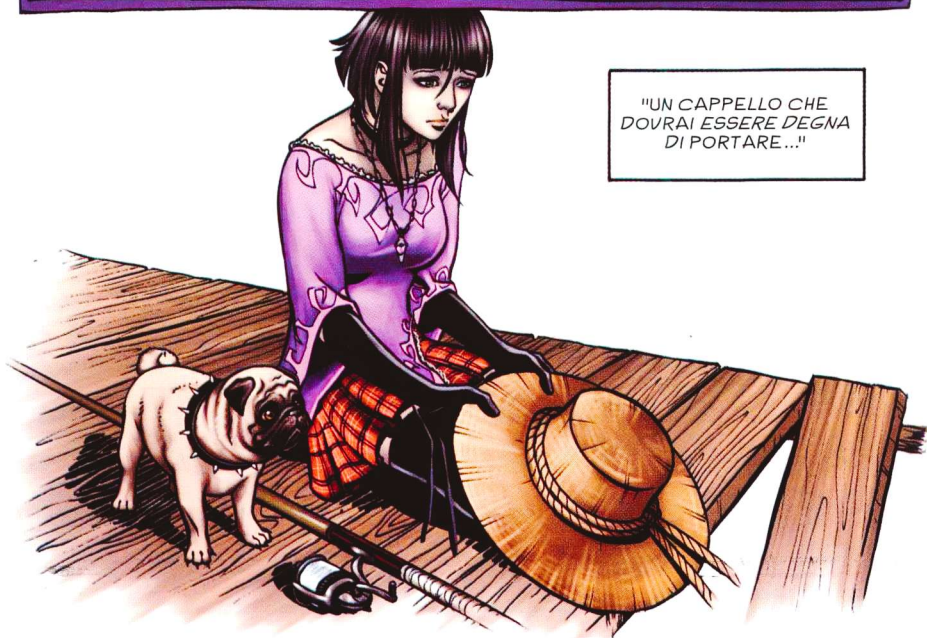
WOOOOOSH

EH? E QUESTO VENTO... DA DOVE ARRIVA?

WOOOOOOSH

AH! SI STANNO *RICOMBINANDO* I NUMERI DEL *SISTEMA BINARIO*... CON *ALTRI SIMBOLI* CHE NON CONOSCO!

OH, CAVOLO!

CHE MERAVIGLIA!

GUARDA, CARLINO! UNA CITTÀ DEL FUTURO!
E' STRAORDINARIA!...
VIENI, ANDIAMO A DARE UN'OCCHIATA IN GIRO!

MI SEMBRANO TUTTI MOLTO FELICI DI VIVERE QUI... E CI *CREDO*! E' UN POSTO FANTASTICO!

POTREMMO TROVARE UN BELL'APPARTAMENTO SFITTO E STABILIRCI DA QUESTE PARTI... CHE NE *DICI*?

ALT!

AH!

DOVE CREDE DI ANDARE, CON QUEL *BOTOLO*?

BUONGIORNO, AGENTE!

BUONGIORNO, SI'... ERA DAVVERO UN BUON GIORNO... PRIMA CHE LEI E QUELLA *MOSTRUOSITA'* ARRIVASTE A ROVINARLO!

EHI, QUESTO E' IL MIO CANE, CARLINO! E NON E' AFFATTO UN BOTOLO! E' UN ANIMALE MOLTO INTELLIGENTE E SENSIBILE, ECCO!
ECCO, HA DETTO BENE...
...E COME LEI E' TENUTA A SAPERE, NESSUNO PUO' TENERE UN ANIMALE VIVO, QUI A CLEANVILLE!
TLINK
... ANIMALE...

ADESSO, LEI E QUEL BOTOLO MI SEGUIRETE IN CENTRALE... DOVE VERRÀ EFFETTUATO IL *RITIRO DI QUELLA MOSTRUOSITÀ*!

IL RITIRO?

BE', A ME PIACE IL LINGUAGGIO TECNICO E RAFFINATO...

DICIAMO CHE IL CANE VERRÀ DISINTEGRATO PER BENINO E CHE LEI SI *BECCHERÀ* UNA *BELLA MULTA* PER POSSESSO DI UNA FORMA DI VITA *ILLEGALE E INDESIDERATA*.

COSA?

NON CI SIAMO CAPITI. CARLINO E' LA MIA FAMIGLIA...

GRRRRR!

FAMIGLIA? NON VEDO LA SOMIGLIANZA...

CE N'E' TANTA, INVECE! LUI MI AMA E NON MI LASCEREBBE MAI, PER NULLA AL MONDO!

E IO FACCIO
LO STESSO
CON LUI!

THUD

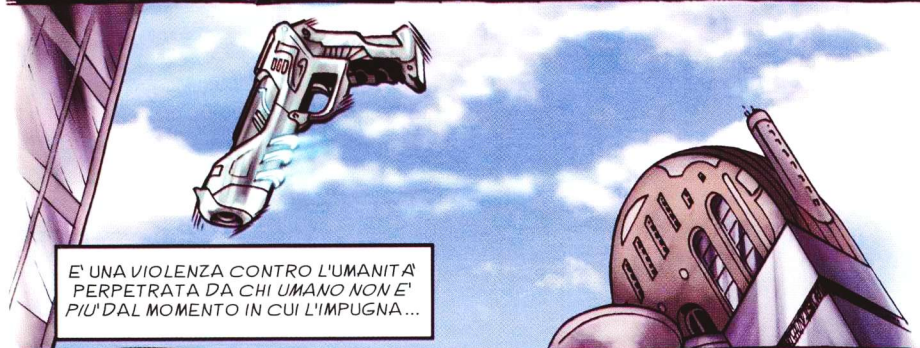
AH!

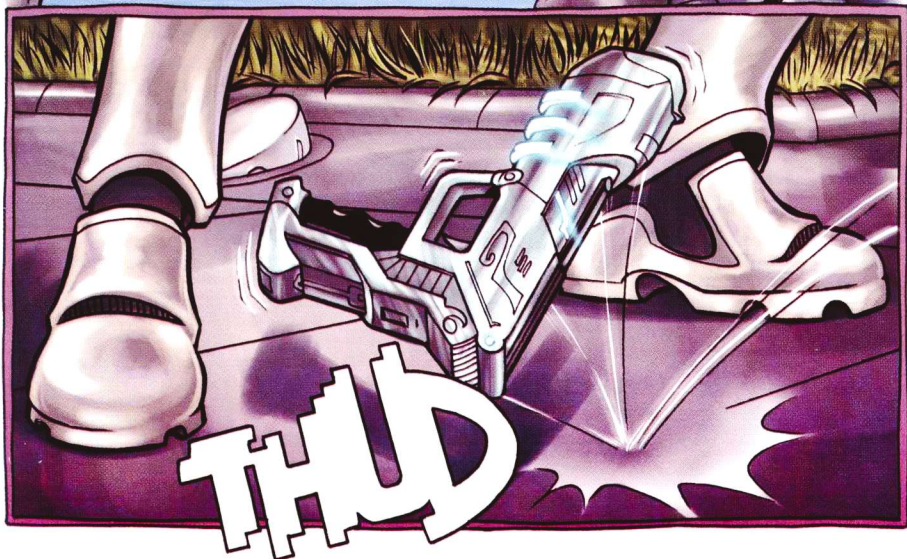
CRUNCH!

TU NON SAI
IN CHE GUAIO TI SEI
APPENA CACCIATA,
RAGAZZINA!

EHM...
MI DISPIACE!

BZZZ!
QUI AGENTE MOLLOY, CHIEDO RINFORZI SULLA SUNSET ... RIPETO ... RINFORZI IMMEDIATI!
SCAPPA, CARLINO!
E SPUTA QUELLA PISTOLA, IDIOTA!
SPLUT

UNA PISTOLA E' QUALCOSA
CHE FA MALE AL MONDO,
ANCHE SOLTANTO CON LA
SEMPLICE ESISTENZA...

E' UNA VIOLENZA CONTRO L'UMANITA'
PERPETRATA DA CHI UMANO NON E'
PIU' DAL MOMENTO IN CUI L'IMPUGNA...

THUD

IL FERRO E LA MORTE DIVENTANO TUTT'UNO COL BRACCIO...

AH... BENE!

IL BRACCIO DIVENTA UN BIGLIETTO PER L'INFERNO, DI SOLA ANDATA...

MOLTO BENE...

BENISSIMO!

EHI!
MA CHE FA?
NON VORRÀ MICA SPARARE A QUELLA RAGAZZA?

BE'... E' UN TUTORE DELLA LEGGE, RAGAZZO MIO! LO LASCI FARE!

COL CAVOLO! IO DA PICCOLO, AVEVO UN CANE...

POW

...E UN GIORNO, VORRO' UNA RAGAZZA PROPRIO COME QUELLA!

AH!

LASCIAMI! SEI IMPAZZITO? NON SAI A COSA VAI INCONTRO!

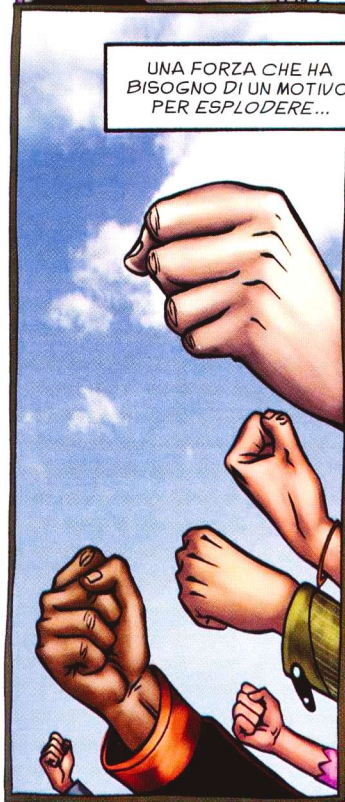
NO!

SO A COSA ANDREMO INCONTRO TUTTI QUANTI, SE NON CI RIBELLEREMO A QUESTA SITUAZIONE!

DIVENTEREMO AUTOMI SENZA CERVELLO, ECCO COSA! PER MOLTI VERSI LO SIAMO GIA' DIVENTATI!

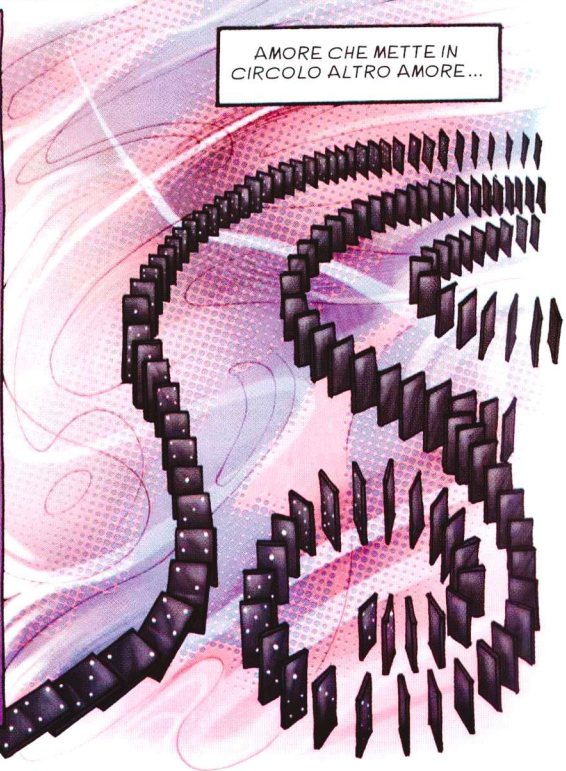
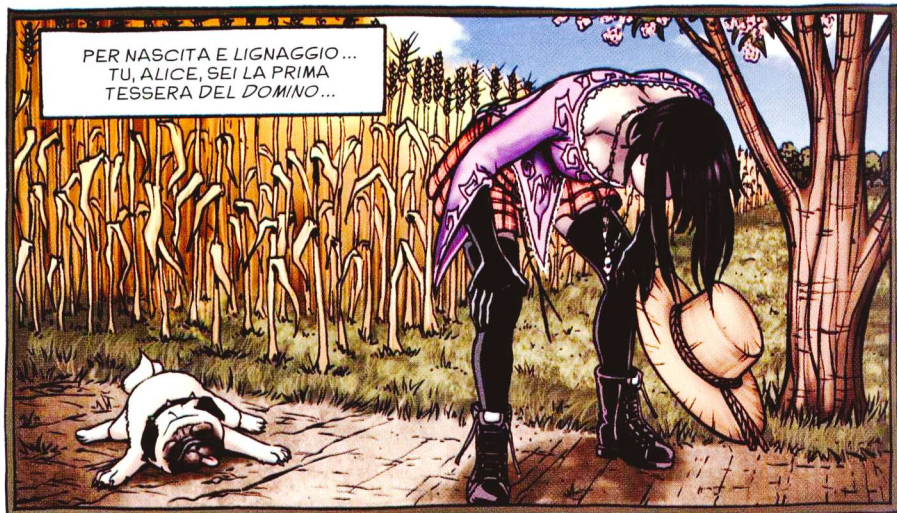
MA IO DICO BASTA!
EH! SI', BRAVO!
CHE SUCCEDE? QUEL RAGAZZO E' IMPAZZITO!
NO, MIA CARA... QUEL RAGAZZO HA RAGIONE!
RAGIONE DA VENDERE!
ANCHE IO AVEVO UN CANE...
SI CHIAMAVA, STARLETTE... ERA MERAVIGLIOSA!

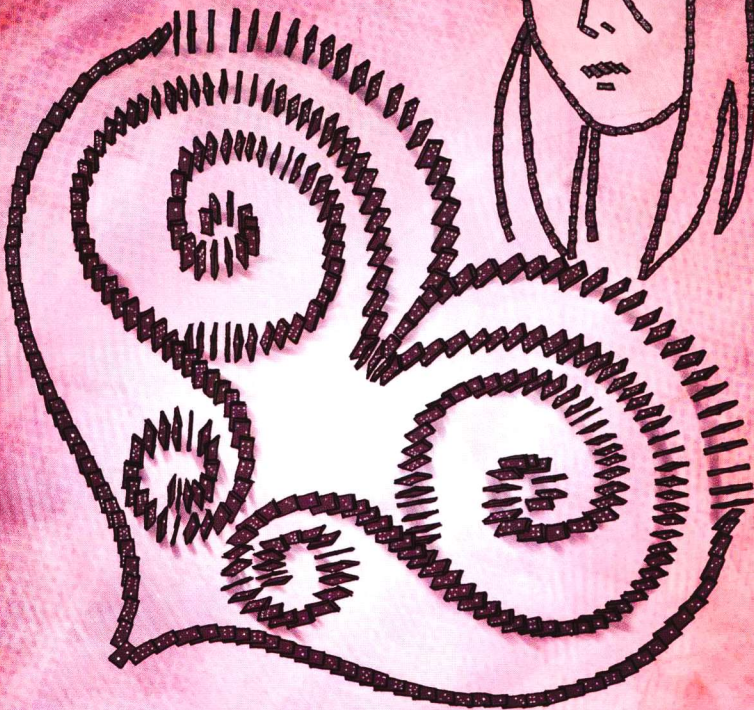
IL POPOLO E'
UNA *FORZA IMMENSA*.
UNA FORZA SOPITA,
DI SOLITO...

UNA FORZA CHE HA
BISOGNO DI UN MOTIVO,
PER *ESPLODERE*...

HA BISOGNO
DI UNA *MICCIA*,
INCONSAPEVOLE
O MENO.

PER NASCITA E *LIGNAGGIO*...
TU, ALICE, SEI LA PRIMA
TESSERA DEL *DOMINO*...

UNA FORZA CHE CREA
ALTRA FORZA...

AMORE CHE METTE IN
CIRCOLO ALTRO AMORE...

E L'AMORE NON HA PAURA DELLA RABBIA.
E' UNA FORZA ASSOLUTA, SENZA PARAGONI.

ANZI... FORSE, E' PROPRIO IL PARAGONE,
A UCCIDERE L'AMORE.

IL CONFRONTO CON QUALCOSA
CHE ABBIAMO AMATO *PRIMA*,
CHE ABBIAMO AMATO *BENE*.

MA CHE NON AMEREMO MAI PIU'.
UN AMORE PERDUTO...

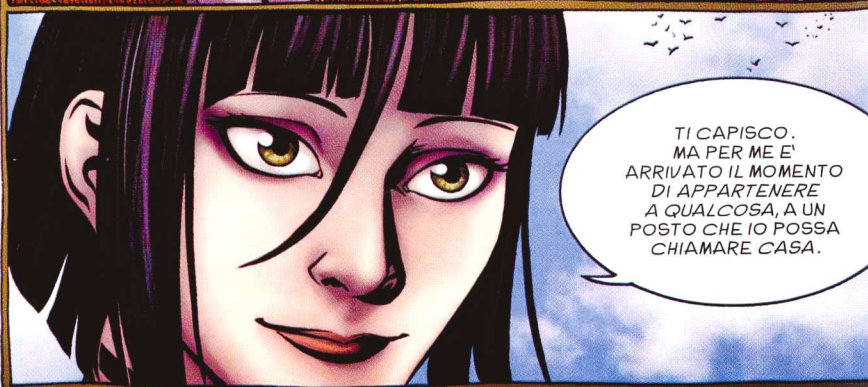
MA SARA' LA PRIMA CHE INCONTRI PER STRADA,
CHE TU COPRIRAI D'ORO PER UN BACIO MAI DATO,
PER UN AMORE NUOVO...

CIAO!

EH?

HO DETTO...
CIAO.

E' UN SALUTO INNOCENTE, UNA FORMA DI EDUCAZIONE, FA PARTE DEL RAPPORTO CIVILE TRA LE PERSONE...
IO SONO GORDON!

PIACERE... IO SONO ALICE E LUI E' CARLINO.
E CHE CI FAI IN GIRO DA QUESTE PARTI?
A DIRE LA VERITA', STO CERCANDO UN POSTO IN CUI STARE... UNA CASA, INSOMMA...
E PERCHE'?
PERCHE' TUTTI HANNO BISOGNO DI UNA CASA, DI RADICI... MI SEMBRA OVVIO!

NON E' POI TANTO OVVIO, SE *CI* PENSI. PRENDI ME...

IO SONO UN *HOMELESS*, UNO CHE HA SCELTO DI VIAGGIARE *SEMPRE E COMUNQUE*.

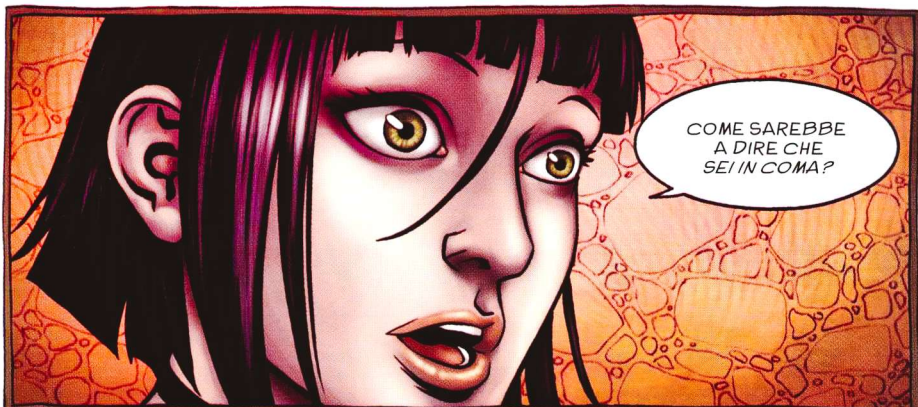
QUESTA E' LA *MIA CASA*. QUESTA E' LA *MIA DONNA!* E' *QUI DENTRO* CHE ABITA IL MIO CUORE.

TI CAPISCO. MA PER ME E' ARRIVATO IL MOMENTO DI *APPARTENERE* A *QUALCOSA*, A UN POSTO CHE IO POSSA CHIAMARE *CASA*.

LA MIA E' UNA LUNGA STORIA, ALICE. POSSO PROVARE A CANTARTELA, PERO'!

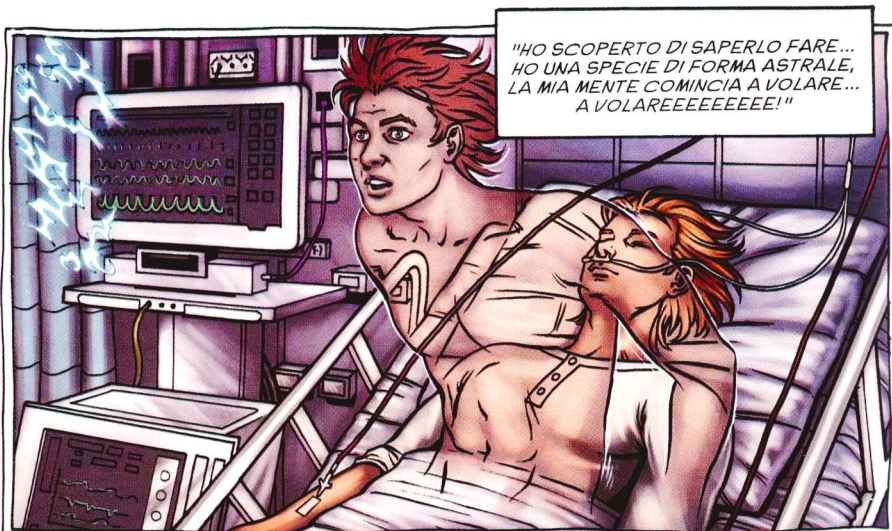
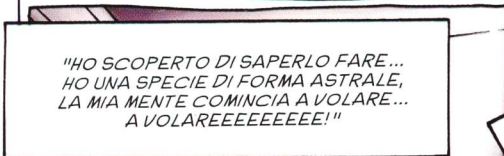
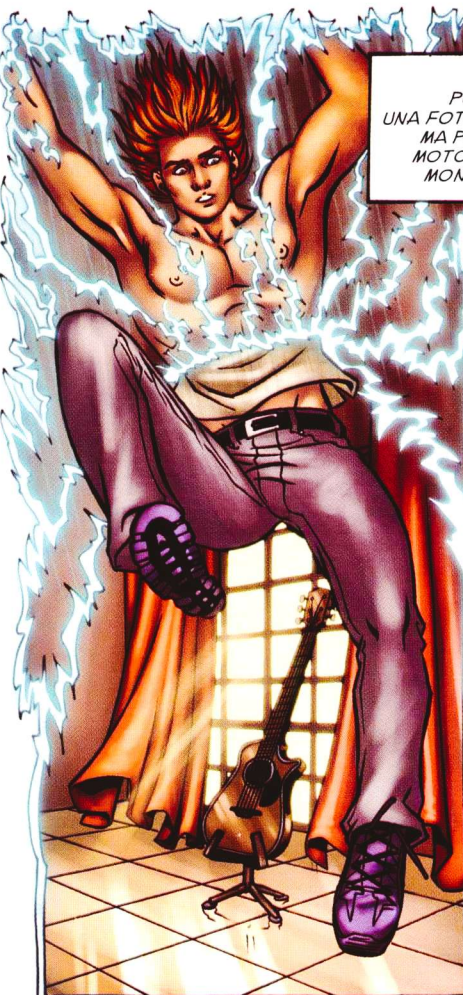
EH? BE', SI'... VOLENTIERI!

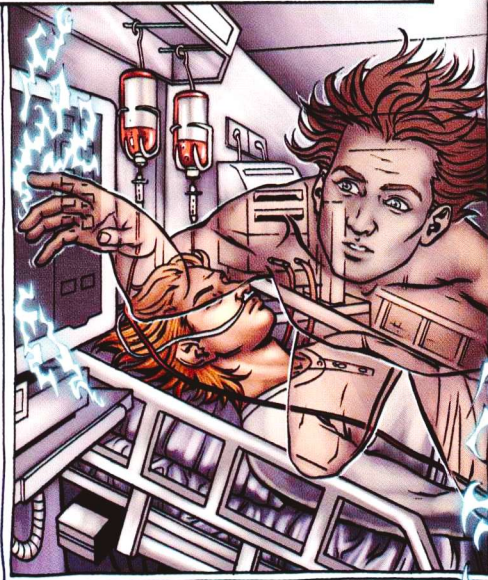
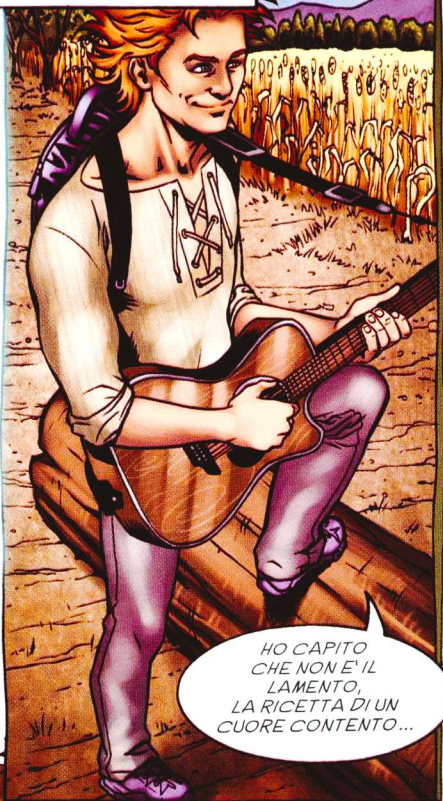
QUESTA ORMAI E' LA MIA REALTA'... NON ME NE ANDREI MAI DA QUA... NEMMENO SE MI OFFRISSERO UNA POLTRONA...

PERCHE', NEL MONDO NORMALE, IO SONO IN COMA... OH, SI', IO SONO IN COMAAAAAAAAAAA.

COME SAREBBE A DIRE CHE SEI IN COMA?

HO AVUTO UN INCIDENTE STRADALE, ORA VIVO IN UN OSPEDALE, IN UN OSPEDALEEEEEE!

UN COMPUTER MI FA RESPIRARE MA IO LO USO PER USCIRE ED ENTRARE... IN UN MONDO DOVE POSSO ANCORA CANTARE!

"HO SCOPERTO DI SAPERLO FARE...
HO UNA SPECIE DI FORMA ASTRALE, LA
MIA MENTE COMINCIA A VOLARE...
A VOLAREEEEEEEEEE!"
"IL MIO CORPO CONTINUA A DORMIRE
MA NON E' CHE TI VOGLIA
INTRISTIRE, E' UN MIRACOLO
POTERTELO DIREEEEEEEEE!"

"HO SCOPERTO DI SAPERLO FARE...
HO UNA SPECIE DI FORMA ASTRALE,
LA MIA MENTE COMINCIA A VOLARE...
A VOLAREEEEEEEEEE!"

"HO SCOPERTO DI SAPERLO FARE...
HO UNA SPECIE DI FORMA ASTRALE,
LA MIA MENTE COMINCIA A VOLARE...
A VOLAREEEEEEEEEE!"

WOOOSH

"IL VIAGGIO E' UN PASSO ALLA
VOLTA, LA META E'
UNA STRADA CHE ASCOLTA,
LA VOCE INTONATA DEL CUORE,
LA VOCE DEL CUOREEEEEEEE!"

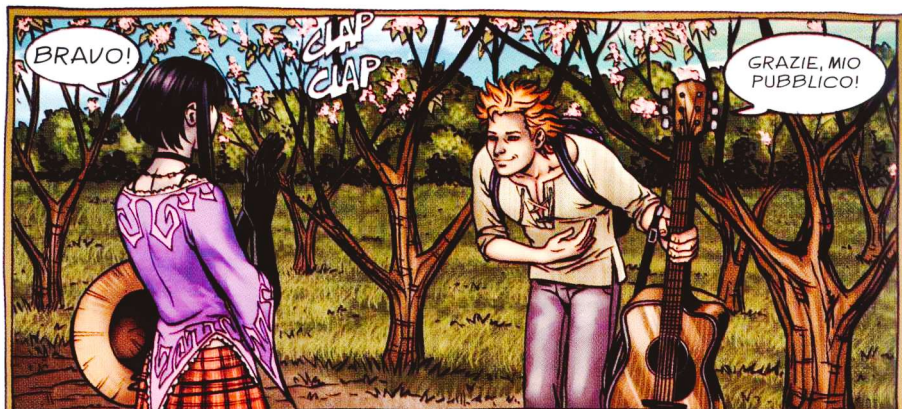
"UNA CHITARRA
PUO' ESSERE LEGNO,
UNA FOTO SFOCATA, UN DISEGNO,
MA PUO' ESSERE ANCHE UN
MOTORE CHE TI PORTA IN UN
MONDO MIGLIOREEEEEE!"

HO CAPITO
CHE NON E' IL
LAMENTO,
LA RICETTA DI UN
CUORE CONTENTO...

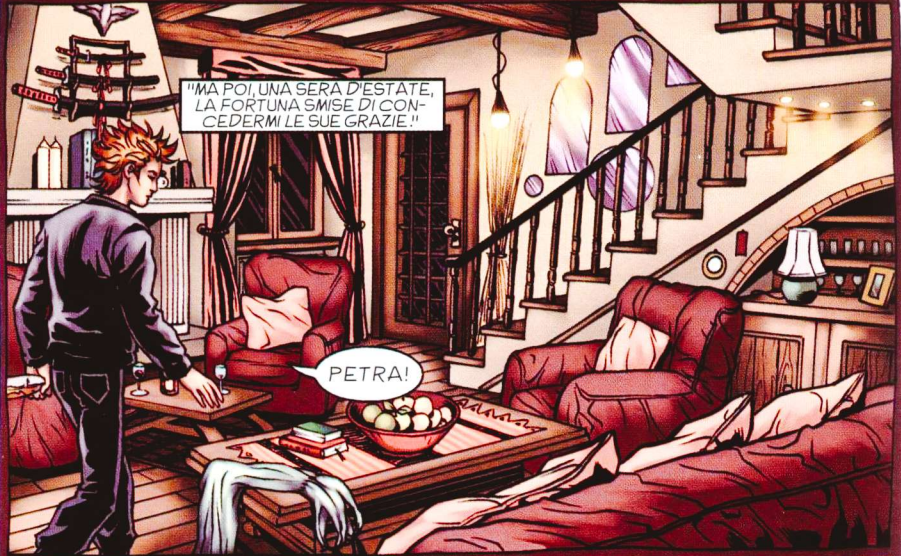
E QUESTA E' LA STORIA
SPECIALE DI UN UOMO
CHE SA COME AMARE,
COME AMARE LA SUA
VITA NUOVA...

BRAVO!
CLAP CLAP
GRAZIE, MIO PUBBLICO!

BE', UNA RAGAZZA E UN CANE NON SONO POI TUTTA QUESTA *AUDIENCE*, NON TROVI?
AL CONTRARIO! AVETE ASCOLTATO CON TUTTA LA PASSIONE POSSIBILE... E QUESTO BASTA A GRATIFICARE UN ARTISTA!

MA COSA TI PORTA IN QUESTA ZONA DELLA RETE? NON E' CERTO LA PIU' *VIVACE*, O LA PIU' *CLICCATA*!
CERCAVO PRORIO QUESTO, FORSE... TRANQUILLITA'.

NON SO SPIEGARE... UNA CASA, PER ME, DEVE ESSERE UN *RIFUGIO* MA ANCHE UN POSTO DA RIEMPIRE DI AMICI. CAPISCI?

OH, CASA. AMICI. CERTO...

"IO CE L'AVEVO, UNA CASA..."

"ANZI, ERA UNA *VILLA STREPITOSA*, IN *CHIANTI*. L'AVEVO PAGATA UN FORTUNA..."

"QUANDO ANCORA AVEVO FORTUNA..."

PETRA, AMORE... SONO A CASA!

"MA POI, UNA SERA D'ESTATE, LA FORTUNA SMISE DI CONCEDERMI LE SUE GRAZIE."

PETRA!

ANCORA, NON FERMARTI!

SI'! DAI!

PETRA...

"PETRA, MIA MOGLIE, IL MIO GRANDE AMORE DI SEMPRE."

"A LETTO CON OMAR, IL MIO MANAGER E, INCIDENTALMENTE, IL MIO MIGLIORE AMICO..."

GORDON, AMORE... MA NON DOVEVI TORNARE DOMANI?

MA GUARDALO... E' SBALLATO PERSO! NON SA NEMMENO CHE GIORNO E' OGGI!

"E INVECE LO SAPEVO BENE. ERA IL GIORNO IN CUI STAVO PERDENDO TUTTO..."

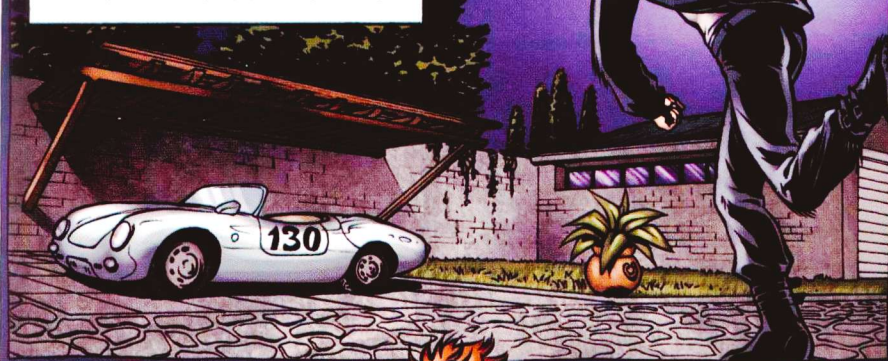
FINE PRIMO TEMPO

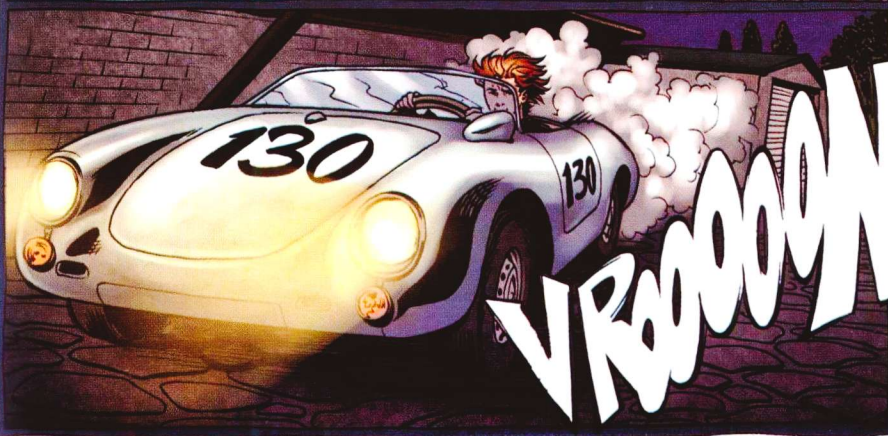
UN POSTO CHIAMATO CASA

SECONDO TEMPO

"IL DOLORE ESPLODE COME UNO *SHRAPNEL*. LE SCHEGGE FANNO MALE SUBITO, *IN MANIERA LANCINANTE*."

PETRAAAAAAA!

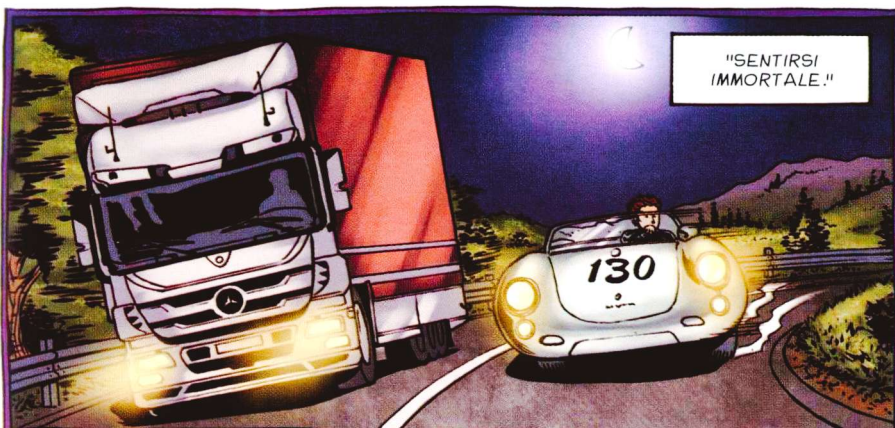
"POI IL DOLORE DIVENTA PIU' SORDO, COSTANTE. UNA CONDIZIONE A CUI NON TI ABITUI, MA CHE SAI DI NON POTER CAMBIARE IN NESSUN MODO."

"E INTERFERISCE CON L'INTELLIGENZA. LA MORTIFICA, PERSINO."

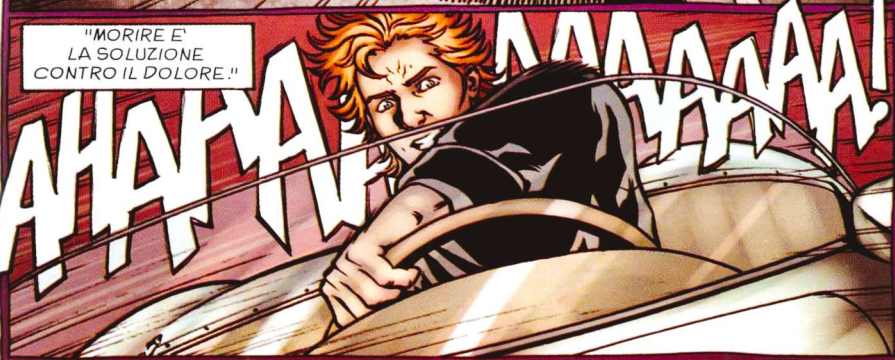
VROOOOM

"NON SO PERCHE' HO PRESO PROPRIO QUELLA MACCHINA."

"LA RIPRODUZIONE PERFETTA DELLA *LITTLE BASTARD*..."

SKREEEK

"... L'AUTO DI JAMES DEAN..."

"E' TIPICO DELL'ESSERE UMANO, SENTIRSI MIGLIORE DI QUELLI CHE HANNO FATTO DEGLI ERRORI..."

"SENTIRSI
IMMORTALE."

"NESSUNO E' IMMORTALE
E CIO' E' UN BENE..."

"MORIRE E'
LA SOLUZIONE
CONTRO IL DOLORE."

"LA NOTIZIA E' CHE *NON SONO* MORTO."

"MIA MOGLIE E IL MIO MIGLIORE AMICO HANNO MESSO IN SCENA LA *COMMEDIA* DI UN DOLORE INCONSOLABILE..."

E' COLPA NOSTRA...

NO.

GORDON ERA STRAFATTO, PIENO DI ALCOL... NESSUNO PUO' GUIDARE IN QUELLE CONDIZIONI...

HAI RAGIONE...

"LA MIA VOGLIA DI VIVERE ERA MOLTO FORTE. LA MACCHINA CUI ERO COLLEGATO COMINCIO' A *PARLARMI*..."

STO VENENDO A PRENDERTI, GORDON!

VIENI...

C-CHI SEI?

SONO IL CONIGLIO BIANCO,
LA TUA SECONDA POSSIBILITA'...
SONO LA PORTA E LA STRADA
PER UN MONDO SCONFINATO
E MERAVIGLIOSO...VIENI.

"QUELLA DONNA...
QUELLA PROIEZIONE DI
DONNA... MI COMUNICAVA UN
SENSO DI PACE INFINITO."

UN MOMENTO!

"PACE E AMORE
PER LA VITA..."

PRIMA, QUANDO MI HAI CANTATO QUESTA PARTE DELLA STORIA, *NON HAI ACCENNATO* A QUESTA BELLA RAGAZZA!

OH, MA ANCORA *NON TI E' CHIARO?*

QUI *TUTTO* E' *POSSIBILE*... E' *TUTTO VERO!* E' TUTTO COME VUOI TU! E' IL MONDO DELL'ANARCHIA E DELLA FELICITA'! *QUESTO E' IL PARADISO!*

IO...

NON CREDO CHE QUESTO SIA IL PARADISO, GORDON... *NON LO CREDO AFFATTO!*

NON LO SO, FORSE HAI RAGIONE TU. SONO CONFUSO... MI SONO AGGRAPPATO A QUESTO MONDO PER *NON SVANIRE* PER *NON ESSERE DIMENTICATO!*

CORAGGIO, GORDON!

TU SEI STATO PIU' FORTUNATO DI ALTRI... PERCHE' HAI AVUTO IN DONO UNA *SECONDA POSSIBILITA'* E LA STAI COGLIENDO...

...IN FONDO E' CAPITATA *LA STESSA COSA* ANCHE A ME...

PRENDI QUESTO CAPPELLO... ADESSO E' TUO!

EH!

GRAZIE, MA NON POSSO ACCETTARE!

E PERCHE'? TI STA BENISSIMO!

PERCHE' QUESTO E' IL *TUO* CAPPELLO!

E' APPARTENUTO A UN UOMO CHE HA INSEGUITO I SUOI *SOGNI* PER TUTTA LA VITA. E' GIUSTO CHE ORA SIA DI UN ALTRO SOGNATORE...

FANNE BUON USO, GORDON.

BE', ALLORA ACCETTO!
SMACK!
...
E SE INTENDETE CONTINUARE LA VOSTRA RICERCA DELLA CASA PERFETTA, HO UN BUON SISTEMA...
WOOOF!
UNA CASA E' UNA FACCENDA MOLTO SERIA... E L'UNICO MODO PER NON SBAGLIARSI E'...

...CERCARLA MENTRE SI GIOCA! PRENDILO, BELLO!
AH!... AH!... AH! HO CAPITO!
CIAO, GORDON... CONTINUA A FARCI SOGNARE, CON LE TUE CANZONI!
LO FARÒ!
HMM... MI STA GIÀ VENENDO IN MENTE UNA CANZONE CHE PARLA DI UN... PESCE!

PANT!
NON CE LA FACCIO PIU', PIETA'!

WOOOOF!

MA... MA DOVE DIAVOLO, SIAMO FINITI?

CHE RAZZA DI POSTO E' MAI QUESTO?

QUESTA E' CASA MIA, RAGAZZINA...

...E FARESTI MEGLIO A PORTARE UN PO' DI RISPETTO PER LA VECCHIA *MAUDE*!

SCUSATECI, SIGNORA MAUDE!

LA SUA CASA, NE CONVERRÀ, E' ABBASTANZA... STRANA! IO MI CHIAMO ALICE E LUI E' CARLINO!

BENE. COSI' VA MEGLIO...

LA CASA DI MAUDE NON E' AFFATTO STRANA. A MENO CHE TU NON GIUDICHI STRANO UN POLPETTONE!

UN... POLPETTONE? BE', NO!

UN POLPETTONE E' UNA COSA BUONA, ED E' FATTO CON GLI AVANZI!

GIUSTO!

LEI E'... GENIALE!

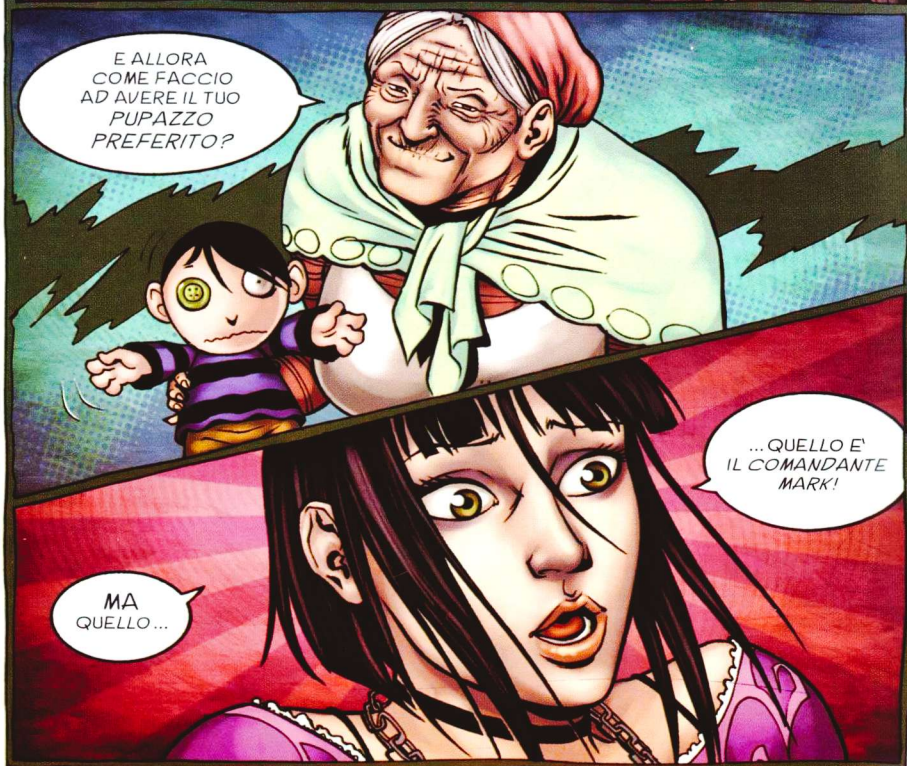
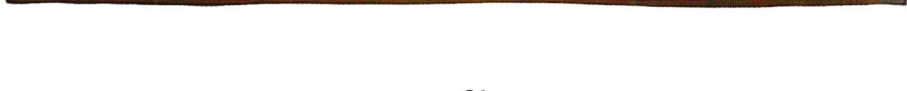
ENTRA E DAMMI DEL TU.

CERTO, CI PROVO...

...ANCHE SE HO UN PO' DI DIFFICOLTA' CON LE PERSONE PIU' GRANDI, SOPRATTUTTO SE NON LE CONOSCO!

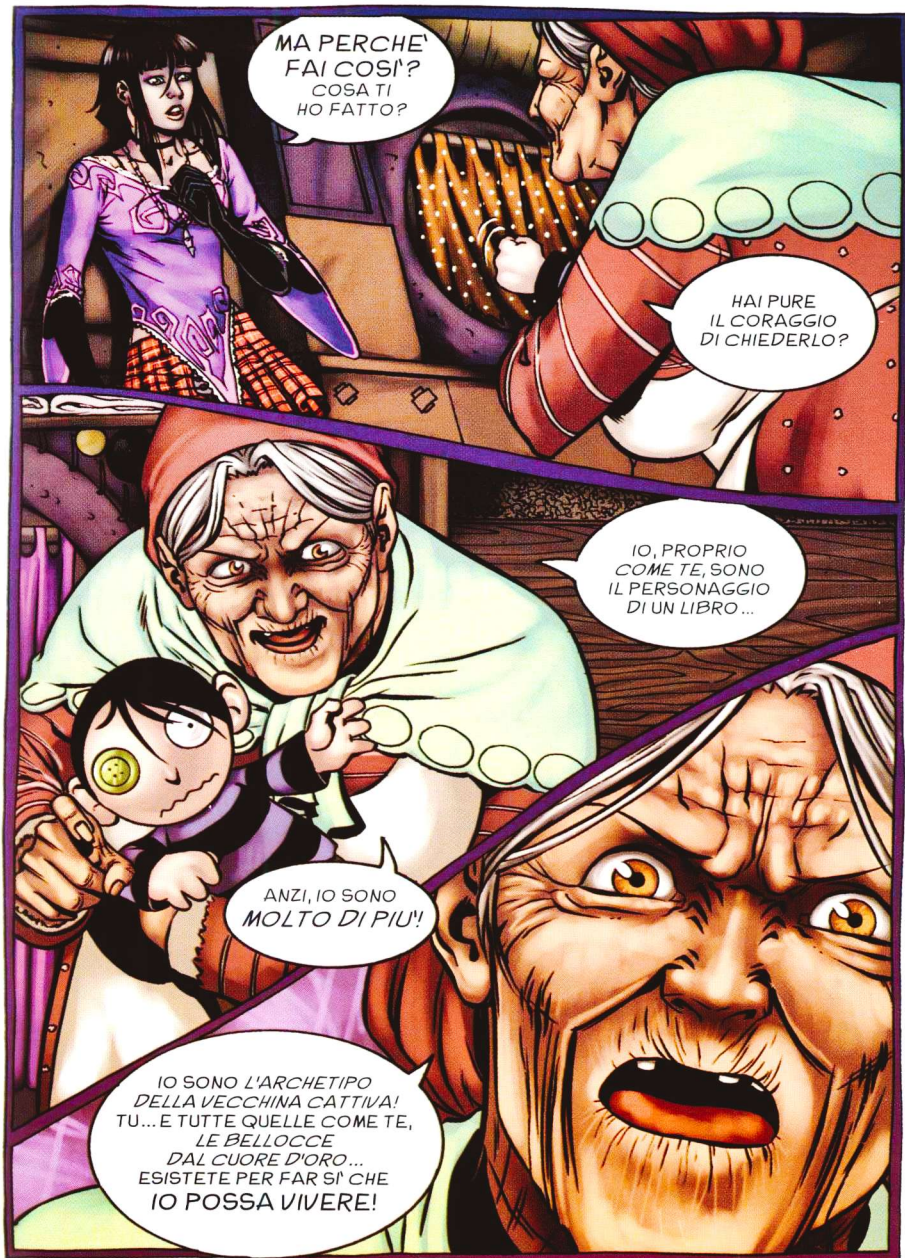
OH, MA TU MI CONOSCI, MIA CARA...

MI CONOSCI MOLTO BENE.

NO CHE NON CI CONOSCIAMO. OGGI TI HO VISTA PER LA PRIMA VOLTA...
E ALLORA COME FACCIO AD AVERE IL TUO *PUPAZZO PREFERITO*?
MA QUELLO...
...QUELLO E' IL *COMANDANTE MARK!*

PROPRIO LUI!
ED E'... MIOMIOMIOMIO
MIOMIOMIOMIOMIO
MIOMIOMIOMIO
MIOMIOMIO
MIOMIOMIOMIO!

MA COME DIAVOLO FAI AD AVERLO TU?

MAUDE E' BUONA E BELLA!

SLAM
AH!
IO ... DEVO ANDARMENE DA QUI!
E' MALEDUCAZIONE ANDARSENE DA CASA DI CHI TI HA ACCOLTO COSI' BENE, NON TROVI?
ALICE E' UNA GRAN MALEDUCATA! MAUDE E' BRAVA E BELLISSIMA!

MA PERCHE' FAI COSI'? COSA TI HO FATTO?

HAI PURE IL CORAGGIO DI CHIEDERLO?

IO, PROPRIO *COME TE*, SONO IL PERSONAGGIO DI UN LIBRO...

ANZI, IO SONO *MOLTO DI PIU'*!

IO SONO *L'ARCHETIPO DELLA VECCHINA CATTIVA!*
TU... E TUTTE QUELLE COME TE, *LE BELLOCCE DAL CUORE D'ORO*...
ESISTETE PER FAR SI' CHE **IO POSSA VIVERE!**

IO NON SONO AFFATTO UNA *BELLOCCIA DAL CUORE D'ORO*... IO SONO...

IO SONO...

TU SEI?... SENTIAMO!

SEI PROPRIO COME HA DETTO MAUDE, SISSIGNORE!

NO!

TU SEI UNA *RAGAZZA SOLA, DIFFICILE*... UNA CHE VUOLE ESSERE AMATA...

TU SEI UNA CHE HA... CHE *AVEVA*... IL SUO MONDO, LE SUE PICCOLE DEBOLEZZE.

MAMA TELLS ME I SHOULDN BETTER THAT I OUGHT TO STICK TO ANOTHER MAN.

SONO UNA *CHE VUOLE ESSERE AMATA*...

A MAN THAT SURELY DESERVES ME BUT I THINK YOU DO.

SO I CRY, AND I PRY AND I BEG.

AMATA ALLA FOLLIA...

LOVE ME LOVE ME, SAY THAT YOU LOVE ME
FOOL ME FOOL ME, LOVE ME LOVE ME
PRETEND THAT YOU LOVE ME
LEAVE ME LEAVE
JUST SAY THAT YOU NEED ME.

IO SONO UNA CACCIATRICE...

IO SONO UNA CACCIATRICE D'AMORE!

EH?

IO SONO NATA... SONO STATA CREATA... PER FRONTEGGIARE... *QUELLE COME TE!*

STAI INDIETRO!

TU SEI LA **STREGA**...

...SEI *L'INGANNO*...

...SEI *L'OBBROBRIO* ...

...IL *MALEFICIO* ...

IO PORTO *LA LUCE*, ANCHE SE IL MIO CUORE HA ANCORA TANTE OMBRE DA DISSIPARE.

IO COMBATTO IL *MALE*, SONO LA SPADA CHE RADDRIZZA I *TORTI* E UCCIDE I *MOSTRI*...

LA MIA MISSIONE E' NOBILE. IL MIO CUORE E' PURO E TU... **TU NON PUOI VINCERE!**

VA BENE, RAGAZZINA... VUOI GIOCARE A FARE L'EROINA!

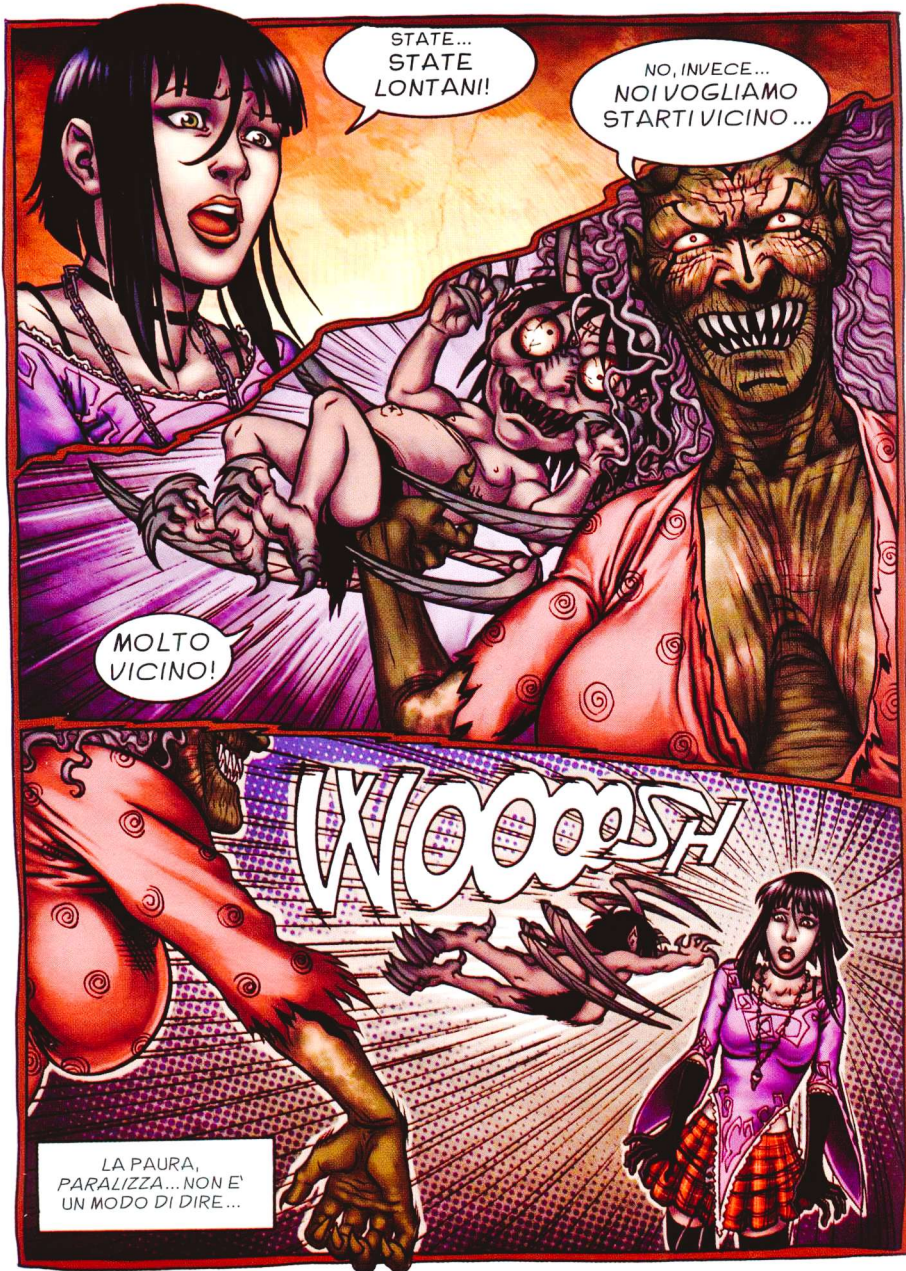
CI SARÀ PIÙ GUSTO, ALLORA, A STRAPPARTI IL CUORE DAL PETTO!

NOI LO MANGEREMO, IL TUO CUORE!

STATE... STATE LONTANI!
NO, INVECE... NOI VOGLIAMO STARTI VICINO...
MOLTO VICINO!
WOOOOSH
LA PAURA, PARALIZZA... NON E' UN MODO DI DIRE...

AHAAAA!

FERMA,
VOGLIO SOLO
DARTI UN BEL
BACIO!

NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

IL MONDO, IL MIO MONDO, RIMANE *IN ATTESA* DI QUALCOSA...

...DI QUALCOSA DI MAGICO...

GRRRRRRRR!

LE FORMICHE PORTANO PESI SUPERIORI DI DIECI VOLTE A QUELLO DEL LORO CORPO...

UNA MADRE HA SOLLEVATO LA RUOTA DI UN CAMION PER SALVARE SUO FIGLIO...

SONO COSE INSITE NELLA NATURA, COSE CHE VANNO OLTRE I *LIMITI CONOSCIUTI*...

SBRAAAAAAANG!
EH?
?
COSA?

CARLINO!

GRRRRR!

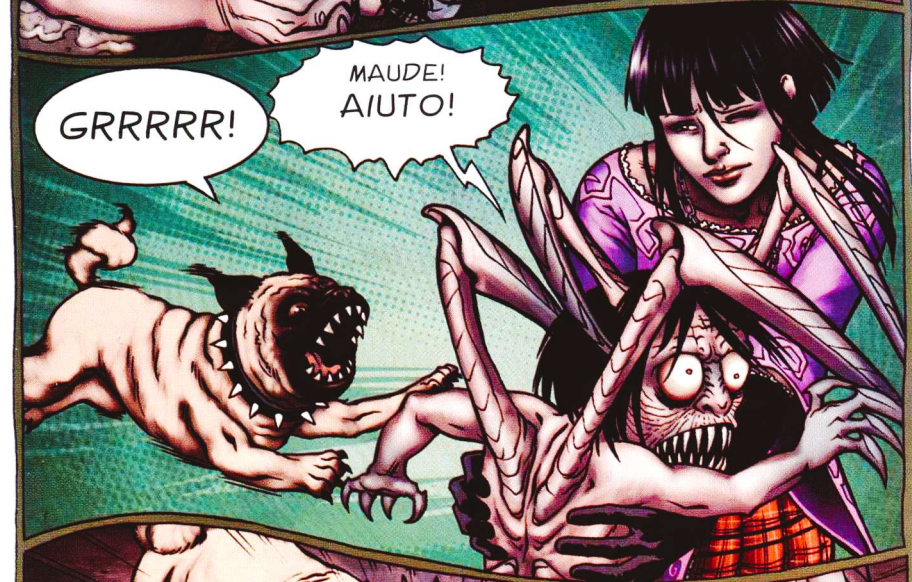
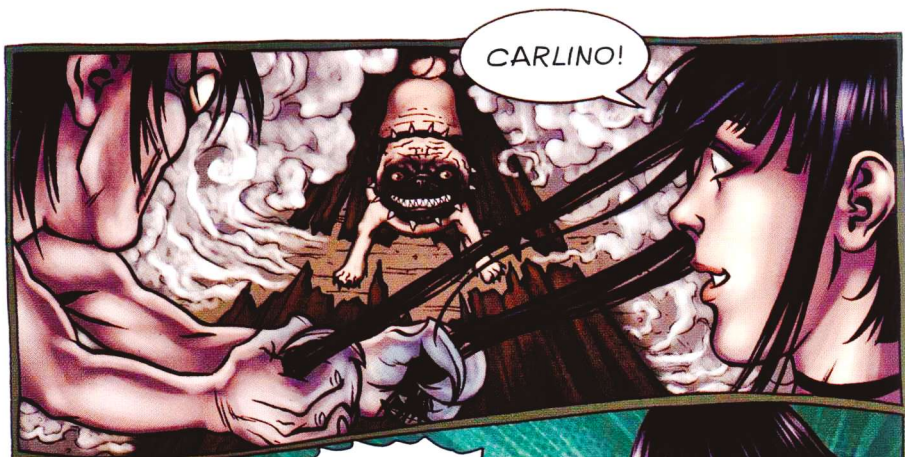
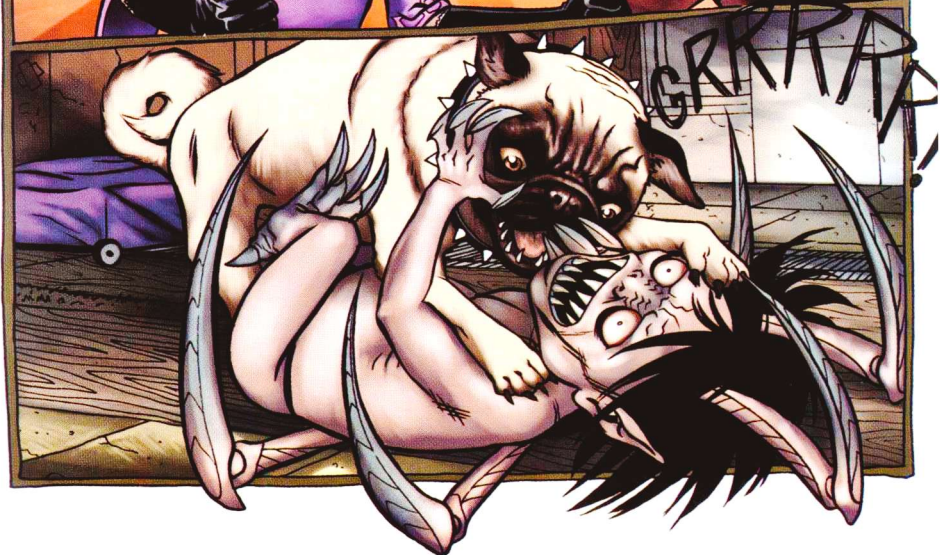
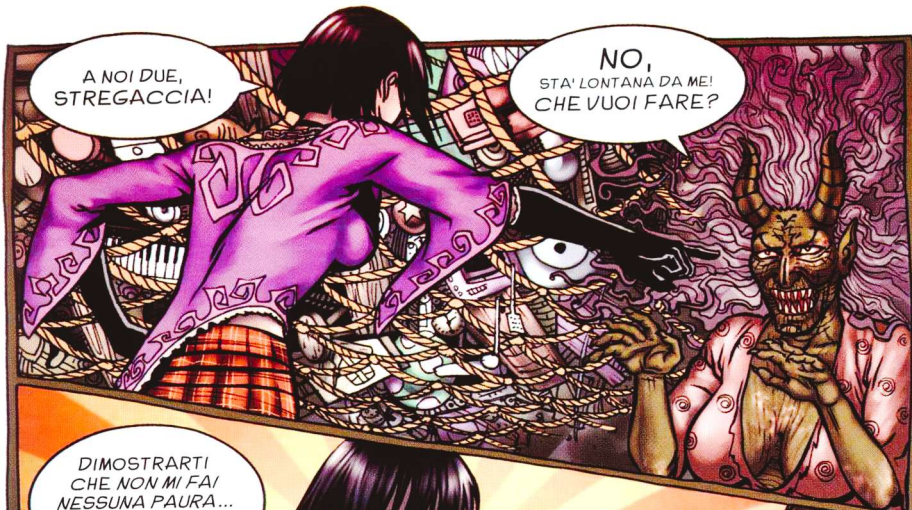
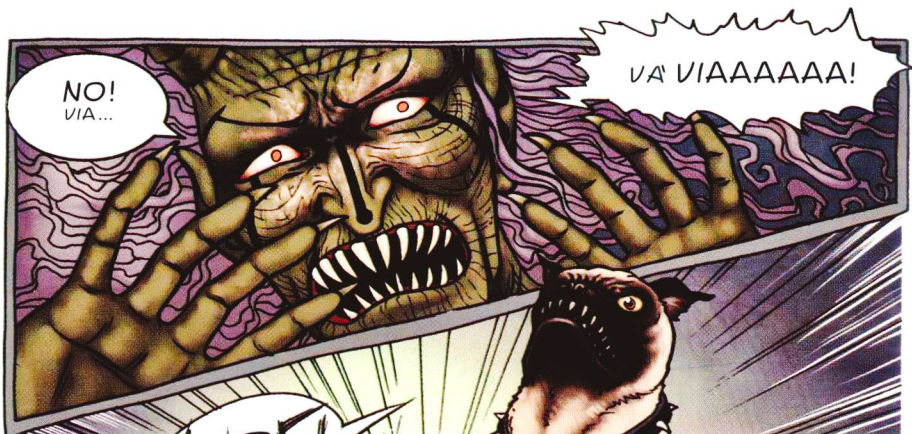
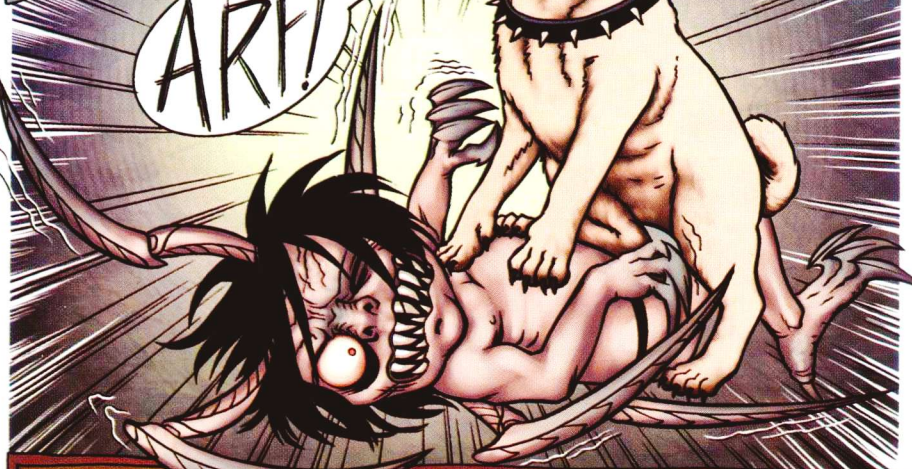
MAUDE!
AIUTO!

MAUDEEEEE!

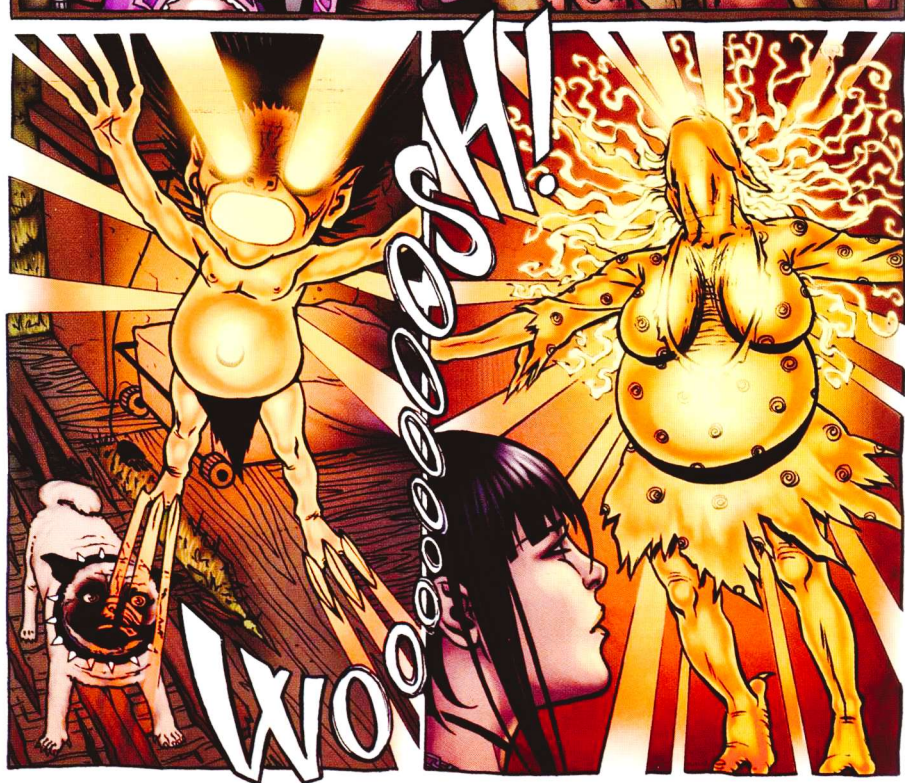
A NOI DUE, STREGACCIA!

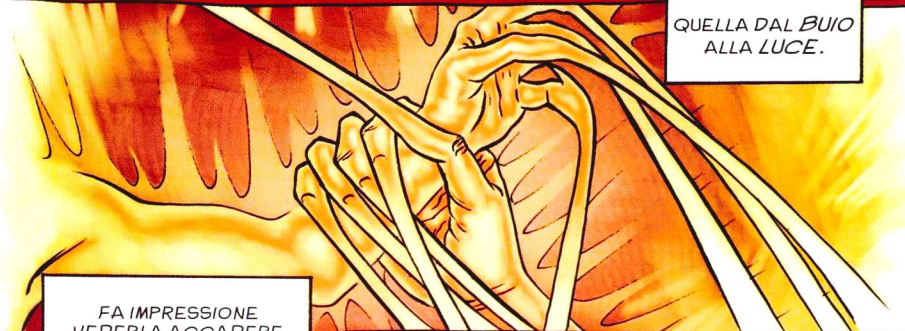
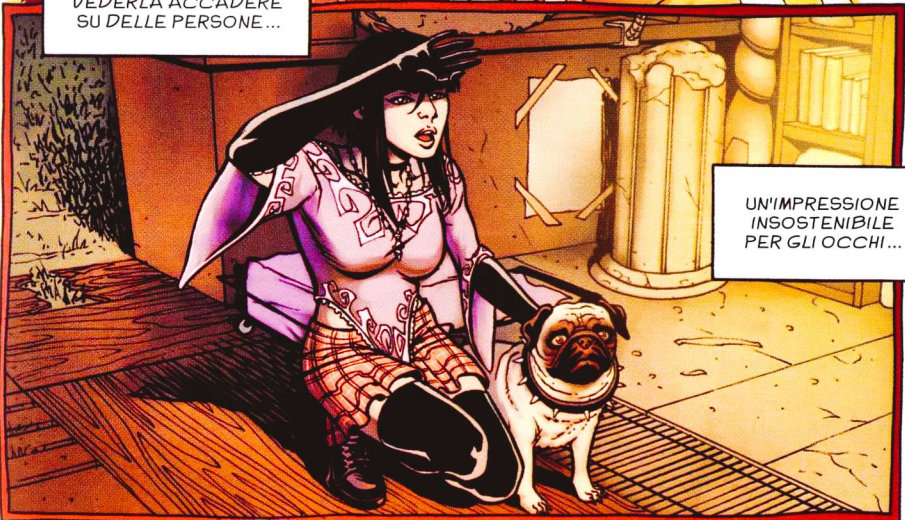
NO, STA' LONTANA DA ME! CHE VUOI FARE?

DIMOSTRARTI CHE NON MI FAI NESSUNA PAURA... ECCO COSA!

GRRRRR!

NO!
VIA...
VA' VIAAAAAAA!
ARF!
SE NON PUOI FARMI PAURA, NON PUOI FARMI NIENTE!
DENTRO QUELL'INVOLUCRO MOSTRUOSO, SO CHE C'E' ANCORA IL CUORE DI UNA PERSONA INOFFENSIVA...
NOOOOOOO!

SLURP!
AH! CHE SCHIFO!
MAUDE NON ESISTE PIU', CAPITO?
NO!
SLURP! SLURP
NON FARE COSI'! SMETTILA!

ESCI DALLA TUA CATTIVERIA, PICCOLA MAUDE! CE LA FAI!
MAUDE E' MORTAAAAAA!!!
WOOOOOOOOOOOOSH!

LA TRASFORMAZIONE PIU' STRAORDINARIA... QUELLA CHE AVVIENE OGNI GIORNO...

QUELLA DAL *BUIO* ALLA *LUCE*.

FA IMPRESSIONE VEDERLA ACCADERE SU DELLE PERSONE...

UN'IMPRESSIONE INSOSTENIBILE PER GLI OCCHI...

TU-THUD!

MAUDE?

WOOOF!

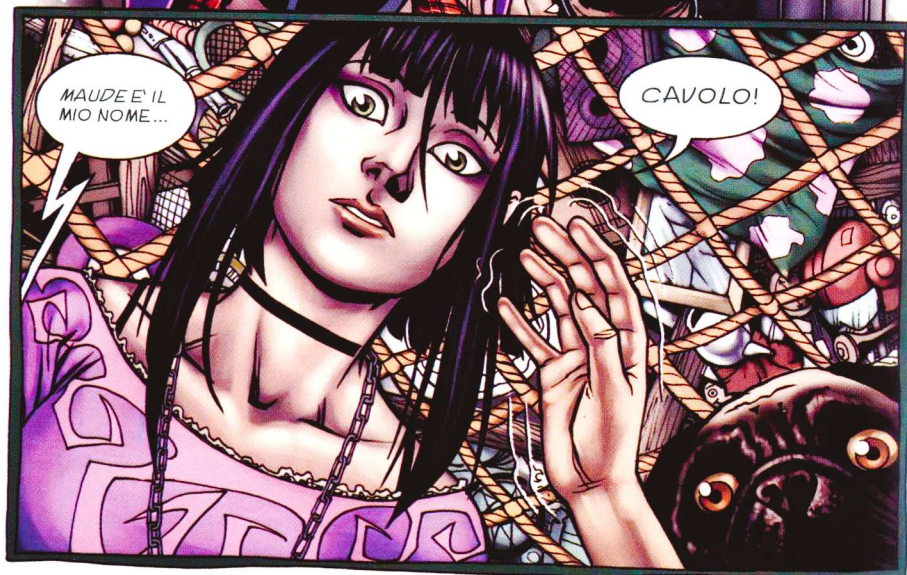
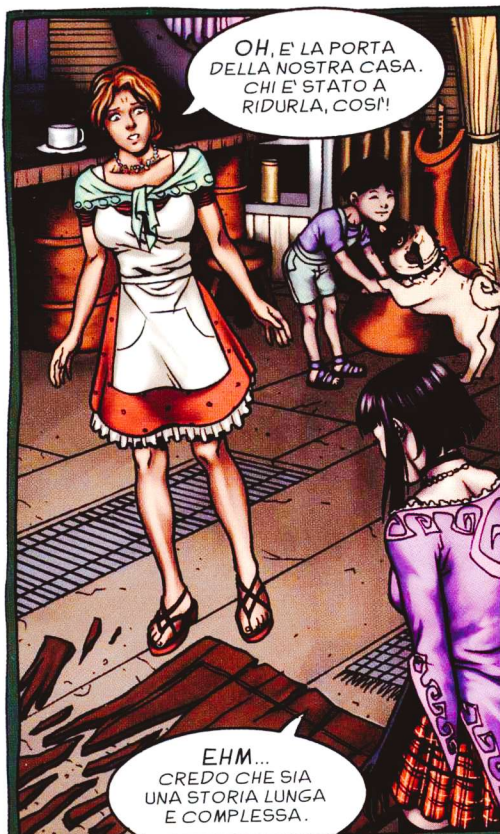
MAUDE E' IL MIO NOME...

CAVOLO!

MA VOI CHI SIETE? COME AVETE FATTO A ENTRARE?

MAMMA... GUARDA! UN CANE!

TRANQUILLA, MAUDE!

WOOOF!

OH, E' LA PORTA DELLA NOSTRA CASA. CHI E' STATO A RIDURLA, COSI'!

EHM... CREDO CHE SIA UNA STORIA LUNGA E COMPLESSA.

ADESSO CHI LO DIRA' A MIO MARITO? LUI... SE LA PRENDERA' MOLTO!

BE', POSSO PROVARE A SPIEGARGLIELO IO!

IL MARITO SA GIA' TUTTO... ED E' MOLTO FELICE DI TORNARE A CASA E DI TROVARCI DEGLI AMICI!

AMORE!

TU?!

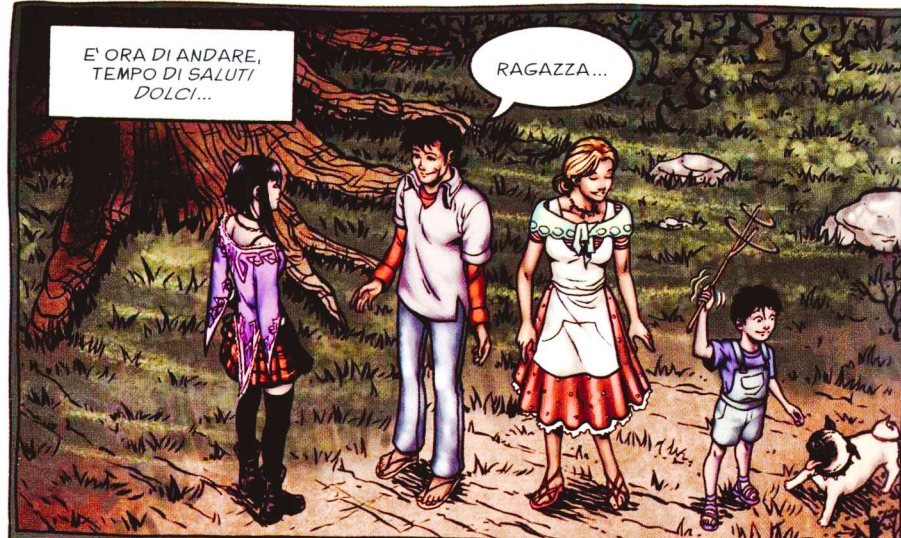
SEI TORNATO! CHE GIOIA VEDERT!

CIAO, ALICE... *CHI NON MUORE...*

...SI RIVEDE. GIÀ!

MA... *IL TUO* CAPPELLO?

EHM... E' UNA STORIA *LUNGA E* COMPLICATA!

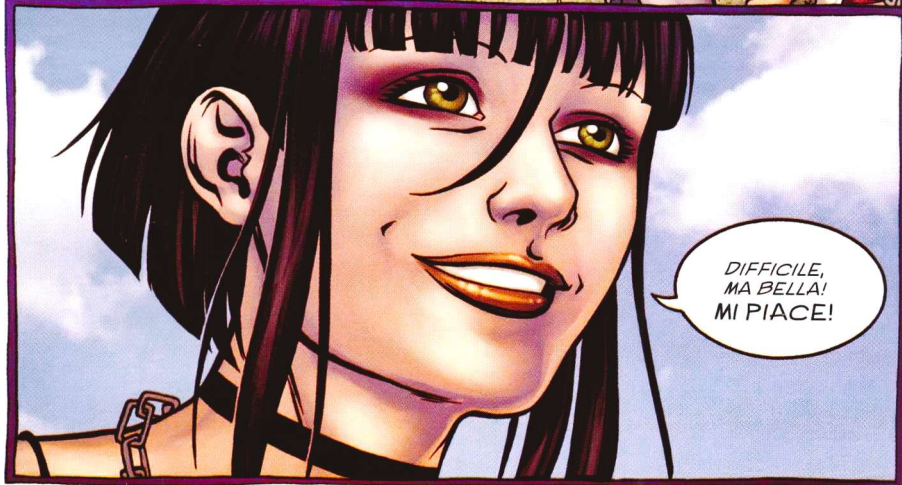
E VA BENE, NON RACCONTATEMI NIENTE... TANTO LA *PICCOLA MAUDE* HA LA SUA PICCOLA VITA, *SENZA EMOZIONI!*

E' ORA DI ANDARE, TEMPO DI SALUTI DOLCI...

RAGAZZA...

IL TUO VIAGGIO STA PER AVERE FINE...

IO... NON LO SO.

HO VISTO TANTI POSTI, INCONTRATO TANTA GENTE, EPPURE...

EPPURE, NON HAI ANCORA TROVATO QUEL POSTO CHIAMATO CASA.

MA QUALCOSA MI DICE CHE STAI PER *REGALARMI UNA PERLA DI SAGGEZZA*, GIUSTO?

QUI C'E' SOLTANTO UNA PERLA, ALICE. E QUELLA PERLA SEI TU...

TU, IO... *TUTTI NOI...* SIAMO PERSONAGGI DI FANTASIA.

IN UN CERTO SENSO, PERO', SIAMO TOTALMENTE *VERI*. VIVIAMO NELLE STORIE DEGLI UOMINI, AGENDO AL POSTO LORO... FACENDO *I LORO STESSI ERRORI*.

E AGLI UOMINI, MIA CARA, *DOV'E' CHE* PIACE ABITARE?

PENSACI, RAGAZZA...

CREDO DI AVER CAPITO, SAI?

SEI INTELLIGENTE. E AVRAI UNA BELLA VITA... DIFFICILE, MA BELLA...

DIFFICILE, MA BELLA! MI PIACE!

ABITARE VUOL DIRE METTERE AL SICURO SE' STESSI E I PROPRI CARI...

LA CASA E' UN RIFUGIO MA E' ANCHE UN PROGETTO.

E' UN'IPOTESI DI FUTURO, UN TENTATIVO DI INDIRIZZARLO DOVE CI PIACEREBBE CHE ANDASSE.

LE CASE SONO I VESTITI DEI SOGNI...

I VESTITI DEI SOGNI PIU' BELLI...

ABITARE VUOL DIRE METTERE AL SICURO SE' STESSI E I PROPRI CARI...

LA CASA E' UN RIFUGIO MA E' ANCHE UN PROGETTO.

E' UN'IPOTESI DI FUTURO, UN TENTATIVO DI INDIRIZZARLO DOVE CI PIACEREBBE CHE ANDASSE.

LE CASE SONO I VESTITI DEI SOGNI...

I VESTITI DEI SOGNI PIU' BELLI...

ANEIS!

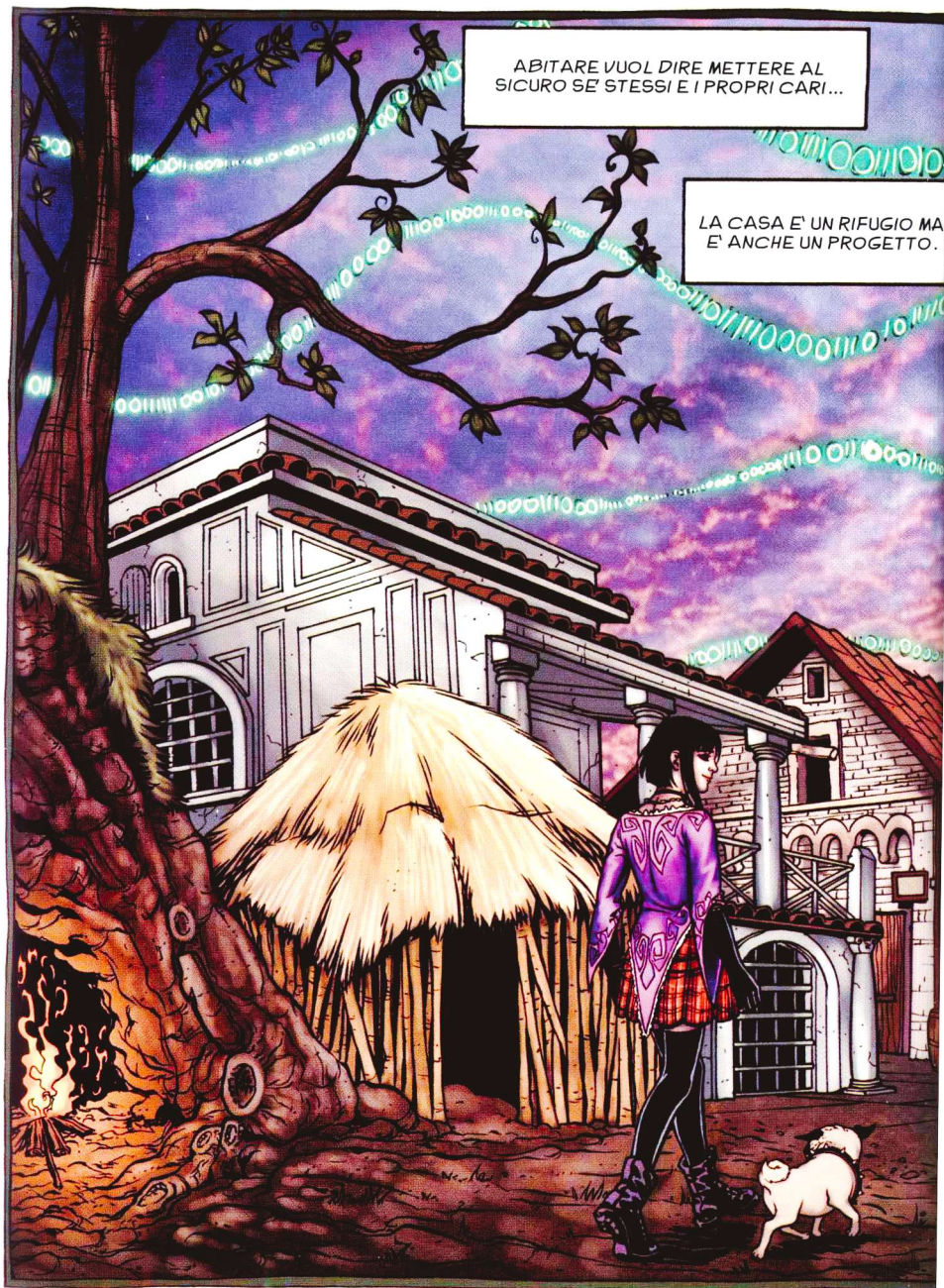
CIAO, ALICE...

COM'E' ANDATO IL VOSTRO VIAGGIO? AVETE TROVATO UNA CASA DEGNA?... UN POSTO DOVE POGGIARE IL CAPPELLO?

OH, SE E' PER QUESTO... DI *BEI POSTI* E DI *BELLE PERSONE* NE ABBIAMO TROVATI UN BEL PO'...

SMACK

MI SEI MANCATO!

?

BE', ANCHE TU MI SEI MANCATA...
VIENI, VOGLIO FARTI VEDERE UNA COSA.
CHE COSA?
VOLEVI UNA CASA? MI SONO *DATO DA FARE* IN QUEL SENSO... NON SEI NEMMENO UN PO' CURIOSA?
CURIOSA IO? TU NON MI CONOSCI, RAGAZZO!
IO SONO CURIOSISSIMA! DA MORIRE! LA PIU' CURIOSA DI TUTTE LE RAGAZZE CURIOSE DI QUESTO E DI TUTTI GLI ALTRI UNIVERSI!
AH!... AH!... AH! VA BENE, HO CAPITO!

LA RICONOSCI?

CAVOLO... NO!

SEMBRA UNA CASA *DISEGNATA DA* UN BAMBINO.

LO E'!

MENTRE ERI VIA, HO FATTO LE MIE RICERCHE E HO TROVATO TRA I *TUOI RICORDI* LA PRIMA CASETTA CHE *HAI DISEGNATO*.

NON CI POSSO CREDERE!

E DENTRO? COSA C'E', DENTRO?

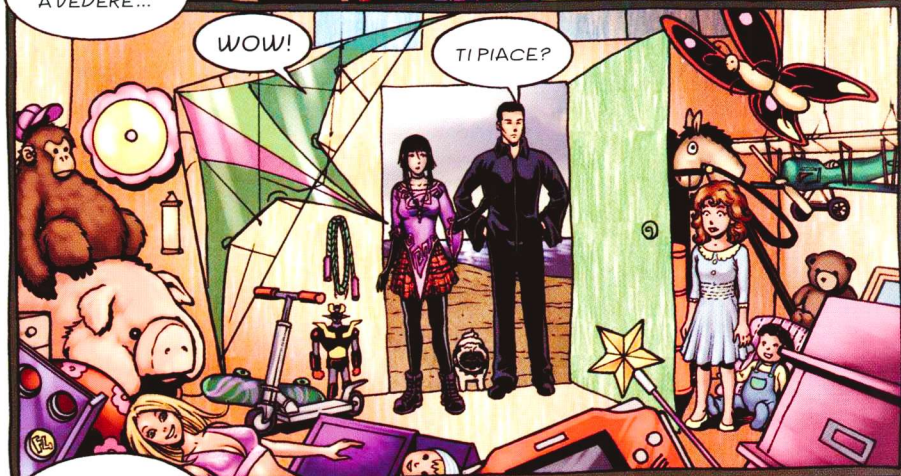
ANDIAMO A VEDERE...

WOW!

TI PIACE?

QUESTI SONO I *PELUCHE* E I *GIOCHI* CHE HAI AVUTO NELLA TUA VITA...

COSI' TANTI?

...O QUELLI CHE HAI *SOLTANTO DESIDERATO* DI AVERE.

DUNQUE E' QUESTA LA MIA CASA? UN *TEMPIO DELLA MEMORIA*...
SI'...
...E NO.
IN CHE SENSO *SI'* E *NO*?
NEL SENSO CHE QUESTA E' UNA DELLE *INFINITE CASE CHE HAI ABITATO E CHE ABITERAI*, ORA CHE VIVI DOVE TUTTO E' POSSIBILE E DOVE TUTTO ACCADE SU *INFINITE LINEE TEMPORALI E NARRATIVE*...
...TU *POTRAI* E *DOVRAI* ABITARE OVUNQUE...

CASA E' DOVE CI SONO PERSONE CHE AMI... E CHE TI AMANO SENZA RISERVE.

HAI RAGIONE...

WOOOF! WOOOOF!

CARLINO! SEI CONTENTO SE VENIAMO A STARE QUI?

WOOOF!

DOVE VUOI PORTARMI?
BAUUUU!
MA DOVE VAI?!... ASPETTACI!
QUEL CANE... QUANDO SI METTE IN TESTA QUALCOSA, NON PUO' ESSERE FERMATO!
MI RICORDA QUALCUNO...
MOLTO SPIRITOSO, DAVVERO!

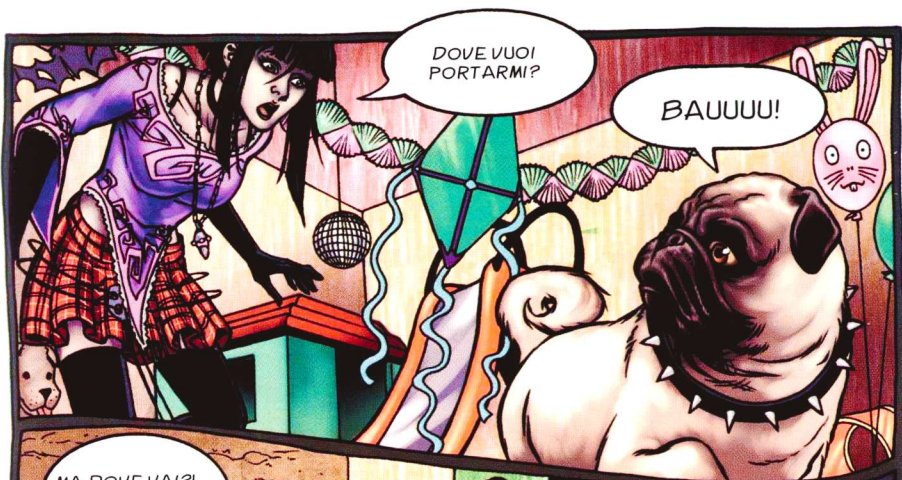
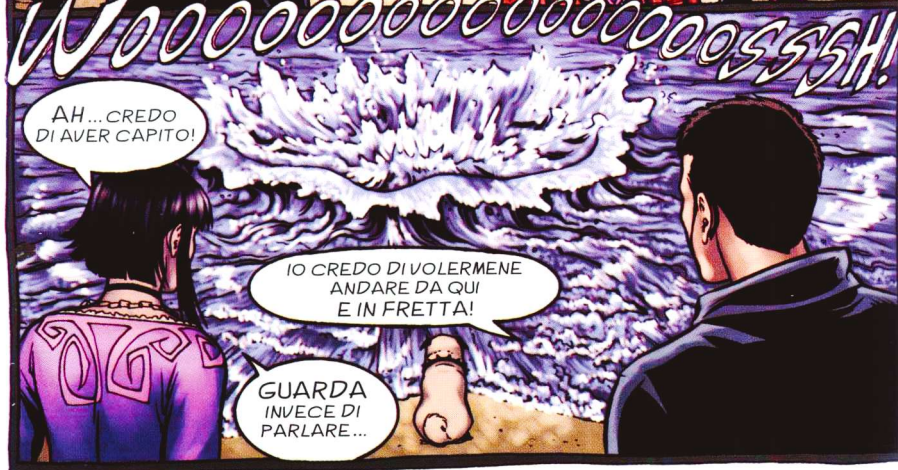
WOOOF!

CHE VUOLE FARCI VEDERE?

WOOOOOOOOOOOOOOOOOOSSSH!

AH... CREDO DI AVER CAPITO!

IO CREDO DI VOLERMENE ANDARE DA QUI E IN FRETTA!

GUARDA INVECE DI PARLARE...

UNA CASA E' ANCHE UN RIFUGIO...

UN RIPARO CONTRO LE FORZE DELLA NATURA.

FORZE SENZA MORALE, SENZA PIETA'.

LA NATURA *NON E' BUONA, NE' CATTIVA*. ESISTE. E QUESTO LE BASTA...

OGGI HO IMPARATO UNA LEZIONE...

UNA LEZIONE CHE NON DIMENTICHERO' MAI.

SPLAAAASH!

NIENTE E' PER SEMPRE.

QUEL PESCE IMMENSO... NON TI HA SPAVENTATA?

DICIAMO CHE E' UNA NOSTRA *VECCHIA* CONOSCENZA...

E TI HA *DISTRUTTO LA CASA!* DOVRESTI ESSERE SCONVOLTA!

LA RICOSTRUIREMO INTORNO A *QUESTO PELUCHE,* PER ESEMPIO...

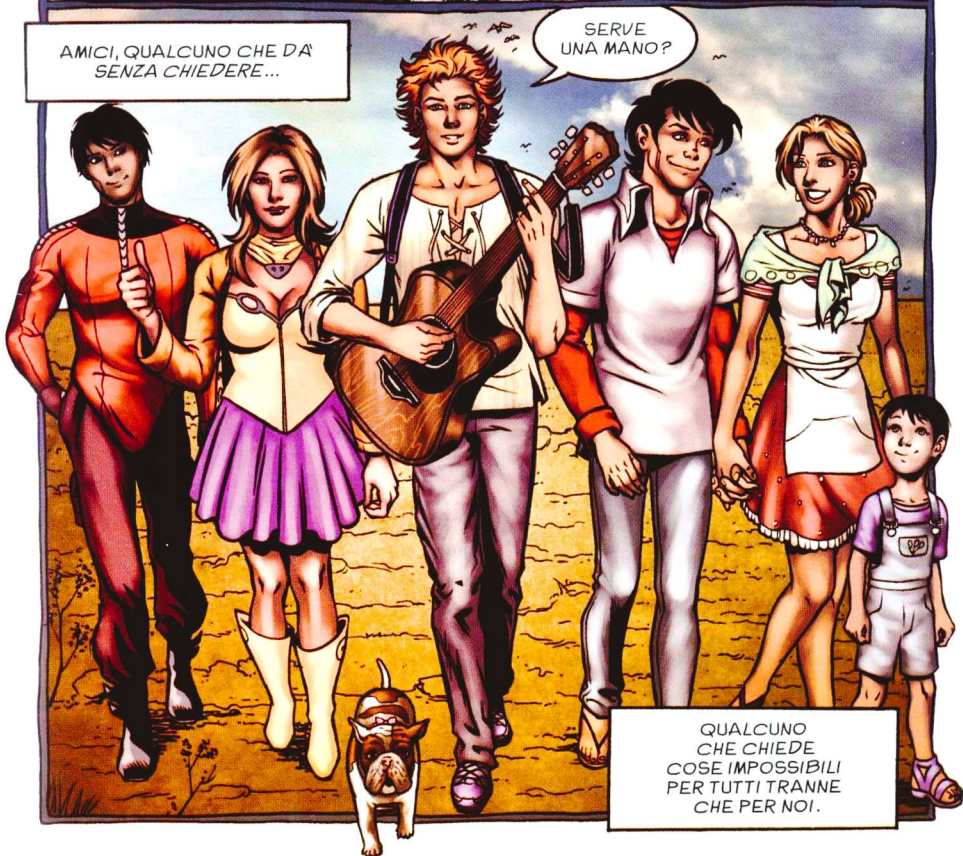
AH... CAPISCO!

COMINCIAMO, ALLORA... SIAMO SOLO IN DUE E C'E' COSI' TANTO DA FARE.
HAI RAGIONE, C'E' MOLTO DA FARE.
MA ABBIAMO MOLTI AMICI, PRONTO AD AIUTARCI
AMICI? MA QUI NON C'E' NESSUNO!
TWEEEEEEEEEET!

EH? MA
CHI SONO?

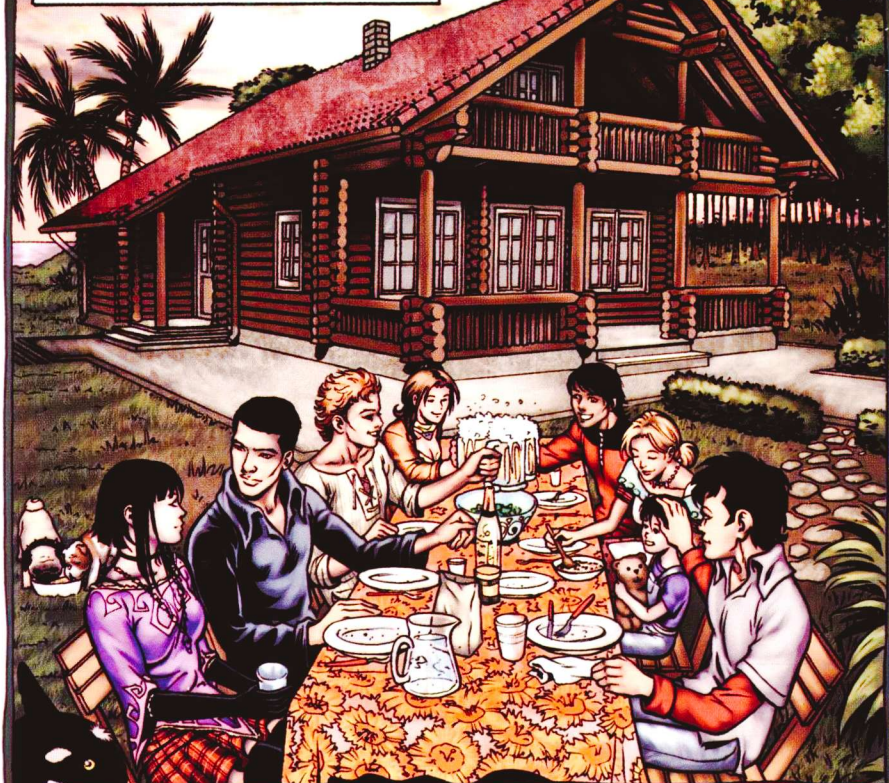
AMICI...

AMICI, QUALCUNO CHE DA'
SENZA CHIEDERE...

SERVE
UNA MANO?

QUALCUNO
CHE CHIEDE
COSE IMPOSSIBILI
PER TUTTI TRANNE
CHE PER NOI.

AH, SI VIVESSE SOLO DI *INIZI*, DI *ECCITAZIONI DA PRIMA VOLTA*, QUANDO TUTTO TI SORPRENDE E NULLA TI APPARTIENE ANCORA...

PENSERESTI ALL'ODORE DI UN *LIBRO NUOVO*, A QUELLO DI *VERNICE FRESCA*, A UN *REGALO DA SCARTARE*, AI *GIORNI PRIMA DELLA FESTA*...

AL 21 MARZO, AL PRIMO ABBRACCIO,
A UNA MATITA INTERA, LA PRIMAVERA
ALLA PAURA DEL DEBUTTO,
AL TREMORE DELL'ESORDIO, MA
TRA LA PARTENZA E IL TRAGUARDO...

NEL MEZZO C'E' TUTTO IL RESTO
E TUTTO IL RESTO E' GIORNO DOPO
GIORNO E GIORNO DOPO GIORNO E'
SILENZIOSAMENTE COSTRUIRE
E COSTRUIRE E' POTERE E' SAPERE
RINUNCIARE ALLA PERFEZIONE...

FINE DELL'EPISODI

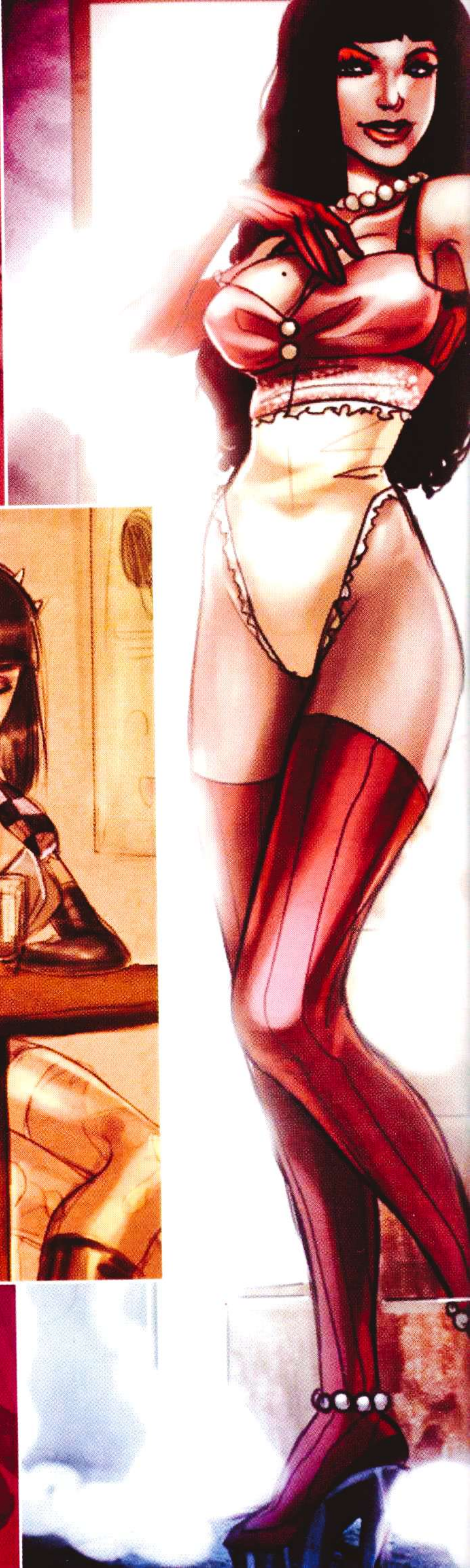
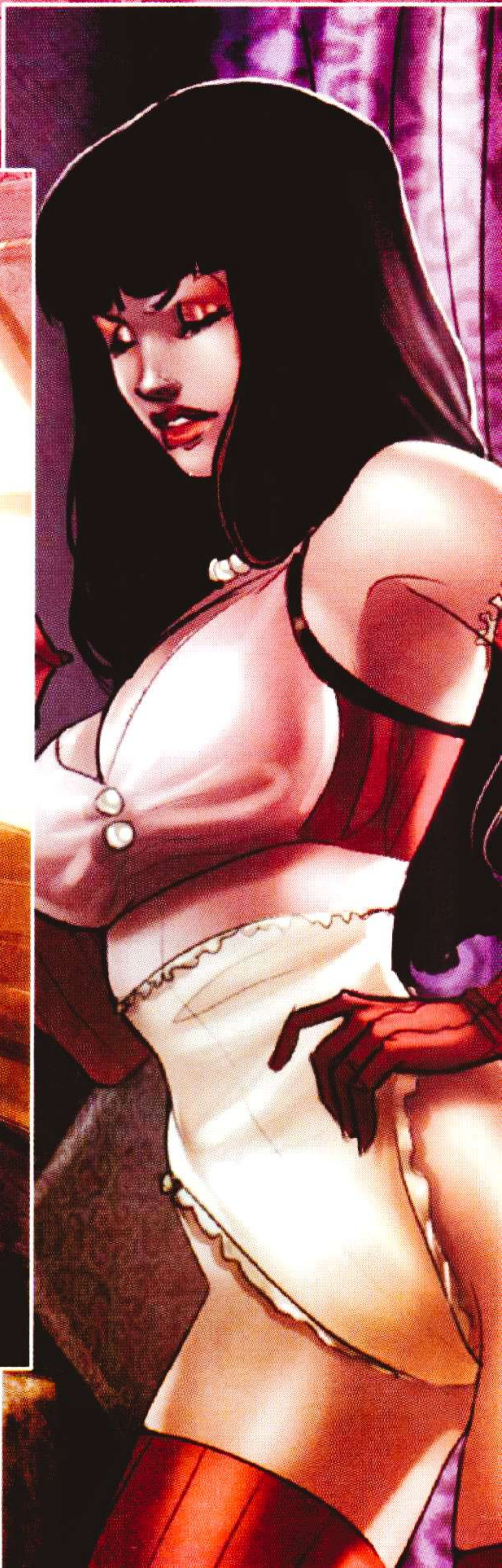
TITOLI DI CODA

In questo numero c'è Sanpei.
C'è il cappello di *Sanpei.*
C'è Gordon Summer, in arte Sting.
C'è la macchina di James Dean.
C'è una città del futuro.
Un pesce gigante, che è *Moby Dick* e l'enorme pesce di Giona.
C'è una strega cattiva, che ama un pupazzo cattivo.
C'è Sette spose per sette fratelli.
C'è una casa disegnata da Alice quando era piccola.
E c'è tanto amore per il fumetto, per la narrativa, per la musica.
E quando c'è amore, c'è il tentativo di comunicarlo a voi, ai lettori, nella speranza di farvi comprendere da dove arrivano le idee e quanto sia complicato trasformare l'ispirazione soggettiva in una storia oggettivamente interessante. Questo passaggio – un ponte meta-narrativo sospeso tra noi autori e i nostri riferimenti culturali – molti lo chiamano mestiere.
E mestiere è una parola meravigliosa.
Ha a che vedere con l'artigianato, parla di gente che fatica, che si sporca le mani e le impreziosisce con calli adatti alla bisogna.
In questo numero c'è mestiere, artigianato e passione.
E c'è Federica Manfredi, la disegnatrice che è stata il vettore e il volano tra questo brodo di stimoli e la pagina finita. Centoventi pagine di fatica e sudore, di matita e china, cercando di fare propri i nostri stimoli e di restituirli con l'efficacia della sua voce di autrice. A noi, francamente, il risultato piace un bel po'.
E sul prossimo numero tocca a Mirka Andolfo, giovane e talentuosa disegnatrice, specializzata anche nella coloritura delle tavole. Per lei, abbiamo schierato una serie di pin-up e di malavitosi. Ci saranno rapimenti, inseguimenti, soffiate e striptease. Alice Dark sta cominciando a calare tutti i suoi assi, distinguendosi per un aspetto da molte altre testate presenti in edicola: può succedere di tutto, in queste pagine. Non c'è strada che non ci sentiamo liberi di percorrere, non c'è argomento che non possiamo affrontare. E questo possiamo farlo perché l'editore ha capito subito che noi autori possiamo dare qualcosa in più solo quando ci sentiamo liberi di osare. Voi dovete solo salire a bordo e mettervi comodi: allo stupore ci pensiamo noi. O, almeno, ci proviamo. Ogni volta che scriviamo, disegniamo o coloriamo una pagina. Ci proviamo con la cura dell'artigiano esperto e con l'entusiasmo di un giovane artista affamato, che ha ancora – e avrà sempre – tutto da dimostrare.

TRAILER

BARTOLI & DOMESTICI

ALICE DARK

Lacrime tacco 12

IL N. 4
TI ASPETTA
IN TUTTE LE
EDICOLE DAL
27 DICEMBRE

PIN - UP

ALICE DARK

AND THE AMAZING CARLINO

ROAR

FROM SEPTEMBER IN YOUR TOWN!!

disegno MICHELA CACCIATORE colore GIULIA PRIORI

ALICE

PIN-UP

disegno DOROTEA GIZZI e VALERIA FAVOCCIA

ARRETRATI

COMPLETA LA COLLEZIONE

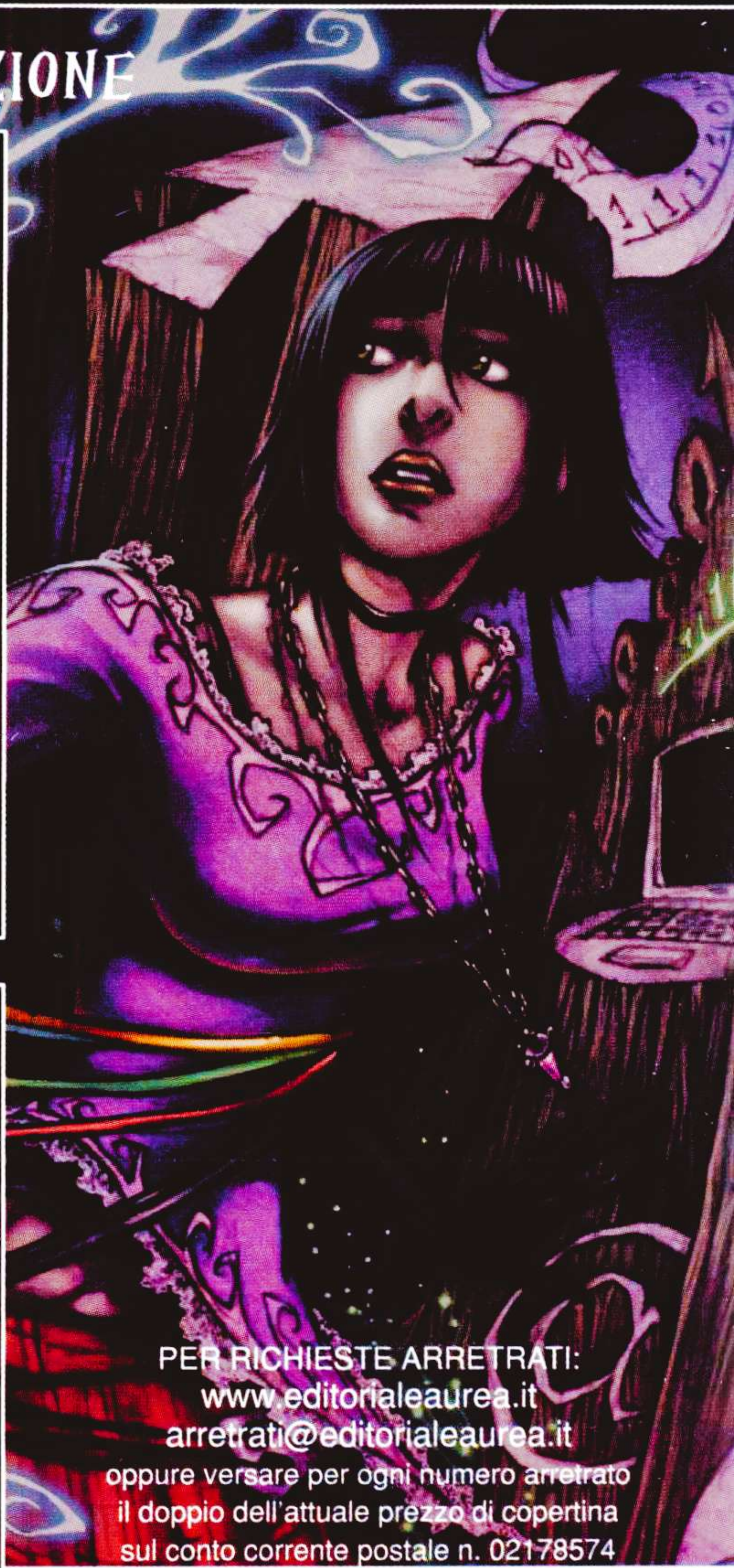
N.1

ALICE DARK

LO SPECCHIO SPEZZATO

N.2

ALICE DARK

L'AMORE È UN'ISOLA NELLA CORRENTI

PER RICHIESTE ARRETRATI:
www.editorialeaurea.it
arretrati@editorialeaurea.it
oppure versare per ogni numero arretrato
il doppio dell'attuale prezzo di copertina
sul conto corrente postale n. 02178574
intestato a Editoriale Aurea S.r.l.
Via della Muratella Nuova, 26 - 00057 Maccarese (RM)

LE DONNE HANNO SCARPE
CAPACI DI PATTINARE
SUL TUO CUORE INERME
E SORRISI CHE SCHIANTANO LE DIFESE
COME PALLE DI CANNONE
SU CASTELLI DI CARTE.
MA NON DEVI FARLE PIANGERE,
ALTRIMENTI VEDRAI QUELLE STRAZIANTI...

LACRIME TACCO 12

BARTOLI & DOMESTICI

ALICE DARK

IL N. 4 IN EDICOLA IL 26 DICEMBRE

ISSN 2239-2718
10003
9 772239 271001